DATES, PROGRAMMATIONS COMPLÈTES, COUPS DE CŒUR : LE GRAND RETOUR DU

GUIDE DES FESTIVALS !

N°749 JUIN 2022

jazz mag

Albert Ayler
Les concerts mythiques de la Fondation Maeght enfin réédités !

Art Blakey
Quand les Jazz Messengers invitaient Thelonious Monk

Mark Turner
La star tranquille du saxophone

John Scofield
Entretien avec un maître de la six-cordes

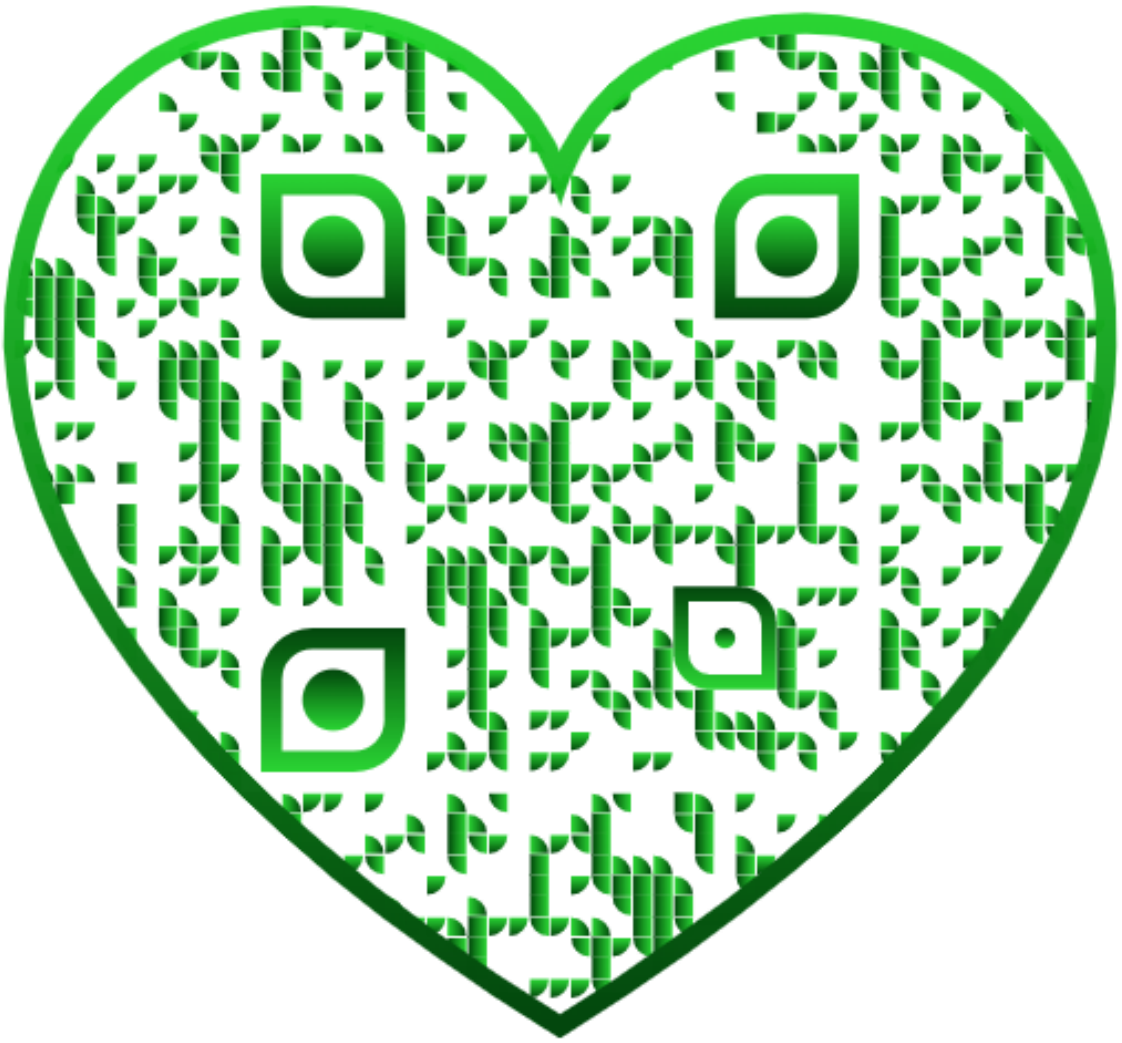
My Favorite Things

John Coltrane

Les 60 ans d'un chef-d'œuvre

L 11092 - 749 H - F: 6,90 € - RD

JAZZ MAGAZINE N° 749
N° ISSN : 2425-7869 - F : 6.90 € - DOM/S : 7.9 € - BEL/LUX : 7.9 € - CH : 12.40 FS - CAN : 12.50 $CA - ESP/ITA/GR/PORT CONT : 7.9 € - D : 8.4 € - MAR 78 MAD - POL/A : 1800 CFP



LA VILLE DE NICE PRÉSENTE

NICE JAZZ FESTIVAL

depuis 1948

15 • 19 JUILLET 2022

PLACE MASSÉNA | THÉÂTRE DE VERDURE

H.E.R. • IGGY POP • CLARA LUCIANI
MELODY GARDOT • IBRAHIM MAALOUF
MARCUS MILLER • PARCELS
CELESTE • FATOUMATA DIAWARA
AVISHAI COHEN TRIO • YOUN SUN NAH
DELUXE • MICHEL PORTAL • CIMAFUNK
LOUS AND THE YAKUZA • LADY BLACKBIRD
CURTIS HARDING • KENNY BARRON TRIO
CHRISTIAN MCBRIDE • ANNE PACEO
SAMY THIÉBAULT • HYPNOTIC BRASS ENSEMBLE
SAMARA JOY • GERALD CLAYTON TRIO
EMMET COHEN • ÉMILE PARISIEN SEXTET FEAT. THEO
CROKER • NDUDUZO MAKHATHINI • GABI HARTMAN
YESSAÏ KARAPETIAN • THE BROOKS

nicejazzfestival.fr

©VILLE DE NICE | PM | 05/2022

ferret JOAILLIER · LE FIGARO · 20 minutes · TSFJAZZ.COM TSFJAZZ · sacem · RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR · #ILoveNICE · VILLE DE NICE

Édito

PHOTO : SYLVAIN GRIPOIX

Fred Goaty
Directeur de la rédaction

MY FAVORITE FESTIVALS

Il est des bonheurs dont il ne faut surtout pas se priver quand on sait qu'un virus, une *« opération militaire spéciale »* ou quelques degrés de plus peuvent faire basculer notre monde dans l'angoisse ou le chaos. Ainsi, après deux années pour le moins troublées, les festivals de jazz de l'été reviennent enfin sous les feux de l'actualité, les anciens comme les nouveaux, ceux qui n'ont jamais cessé de croire et ceux qui croiront toujours en les vertus de la musique vivante, sous le soleil, au bord de la mer, dans un théâtre antique, sous un chapiteau, à la montagne ou même sur un bateau. Rajeunir de trois ans – notre dernier vrai Guide des festivals datait de 2019 –, c'est toujours bon à prendre, surtout quand cela permet de revivre des émotions comme seul le mélange des gens et des genres peut en prodiguer – les festivals de jazz n'ont jamais eu peur de s'ouvrir au monde.

Et comme l'ADN de Jazz Magazine a toujours été de défendre l'histoire et l'actualité du jazz, notre guide et ses nombreux coups de cœur côtoient dans ce numéro des grandes figures du passé qui se rappellent à notre bon souvenir à travers des rééditions comme, fort heureusement, il en existe encore (John Coltrane, Albert Ayler, Art Blakey, Abbey Lincoln, Chet Baker...), et bien sûr les artistes que vous retrouverez sur la route des festivals et chez vos disquaires favoris, de Mark Turner à John Scofield en passant par Stéphane Kerecki, Antoine Berjeaut, Tigran Hamasyan, Melody Gardot, Scott Hamilton ou Jeremy Pelt. Rendez-vous dans un mois pour notre n° 750.

LE PROCHAIN NUMÉRO DE JAZZ MAGAZINE SERA EN KIOSQUE LE 30 JUIN

LA RÉDACTION

Ours administratif en page 114

Directeur de la publication
Edouard Rencker

Directeur de la rédaction
Fred Goaty

Communication, partenariat, marketing, publicité et événements
Céline Breugnon, DGa
(01 56 88 16 69,
celinebreugnon
@jazzmagazine.com)

Rédacteur
Yazid Kouloughli
(yazid.kouloughli
@jazzmagazine.com)

Administration
Fatima Drut Jasic
Tél. 01 56 88 17 62

Directrice artistique
Claude Gentiletti

Chairman emeritus
Daniel Filipacchi

Pervulgateur inamovible
Frank Ténot

Responsable diffusion kiosques
Maureen Richy-Dureteste
(01 60 39 69 13,
maureen.boisguerin@lva.fr)

Programmation "Les concerts Jazz Magazine"
(Programmation@
jazzmagazine.com)

Chroniques de disques
Les CD sont à envoyer à l'adresse suivante :
Jazz Magazine
Les Disques
15, rue Duphot
75001 Paris

Ils ont contribué à ce numéro
Jacques Aboucaya, Pascal Anquetil, Noadya Arnoux, Franck Bergerot, Philippe Carles, Peter Cato, Vincent Cotro, Guy Darol, Etienne Dorsay, Lionel Eskenazi, Pierrick Favennec, Julien Ferté, Ludovic Florin, Walden Gauthier, Paul Jaillet, Jean Levin, François Marinot, Léo Marney, Félix Marciano, Stéphane Ollivier, Sylvain Rifflet, Pascal Rozat, Doc Sillon, Ismaël Siméon, François-René Simon, Alfred Sordoillet, Philippe Vincent, Daniel Yvinec, X/DR.

Ils ont contribué à jazzmagazine.com et muziq.fr
Franck Bergerot, Christophe Geudin, Fred Goaty, Julien Ferté, Xavier Prévost, Doc Sillon, Walden Gauthier et Jacques Trémolin.

SERVICE ABONNEMENT
ET COMMANDE D'ANCIENS NUMÉROS
Renseignements, réclamations, changement d'adresse
TÉL. : 01 60 39 69 79 – Email : abonnements.jazz@lva.fr
Jazz Magazine – Service Abonnement – BP 50420 – 77309 Fontainebleau Cedex

Sommaire N° 749

Juin 2022

À la une : John Coltrane (photo : William Claxton / Demont Photo Management LLC DSP, Rhino / Warner Music) **et Herbie Hancock** (Simon Fowler / Sony Music).

4 Sortir
Samy Thiébault, David Sanborn, Vincent Peirani, Anne Paceo...

10 [Re]découvrir
Denny Zeitlin, Henri Texier...

12 La Playlist
Theo Croker, Ishkero, Charles Mingus, Steve Khan...

16 Portrait
Mark Turner

20 Entretien
John Scofield

22 Story
Art Blakey

25 Le grand dossier
John Coltrane
My Favorite Things, 60 ans après

36 Story
Albert Ayler

39 Les 22 Chocs du mois
Stéphane Kerecki
Antoine Berjeaut
Tigran Hamasyan
Sous les pommiers
Jazz à Vienne
Jeremy Pelt
Camille Bertault
& David Helbock
Norah Jones...

46 Les Disques

65 Les Concerts

71 Le Guide des Festivals 2022
Programmations, dates, coups de cœur, stages.

SAMY THIEBAULT

"Awé", oh oui !

Jeudi 23 juin
20h
Paris, Le Bal Blomet

En avril 2021, le saxophoniste venait « *de terminer deux ans et demi de travail intense avec une équipe répartie sur trois continents* ». "Awé !", son nouvel album, se présentait alors « *comme un album fleuve, racontant sa propre genèse au travers de vingt-quatre morceaux à l'unité stylistique clairement vacillante mais au combien charmante* ». Sur la scène du Bal Blomet, Samy Thiébault continuera de faire vivre le répertoire d'"Awé !" ("Awé ! Les inédits" vient juste de sortir) entouré d'un sextette superlatif avec, entre autres, Leonardo Montana au piano et Arnaud Dolmen à la batterie.

PHOTO : YOURI LENQUETTE

Vendredi 10 juin
19h30
Paris, Le 360 Music Factory

PHOTO : J. SMITH SCREENSHOT (MATTHIEUMARTHOURET.COM)

MATTHIEU MARTHOURET

Springbok.orgue

Avec son groupe Springbok, l'organiste fêtera dans la salle parisienne la sortie de son disque "Involutions" (WeSee Music / Absilone), auquel notre pigiste Jacques Aboucaya (lire p. 53) vient de décerner quatre étoiles dans ce numéro : *« Chaleureuse, expressive, empreinte d'enthousiasme ou de mélancolie, contrastée à souhait, telle apparaît la musique de Springbok. »* Dont acte !

PHOTO : X/DR

Mardi 14 juin
19h et 21h30
Paris, New Morning

MESHELL NDEGEOCELLO

Toujours libre

Bientôt trente ans, déjà, que la bassiste, chanteuse, auteure et compositrice signataire de tant d'albums cultes depuis 1993 fascine en faisant bouger les lignes entre jazz, funk, soul et hip-hop. Elle fait son grand retour au New Morning pour donner deux concerts d'affilée dans la salle parisienne avec Jebin Bruni aux claviers, Chris Bruce à la basse et Abraham Rounds à la batterie. On y sera.

DAVID SANBORN

Salut l'altiste

Mercredi 1er juin
20h30
Boulogne-Billancourt, Île Seguin, La Seine Musicale

PHOTO : ALICE SOYER

Après une trop longue absence, le grand saxophoniste alto fait enfin son retour sur une scène française, en quartette acoustique avec Geoff Keezer au piano, Ben Williams à la contrebasse et Billy Kilson à la batterie. Et s'il en profitait pour annoncer la sortie d'un nouvel album ? Rien depuis 2015 et "Time And The River", produit par Marcus Miller !

LUDIVINE ISSAMBOURG

Le futur est de retour

Mercredi 15 juin
21h
Paris, New Morning

PHOTO : HUBERT-ROLAND SCREENSHOT

Avec son nouvel album "Supernova" qui vient tout juste de paraître (chronique dans le prochain Jazzmag), la flûtiste et son groupe Antiloops franchit un palier supplémentaire dans sa vision revigorante et personnelle d'un jazz en fusion 2.0 *« cosmique et futuriste »*. Nul doute que toutes les planètes seront alignées pour la "release party" de "Supernova". Elle sera aussi en tournée cet été. À suivre !

BERGERAULT · ALTERNATE MODE

WE SEE MUSIC DIFFUSION PRÉSENTE

EN CONCERT

JEAN-MICHEL DAVIS QUINTET

This n' That

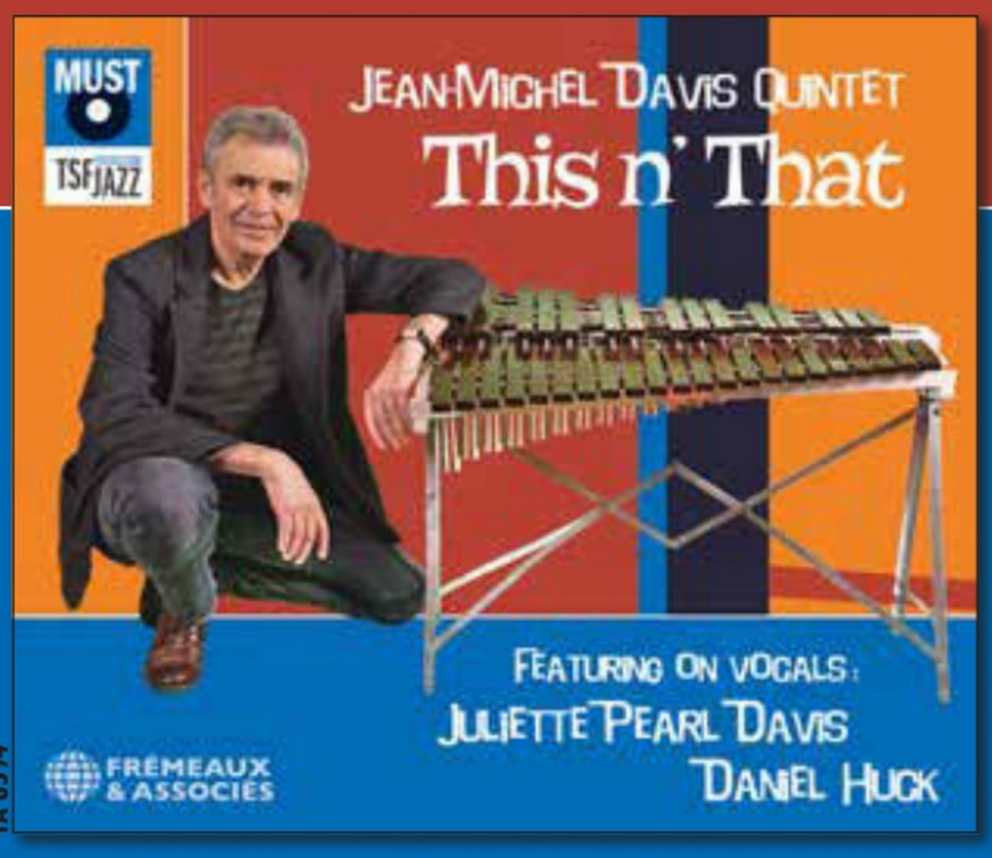
AU 360 MUSIC FACTORY

LE 10 JUIN 2022

32, rue Myrha - 75018 Paris
le360paris.com

Début des concerts à 19h30 • Ouverture des portes à 19h00
Bar & restauration sur place
Tarifs & Réservations : Infos et Billetterie - 01 47 53 62 57
Jean-Michel Davis : vibraphone & marimba
Frédéric Loiseau : guitare • Patrick Villanueva : piano
Raphaël Schwab : contrebasse • Julien Charlet : batterie
Special guests on vocals : Nadège Margot & Daniel Huck

EN CO-PLATEAU AVEC
Matthieu Marthouret SPRINGBOK
Matthieu Marthouret : orgue Hammond • Julien Alour : trompette & bugle
Robby Marshall : Saxophone tenor & clarinette basse • Thomas Delor : Batterie



Jean-Michel Davis est un musicien rare, dont la sincérité artistique n'a d'égal que son parcours musical, qui est d'une grande richesse. Dans *This n' That*, le vibraphoniste continue d'explorer les possibilités sonores de son instrument. Avec son quintet (Julien Charlet, Raphaël Schwab, Frédéric Loiseau et Patrick Villanueva) il rend hommage aux grands standards du répertoire jazz et de la chanson française (Weill, Trenet, Gershwin, Gainsbourg) et délivre quelques belles compositions personnelles. La partie vocale n'est pas en reste puisqu'elle est admirablement assurée par Daniel Huck (qui n'a rien perdu de sa verve éclatante de scateur sur *Feeling Good*) et Juliette Pearl Davis (qui apporte une fraicheur surprenante à ce répertoire). Un jazz en haute-fidélité, délibérément fifties, aux confins du bop et de la cocktail music. Augustin BONDOUX / Patrick FRÉMEAUX

FRÉMEAUX & ASSOCIÉS

30 ANS D'ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE DANS LE JAZZ

CD à commander chez votre disquaire (Dist. : Socadisc),
chez votre libraire (Dist. : Frémeaux) ou en vente par correspondance.

PHOTO : SYLVAIN GRIPOIX

ANNE PACEO

Woman shaman

« Plus je vieillis, plus je comprends ce que je veux, ce que je recherche et ce que j'aime », disait il y a peu dans ces colonnes la batteure et compositrice à Katia Dansoko Touré, qui précisait joliment qu'Anne Paceo *« a cet éternel besoin de contrebalancer la noirceur, les ombres, le sombre même, avec de la luminosité, de la clarté et une certaine allégresse »*. Nul doute qu'à La Cigale, elle passera avec son nouveau projet "S.h.a.m.an.e.s" dans une dimension nouvelle et supérieure : celles des cheffes d'orchestre qui inventent des lendemains qui chantent pour un jazz qui décidément, s'ouvre plus et mieux que jamais à l'Autre.

Jeudi 23 juin
19h
Paris, La Cigale

104 | le studio radiofrance

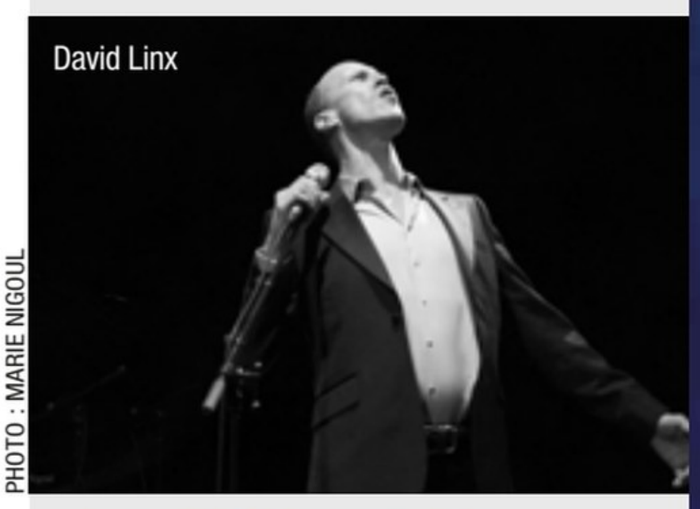


PHOTO : MARIE NIGOUL

LA NOUVELLE SAISON JAZZ 2022/2023 DES CONCERTS DE RADIO FRANCE EST OUVERTE !

SAM. 17 SEPT. 19:30
Joachim Kühn solo / Gary Brunton "Night Bus"

SAM. 15 OCT. 19:30
Ambrose Akinmusire Quartet / David Chevalier "Curiosity"

SAM. 05 NOV. 19:30
Joe Lovano Quartet / Steven Bernstein "Sexmob"

SAM. 10 DEC. 19:30
ONJ Frédéric Maurin / Michel Benita "Looking at Sounds"

SAM. 14 JAN. 19:30
Sarah Murcia "Eyeballing" / Bruno Angelini "Open Land"

SAM. 25 MARS 19:30
Belmondo Quintet / Paul Lay solo

SAM. 29 AVRIL 19:30
Pierrick Pédron Quartet / Fay Claassen, David Linx

SAM. 27 MAI 19:30
Eve Risser Red Desert Orchestra / Alban Darche Quintet

Ces concerts, enregistrés avec tout le confort du Studio 104 de Radio France, seront diffusés sur France Musique.

TARIF : de 10 € à 26 €

Réservations et informations sur maisondelaradioetdelamusique.fr /jazz-2223

Maison de la Radio et de la Musique

COMMUNIQUÉ

PHOTO : CHERYL SCRENNESHOT

CÉLIA KAMENI & BRUNO RUDER

88 touches & une voix

Un an après son sublime duo avec Jeanne Added sur des chansons de Prince à Jazz à La Villette, le pianiste Bruno Ruder accompagnera cette fois une autre voix rare saluée par Jazz News et Jazz Magazine fin 2021, celle de Célia Kameni, l'une de plus prometteuses vocalistes de ces dernières années, que l'on a souvent entendue avec un autre pianiste talentueux, Alfio Origlio.

Samedi 11 juin
20h Francheville, Ça Jazze Fort à Francheville

JEAN-MICHEL DAVIS

Good vibes

Même heure, même endroit que le groupe Springbok de l'organiste Matthieu Marthouret, le vibraphoniste Jean-Michel Davis et son quintette all stars investiront la scène parisienne. Magnifique *double bill* comme on dit aux États-Unis !

Vendredi 10 juin
19h30
Paris, Le 360 Music Factory

Patrick Villanueva, Raphaël Schwab, Julien Charlet, Frédéric Loiseau, Jean-Michel Davis, Nadège Margot et Daniel Huck.
PHOTO : X/DR

JAZZ À VIENNE

29 JUIN ▸ 13 JUILLET | 2022
41e ÉDITION

MER 29/06 — HIP-HOP

- ► **MC Solaar**
  New Big Band Project
  Direction musicale Issam Krimi
  + Orchestre des Pays de Savoie
- ► **Alfa Mist**
- Ⓒ *Oswèla*

JEU 30/06

- ► **Jamie Cullum**
- ► **Nate Smith**
- Ⓒ *Dowdelin*

VEN 01/07 — AFRIQUE

- ► **Angélique Kidjo**
  invite Yemi Alade et Joel Hierrezuelo
  artiste génération Spedidam
- ► **James BKS**
- Ⓒ *David Walters*

SAM 02/07

- ► **Marcel Khalifé & Bachar Mar-Khalifé**
  "Mahmoud, Marcel et moi"
- ► **Dhafer Youssef**
  "Digital Africa" feat. Ballaké Sissoko & Eivind Aarset
- Ⓒ *Sylvain Rifflet*
  artiste génération Spedidam

LUN 04/07

- ► **Gregory Porter**
- ► **Big In Jazz Collective**
- Ⓒ *"Three of a Kind", with Jon Boutellier, Michael Valeanu & Clovis Nicolas*

MAR 05/07 — SOUL

- ► **Michael Kiwanuka**
- ► **Black Pumas**
- Ⓒ *Emma-Jean Thackray*

MER 06/07

- ► **Marc Rebillet**
- ► **Louis Cole** *+ special guests*
- Ⓒ *Tom Ibarra*

JEU 07/07 — BLUES

- ► **Christone « Kingfish » Ingram**
- ► **Manu Lanvin & the Devil Blues**
- ► **Zac Harmon**
- Ⓒ *Jamiah Rogers*

VEN 08/07 — NEW GENERATION

- ► **Robert Glasper**
- ► **Nubya Garcia**
- ► **Blue Lab Beats**
- Ⓒ *Souleance*

SAM 09/07

- ► **Yann Tiersen** *– Electronic Set (Live A/V)*
- ► **Portico Quartet**
- Ⓒ *Gystere*

DIM 10/07 — NEW ORLEANS

- ► **Trombone Shorty & Orleans Avenue**
- ► **Dirty Dozen Brass Band**
- ► **Just about Fun-k** *feat. Kirk Joseph, Big Chief Juan Pardo & James Andrews*

LUN 11/07

- ► **George Benson**
- ► **Cory Wong** *feat. Dave Koz*
- Ⓒ *Thomas Leleu*

MAR 12/07

- ► **Herbie Hancock**
- ► **Thomas de Pourquery & Supersonic**
- Ⓒ *Nduduzo Makhathini*

MER 13/07 — ALL NIGHT JAZZ

- ► **Fred Wesley & The New JB's**
- ► **Flavia Coelho**
- ► **General Elektriks** *invite Julien Lourau*
- ► **Nubiyan Twist**
- ► **Cheap House** *invite Giani Caserotto*
- ► **Ishkero** *(lauréat tremplin ReZZo Jazz à Vienne 2021)*

► *Théâtre Antique* Ⓒ *Afters au Club (entrée libre)*

PROGRAMME COMPLET SUR ***JAZZAVIENNE.COM***

JAZZ in MARCIAC

SINCE 1978

22 JUILLET ▶ 6 AOÛT 2022

MARCIAC GRANDS ÉVÉNEMENTS MUSICAUX

NILE RODGERS & CHIC
JAMES BLUNT
ASAF AVIDAN

DIANA KRALL \ MELODY GARDOT \ JEFF BECK \ CHILLY GONZALES
MARCUS MILLER \ CHRISTIAN SANDS \ HERBIE HANCOCK \ RHODA SCOTT
IBRAHIM MAALOUF \ EMILE PARISIEN \ AVISHAI COHEN \ KEZIAH JONES
BETH HART \ GREGORY PORTER \ LUCIENNE RENAUDIN VARY
WYNTON MARSALIS \ JAMIE CULLUM \ HIROMI \ ...

JAZZINMARCIAC.COM \ 0892 690 277 (0,40 € TTC/MN)

FNAC GÉANT SYSTÈME U INTERMARCHÉ AUCHAN CARREFOUR CORA CULTURA E. LECLERC

france inter

LES MÉCÈNES DE JAZZ IN MARCIAC

LES ENTREPRISES PARTENAIRES

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

LES PARTENAIRES PROFESSIONNELS & LOGISTIQUES

LES PARTENAIRES MEDIAS

© LA BELLE OIE! © SEBASTIEN GRAVOUIL Jazz in Marciac, entrepreneur de spectacles – siret 349 421 185 00103 – licences L-18-22-3944 / L-18-22-3180 / L-18-22-3182

PHOTO : STANISLAS AUGRIS (ACT MUSIC)

PHOTO : X/DR

Marc Perrenou et David Enhco

VINCENT PEIRANI TRIO

Puissance 3

On a adoré son nouvel album ACT Music, “Jokers”, joyeuse folie transgenre enregistrée avec ses compères Federico Casagrande à la guitare et Ziv Ravitz à la batterie. Le Choc phonographique devrait être encore plus fort sur scène (*« Si c’est trop fort, c’est que vous êtes trop vieux »*, aurait pu dire Marylin Manson, dont Vincent Peirani reprend le standard techno-metal *This Is The New Shit*). Voilà un *power trio* qui risque de prendre le pouvoir pour longtemps !

Jeudi 16 juin
20h
Paris, Théâtre de l’Athénée

DAVID ENHCO MARC PERRENOUD

Pour l’amour de Chet

Mercredi 29 juin
20h
Paris, Bal Blomet

Avec son compère le pianiste suisse Marc Perrenoud, l’un des plus brillants trompettistes de sa génération rendra hommage à l’un des plus sublimes trompettistes de l’Histoire du jazz. Un duo sans filet et à fleur de peau où la mémoire du natif de Yale sera honoré avec ce qu’il faut d’élégance et d’émotion.

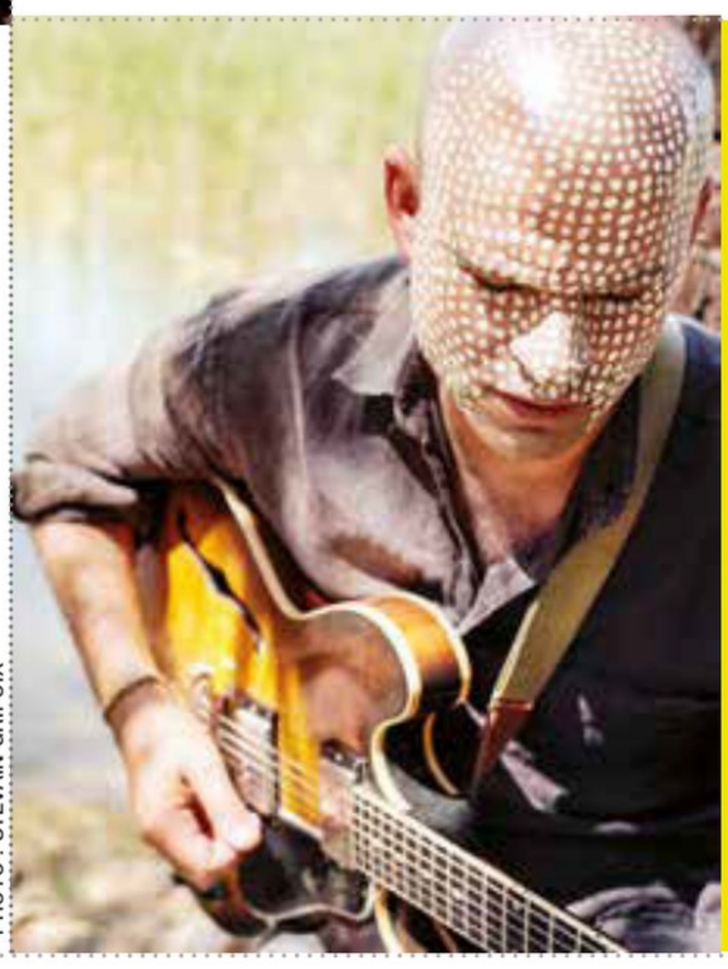


PHOTO : SYLVAIN GRIPOIX

PIERRE DURAND

Jazz mais pas que

Vendredi 17 juin
18h
Calvisson, Jazz Le Vignet

Avec Fred Escoffier (claviers), Jérôme Regard (basse), Marc Michel (batterie), cet excellent et incontournable guitariste de la scène jazz hexagonale créera sur scène le répertoire de son prochain disque, à paraître début 2023 : *« J’ai laissé s’exprimer des influences de mon adolescence qui m’ont construit comme musicien, et d’autres plus récentes : U2, Pink Floyd, Sting, Cock Robin, Balthazar, Jean Grey, Rickie Lee Jones, David Bowie. »* Avec un tel groupe, nul doute que ces influences seront transcendées.

Stéphane Payen

Baldwin toujours en transit

Avec Marc Ducret à la guitare, Sylvaine Hélary à la flûte et Dominique Pifarély au violon, le saxophoniste alto revisitera le vendredi 3 juin au Triton (Les Lilas) la musique de son projet “Baldwin en transit” de 2021, sans textes et sans voix cette fois, mais toujours avec la même foi.

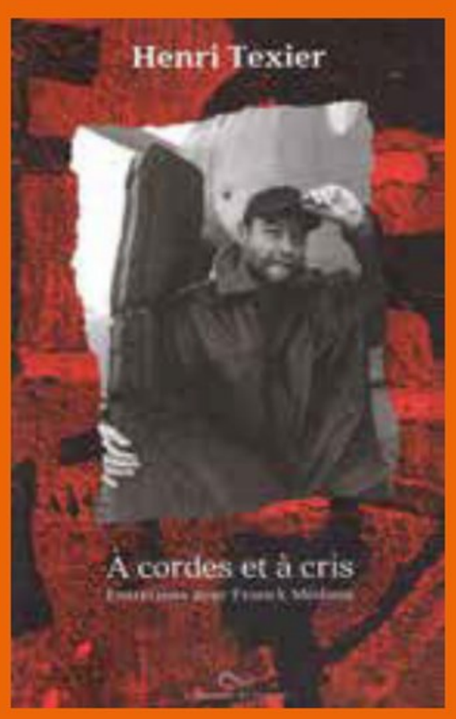
[Re]découvrir

MARQUE-PAGES

Walden Gauthier a lu les entretiens du contrebassiste Henri Texier avec Franck Médioni.

Si le numéro spécial d'août 2021 et ses grands entretiens menés de main de maître par Stéphane Ollivier vous est passé sous le nez, ou si au contraire, vous avez lu et relu celui d'**Henri Texier** et que vous n'êtes toujours pas rassasié, pas d'inquiétude : le contrebassiste vient tout juste de sortir un disque ("Heteroklite Lockdown", Label Bleu, chroniqué dans notre n° 746) et un livre, ***À cordes et à cris*** (Continuité du torrent, 190 pages, 16 €), où sont rassemblés des entretiens avec **Franck Médioni**. La préface de Francis Marmande se veut surprenante, en citant les premiers mots du contrebassiste. Pour ma part, je commence par la fin, le dernier chapitre, *(V)ivre*, où toutes les bonnes raisons de lire ce récit de vie sont réunies. Une vie *« inimaginable »*, marquée par les rencontres des amours d'une vie (la musique de jazz, la contrebasse *« tous ces grands musiciens »* et, bien sûr, sa femme Josie). Les batteurs, les saxophonistes, les disques de chevet, Sacha Distel, le free jazz et les indiens, toutes ces rencontres *« déterminantes, essentielles »* sont contées dans cette autobiographie improvisée (laissant passer quelques dissonances : une discographie et un sommaire plus complets, ainsi que quelques images n'auraient guère juré). L'autre face est abordée dans la postface de Joe Lovano, pour qui Texier, ce *« grand humain »*, fut aussi une rencontre déterminante.

Walden Gauthier



Denny Zeitlin en 1969

DENNY ZEITLIN

L'étonnant inédit

Connu pour ses disques en trio et en solo, passionné par la musique électronique, le pianiste Denny Zeitlin, aujourd'hui âgé de 84 ans, a enfin donné son feu vert pour que soit édité un disque inédit de 1969 qui défie les catégories, "The Name Of This Terrain".

par Julien Ferté / **photo** X/DR (Now-Again Records)

Fort de ses quatre albums publiés par Columbia et auxquels avaient notamment participé Cecil McBee, Charlie Haden, Freddy Waits et Jerry Granelli, Denny Zeitlin s'était autorisé en novembre 1969 une virée polystyle qui réflétait son ouverture d'esprit et son goût pour l'expérimentation. Jazz bien sûr, mais aussi prog rock, funk, free et avant-garde contemporaine : avec le bassiste Mel Graves et le batteur George Marsh, il avait déployé dans "The Name Of This Terrain" tout son arsenal de claviers (piano, clavinet Hohner, orgue Farfisa, mélodica, effets divers...) et s'était essayé au chant, avec en tête l'idée qu'un "vrai" chanteur finirait par prendre sa place plus tard. L'enregistrement terminé, une poignée de pressages de démonstration circulèrent, mais aucun label ne fut intéressé, et Zeitlin passa à autre chose. Mais, en 2003, la rumeur commença de se propager parmi les amateurs de *lost albums*, des bandes se mirent à circuler et des fans de plus en plus nombreux commencèrent à espérer une publication officielle des six titres enregistrés par Zeitlin fin 69. Mais rien n'y fit : le pianiste ne voulait plus entendre parler de cet album perdu. Dix-sept ans plus tard, après un travail de sape mené par Eathen Alapatt du label Now-Again Records, Zeitlin se décida enfin à donner son autorisation et publier "The Name Of This Terrain".

Les six chansons, ou plutôt "chansinstrumentaux" de cet album inclassable défient les catégories. Selon ce qu'on écoute, on se demande si on est en Angleterre à l'époque où Soft Machine, Egg et Quatermass inventaient un rock d'outre-monde (*2 Steps Forward*, *1 Step Back*, *The Wizard*), en studio avec Frank Zappa (*Free Piece*), ou, à Rome, si Ennio Morricone avait décidé de faire du jazz-rock après avoir découvert le Lifetime de Tony Williams et appelé Miles Davis et Sly Stone pour avoir leur avis (*Gonna Take You Away*, *What's In It For You ?*). Bref, la tête nous tourne et cet album inouï n'est pas près de quitter nos platines.

CD Denny Zeitlin With George Marsh And Mel Graves : "The Name Of This Terrain" (Now-Again Records / Import USA, Choc Jazz Magazine).

MARQUE-PAGES

Guy Darol s'est plongé dans la nouvelle traduction d'un ouvrage du *jazz poet* Jack Kerouac.

Cette nouvelle traduction de **Mexico City Blues** (Poésie/Gallimard, 260 pages, 10,60 €) coïncide avec le centenaire de la naissance de **Jack Kerouac**. Elle est de Pierre Joris, éminent connaisseur de la Beat Generation, et enrichie d'une éclairante préface d'Yves Buin, biographe de l'auteur de *Sur la route* (Folio / Biographies, 2006) et d'un écrit de passion sur Thelonious Monk (Le Castor Astral, 2006). Monk traverse de son mouvement de formes ce recueil, écrit à Mexico en 1955, qui se souvient de Charlie Parker (*« le Musicien Parfait »*) et de Lester Young (*« homme-ténor »*). Composé de 252 chorus, l'ouvrage du *jazz poet* nourri de blues (Leadbelly est ici renommé Deadbelly) donne le ton (*« Pas très musical, l'oreille Occidentale »*) *[« musical » est écrit sans "e" dans le livre, NDLR]* de ce chemin qui va vers l'intérieur, dérive discontinue, syncopée de rêves hypnotiques qui aboutit à la vision d'un son, seul capable de libérer l'esprit de ses idées mortes. Kerouac le trouve en regardant *« vers le haut, le bas, l'est, ou l'ouest »*, en écoutant Charlie Parker, en le suppliant de *« lever le fléau, de moi, de tout le monde »*. Car c'est ainsi que *« tout va bien »*, dans la contemplation du chant de Bird dont le visage était selon lui à la ressemblance de Bouddha. **Guy Darol**

Que Miles qui m'aille

(Figur)in(e) a silent way

Les fétichistes sont aux anges : après Michael Jackson, Prince, James Brown, Jean-Michel Basquiat et Spike Lee (entre autres), le Prince des Ténèbres a enfin sa figurine en vinyle Funko Pop, numéro 191. Quel Miles ? Celui de 1969, époque "In A Silent Way", lunettes noires et costume bleu. Avis aux collectionneurs…

Playlist | 10 morceaux qui tournent sur les platines de la rédaction

C'est Theo Croker le MC trompettiste qui vous le dit dans son nouvel album à paraître le 24 juin : « Jazz is dead ! » (photo extraite du clip video).

PHOTO : JAY DEE SCREENSHOT

Theo Croker
Jazz Is Dead
Voilà voilà qu'ça r'commence : Theo Croker, qui rappe honorablement, souffle avantageusement dans sa trompette et enterre le jazz en compagnie de Gary Bartz et Kassa Overall, clip à l'appui !
Où ça ? "Love Quantum" (SonyMasterWorks / Sony Music, dans les bacs le 24 juin).

Jean-Pierre Jullian Quintet
Forêt Lacandone, Mouvement 1
Ouverture d'une étonnante suite rythmée par un batteur qui sait s'entourer : Guilaume Orti au saxophone, Claude Tchamitchian à la contrebasse...
Où ça ? "Forêt Lacandone" (MazetoSquare / mazeto-square.com).

Ishkero
Oliloqui Valley
Extrait d'une double compile qui mélange captations live du célèbre festival viennois et inédits d'artistes et de groupes prometteurs, tels Ishkero, qui reprend ici un classique d'Herbie Hancock.
Où ça ? "Jazz à Vienne : Past & Future" (Heavenly Sweetness / L'Autre Distribution).

Charles Mingus
Summertime
Centenaire du génial contrebassiste et compositeur oblige, Rhino réédite façon "Deluxe" (liner notes signées Sy Jonhson) la séance en trio du 9 juillet 1957 à New York, avec Hampton Hawes au piano et Dannie Richmond à la batterie. A la clé, entre autres, cette swinguante version de *Summertime*.
Où ça ? "Mingus Three : Charles Mingus With Hampton Hawes And Dannie Richmond" (Jubilee Rhino / Import USA).

Elvin Bironien
Pélican
Ce bassiste natif de Toulouse affirme avec son deuxième album ses talents d'instrumentiste et de compositeur, comme en témoigne ce titre étonnant aux saveurs reggae. Grégory Privat et Ricardo Izquierdo sont là.
Où ça ? "Lueurs" (Bizon'Art / Inouïe Distrubution).

Uzeb
Penny Arcade
Réédition vinyle d'un disque qui a marqué toute une génération et lancé le phénomène Uzeb en France. Cette reprise de *Penny Arcade* de Joe Beck (version originale dans un disque CTI de Joe Farrell) avait aussi enthousiasmé les fans de Michael Brecker, soliste invité. On espère désormais le double CD "Deluxe" avec le "Live In Bracknell" et un livret de 24 pages !
Où ça ? "Fast Emotion" (Cream Records / Pias).

Antoine Berjeaut
Walk
Aussi créatif et original que ses confrères Christian Scott et Theo Croker, Antoine Berjeaut continue de conjuguer le jazz au futur. Choc dans ce numéro.
Où ça ? "Chromesthesia" (Menace Records / Sense).

Steve Khan
Thelonious Monk Medley
Somptueux medley de neuf compositions de Monk joué à la guitare solo par un fin connaisseur. Enfin réédité !
Où ça ? "Evidence" (Wounded Bird Records / Import USA).

Impérial Quartet
Indian's First
Damien Sabatier et Gérald Chevillon au saxophone, Joachim Florent à la contrebasse et Antonin Leymarie à batterie pour un jazz habité empreint de groove et de gravité.
Où ça ? "All Indians ?" (Compagnie Impérial / Inouïe Distribution).

Flash Pig
Spits
C'est décapant, c'est joyeux, c'est lyrique, mélodique, ça chante l'amour d'Ornette Coleman et d'Albert Ayler sans être revival. Bref, on adore.
Où ça ? "Le plus longtemps possible" (Asterie / L'Autre Distribution).

PHOTO : COBRA PARMENTIER (PARIS 11e)

MORCEAUX ÉCOUTÉS AU SEIN DES AUDITORIUMS DES MAGASINS COBRA

COBRA

la Villette

CITÉ DE LA MUSIQUE PHILHARMONIE DE PARIS

présentent

JAZZ à la Villette

31 août / 11 septembre 2022

jazzalavillette.com

Grande Halle de La Villette
Philharmonie de Paris
Atelier du Plateau
Studio de l'Ermitage
La Dynamo
Villette Makerz
La Petite Halle

Graphisme : Rockland Villa Licence : E.S. - 1038294 - 1041590 - 1041546 - 1041547 Le Jazz n'est pas mort

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

VILLE DE PARIS

fnac

mezzo

Libération

jazz magazine

france•tv

Les Inrockuptibles

JAZZ

TROISCOULEURS

Info Concert

fip

jazz magazine

TOUTE L'ACTUALITÉ DU JAZZ
DIRECTEMENT CHEZ VOUS

1 AN : 11 N° + 11 CD[1]

64,90 €

AU LIEU DE ~~93,50€~~[2]

FRANCO P. TETTAMANTI

VOS 3 AVANTAGES

31% DE RÉDUCTION + **LE CD** DE M. GARDOT & P. POWELL

+ SI VOUS RÉPONDEZ SOUS 10 JOURS, RECEVEZ EN PLUS **UN CADEAU SURPRISE !**

ABONNEZ-VOUS
ET RECEVEZ EN CADEAU LE CD DE
MELODY GARDOT & PHILIPPE POWELL
«ENTRE EUX DEUX»

« Un disque où la perfection n'a rien d'ostentatoire mais qui nous rappelle que le silence est l'oxygène de la musique. »

Philippe Vincent
jazz magazine

CHOC jazz magazine

Universal

PLUS RAPIDE, TOUTES NOS OFFRES D'ABONNEMENT VERSIONS PAPIER ET DIGITALE SUR *ABOS.JAZZMAGAZINE.COM*

NOS CGV DISPONIBLES SUR LE SITE https://www.jazzmagazine.com/

BULLETIN D'ABONNEMENT

Nous retourner ce bulletin d'abonnement sous enveloppe affranchie à :
Jazz Magazine – Service abonnement BP 50420 – 77309 Fontainebleau Cedex ou par téléphone : 01 60 39 69 79

❒ **OUI, je m'abonne à Jazz magazine et je choisis la formule ❒ 1 an – 11 n° + 11 CD pour 64.90€ au lieu de 93.50€(2) ou ❒ 1 an – 11 n° pour 54.90€ au lieu de 75.90€ (2) et je recevrai en cadeau le CD de Melody Gardot & Philippe Powell *«Entre eux deux»***

☐ JE RÉPONDS SOUS 10 JOURS ET JE REÇOIS EN PLUS UN CADEAU SURPRISE

☐ Mme ☐ Mlle ☐ M.

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Adresse :

Code Postal : **Ville :**

Téléphone :

Email :

J'accepte de recevoir les offres commerciales par email ☐ de la part de Jazz & Cie ☐ de la part des partenaires de Jazz & Cie

Je choisis mon mode de paiement : JZ0250

☐ Chèque à l'ordre de Jazz & Cie

☐ Carte bancaire N°

Expire fin : Clé** :

** indiquée au dos de votre carte

Date et signature obligatoires :

Offre réservée à la France métropolitaine, jusqu'au 20/07/2022 dans la limite des stocks disponibles. Vous pouvez acquérir séparément chaque numéro de Jazz Magazine au prix de 6,90 € version sans CD (hors frais de port). Les informations recueillies sur ce formulaire sont enregistrées dans un fichier informatisé par Jazz & Cie, responsables de traitement, pour la gestion de votre abonnement. Elles sont conservées pendant la durée de votre abonnement et 3 ans à échéance de ce dernier et sont destinées aux services marketing, commercial et au prestataire de routage de votre abonnement. Conformément au Règlement Européen de la Protection des Données, vous pouvez exercer votre droit d'accès, de suppression, d'opposition et de limitation des données et les faire rectifier en contactant le service abonnements au 01 60 39 69 79 ou abonnements.jazz@lva.fr (1) Les CD Collection sont des compilations thématiques réalisées par Franck Bergerot (2) Tarif kiosque.

MARK TURNER

Star tranquille

Après huit ans d'attente, le saxophoniste nous revient enfin avec un nouvel album en leader, "Return From The Stars", probablement son tout meilleur à ce jour. L'occasion de faire le point sur le parcours d'un musicien incontournable, dont l'influence sans cesse grandissante demeure inversement proportionnelle à la notoriété.

par Pascal Rozat / **photos** Paolo Soriani & Luciano Rosetti (ECM)

« *The Best Jazz Player You've Never Heard* : « Le meilleur jazzman que vous n'avez jamais entendu. » C'est sous ce titre décalé qu'en 2002 Ben Ratliff du *New York Times* dressait le portrait de Mark Turner, 36 ans à l'époque, mettant en lumière le paradoxe d'un artiste qui, tout en demeurant inconnu du public, faisait déjà figure de référence incontournable pour toute une nouvelle génération de saxophonistes. Vingt ans plus tard, les choses n'ont guère changé, sinon que son aura auprès des musiciens a continué de croître de façon exponentielle. En atteste la récente parution d'un recueil de transcriptions de trente-cinq de ses solos (*Mark Turner : Transcriptions And Essays*, par Jeff McGregor), véritable bible pour les initiés et ceux qui aspirent à le devenir. Qu'est-ce que cela lui fait que les saxophonistes en herbe prennent désormais ses improvisations pour modèle, lui qui a tant transcrit ses aînés durant ses propres années de formation ? *« Je ne sais pas, c'est vraiment bizarre... »* évacue-t-il dans un gloussement gêné.

S'il a autant fait école, c'est que Mark Turner est l'un des rares ténors contemporains à avoir développé un style totalement singulier, souvent copié, jamais égalé : une sonorité légère, presque droite (quoiqu'éminemment expressive), parfaitement homogène de bas en haut de la tessiture, jusque dans les cimes du registre *altissimo* dont la plupart de ses congénères n'arrachent que des hurlements étranglés ; mais aussi un discours improvisé d'une grande rigueur, dont les sinuosités épousent des conceptions harmoniques sophistiquées, loin des clichés et des effets de manche. Une approche de l'instrument qu'on réduit souvent un peu vite à sa seule passion pour Warne Marsh et l'école tristanienne, au risque d'oublier les fondements plus profonds de son jeu, ancré dans l'étude intensive de John Coltrane et Joe Henderson.

UNE BRÛLANTE INTENSITÉ

D'une modestie confondante, plutôt introverti, notre homme n'est pas du genre à jouer des coudes pour se mettre en avant. À la fin des années 1990, Warner Bros. Records se risque pourtant à le prendre sous contrat, avant de le lâcher en rase campagne quelques années plus tard, les ventes n'étant décidément pas à la hauteur des attentes. Dans l'intervalle, il est devenu père de famille : pour ce bouddhiste adepte de la méditation et toujours à la recherche d'une forme d'équilibre, pas question de sacrifier son couple et ses deux jeunes enfants sur l'autel de sa carrière. *« Quand vous dirigez votre propre groupe, il y a la partie proprement musicale, et puis il y a tout un tas d'autres trucs à gérer*, confiait-il en 2017 à Ben Ratliff. *Lorsque mes enfants étaient jeunes, je n'avais pas d'énergie pour ça.* (…) *J'ai préféré me consacrer à eux, tout en continuant à travailler le saxophone pour m'améliorer. »* Les années 2000 seront donc pour lui celles des engagements en sideman – Kurt Rosenwinkel, Billy Hart, le SF Jazz Collective, mais aussi Baptiste Trotignon et bien d'autres – ou encore des projets en coleader, à l'instar du trio Fly fondé avec Larry Grenadier et Jeff Ballard (oui, la rythmique de Brad Mehldau !).

Seulement voilà : les enfants, ça grandit vite, mais pas tant que ça non plus. Alors même que "Dharma Days", son dernier album pour Warner Bros. Records, enregistré en 2001, commençait du propre aveu de son auteur à tracer un chemin vraiment personnel, Mark Turner va laisser passer pas moins d'une douzaine d'années avant de retourner en studio comme leader ! Pour l'occasion, le saxophoniste avait réuni autour de lui un casting de choix : la nouvelle star de la trompette Avishai Cohen, le fidèle compagnon des années *Small's [célèbre club de jazz new-yorkais, NDLR]* Joe Martin à la contrebasse, et derrière les fûts Marcus Gilmore, petit-fils de Roy Haynes et rythmicien incontournable de la jeune génération. Un quartette sans piano, donc, qui peut être considéré comme une extension naturelle de l'instrumentation saxophone-contrebasse-batterie expérimentée de longue date avec Fly : *« Une voix supplémentaire* [la trompette, NDR]*, une trame un peu plus dense... En même temps, l'absence d'instrument harmonique confère à la musique un caractère brut, presque archaïque. C'est sans doute la raison pour laquelle Ornette Coleman a choisi d'enregistrer dans cette configuration. »* Publié sur le label ECM (pour lequel il avait gravé plusieurs disques depuis 2008, d'abord avec Enrico Rava, puis avec Fly, Billy Hart et Stefano Bollani), "Lathe Of Heaven" se présentait comme un fascinant laboratoire musical, où l'agencement méticuleux des voix et la dramaturgie précise de chaque pièce laissaient en même temps une grande liberté à chaque soliste. Ceux qui ont eu la chance d'entendre le groupe lors de mémorables concerts au Duc des Lombards en novembre 2014 ne sont pas près d'oublier la force de cette musique nimbée de mystère, où la maîtrise formelle laissait percer une brûlante intensité sous-jacente.

DES SOMMETS DE RAFFINEMENT

Las ! Il n'est jamais facile de maintenir un *all star*, même quand (ou surtout si ?) on s'appelle Mark Turner. Sur-sollicité, Avishai Cohen quitte le premier le navire, laissant la place à Jason Palmer, en qui le ténor semble avoir trouvé une sorte d'alter ego :

REPÈRES

1965 Naissance à Fairborn, Ohio. Enfance et jeunesse en Californie.

1990 Diplômé de la Berklee School Of Music.

1995 “Yam-Yam”, premier album en leader, avec Kurt Rosenwinkel et le trio de Brad Mehldau.

1998 “Mark Turner” inaugure une collaboration de trois ans et quatre albums avec Warner Bros. Records.

2001 Joue sur “The Next Step”, album phare du quartette de Kurt Rosenwinkel.

2004 Premier album du trio Fly.

2008 Un grave accident domestique faillit lui coûter l’usage de deux doigts.

2014 “Lathe Of Heaven” en quartette chez ECM, premier album sous son nom depuis 2001.

2018 “Temporary Kings” (ECM) en duo avec Ethan Iverson.

d’un tempérament plutôt discret et d’une intégrité sans faille, le trompettiste partage avec lui une même quête d’excellence, où tout est mis au service de la musique. Quant à Marcus Gilmore, il finit lui aussi par céder son poste au jeune Jonathan Pinson, qui apporte à la musique une touche plus organique. *« Comme beaucoup de batteurs de leur génération, Marcus et Jonathan se démarquent tous deux par une extrême précision dans leur* time *: on pourrait presque dire qu’ils jouent “numérique”, là où les batteurs des générations précédentes jouaient “analogique” ! De ce point de vue, Jonathan reste peut-être un peu plus proche de la tradition, en apportant beaucoup de dynamiques et de contrastes. »* Ce quartette renouvelé n’aura besoin que d’une seule et unique tournée européenne au printemps 2019 (passée en France par la Maison de la Radio et le Pannonica de Nantes) pour se rôder avant d’entrer en studio.

Récemment publié par ECM, “Return From The Stars” s’impose d’emblée comme le grand chef-d’œuvre de Mark Turner. Non qu’on y trouve quoi que ce soit de radicalement nouveau : comme tout son parcours, l’album témoigne au contraire de la profonde continuité de sa quête esthétique, patiemment remise sur l’ouvrage année après année pour atteindre chaque fois de nouveaux sommets de raffinement et d’expressivité. Les plus connaisseurs reconnaîtront ainsi dans le titre *Terminus* les nouveaux atours de *Deserted Floor*, publié il y a plus de vingt ans sur “Dharma Days”, tandis que *Nigeria 2* se présente plus explicitement comme extension et enrichissement de *Nigeria*, paru sur un album de Billy Hart en 2012.

ENFIN LA RECONNAISSANCE ?

Et la suite ? À bien des égards, une nouvelle ère s’ouvre pour Mark Turner, du moins au plan personnel. Récemment relocalisé de New York en Californie (sa région d’origine), à la faveur des pérégrinations professionnelles de son épouse universitaire, le voilà en même temps déchargé d’une partie de ses responsabilités, les enfants ayant désormais quitté le nid familial. Est-ce-à-dire qu’il a désormais les mains libres pour se consacrer pleinement à sa carrière, et peut-être même obtenir enfin la reconnaissance publique qu’il mérite ? L’avenir le dira. Toujours est-il qu’un nouvel album est d’ores et déjà dans les tuyaux : enregistré en quintette, il s’agira d’une suite inspirée du roman *The Autobiography Of An Ex-Colored Man* de James Weldon Johnson (1871-1938), où on pourra l’entendre faire ses débuts comme… narrateur ! De quoi prendre à contre-pied ceux qui auraient voulu voir en lui le parangon d’une supposée *« musique pure »*, alors même que les titres de ces deux derniers disques font directement référence à des ouvrages de science-fiction… En attendant ce nouvel opus, rendez-vous à l’automne pour une tournée en quartette, qu’on espère bien voir passer par la France. Tous les musiciens y seront : peut-être vous aussi ?

CD “Return From The Stars” (ECM / Universal, Choc Jazz Magazinen° 747, p. 52).

“YAM YAM” VINGT-HUIT ANS APRÈS

Le premier album du Quintet de Mark Turner est réédité pour la première fois en double LP.

La publication de “Yam Yam” en LP, outre qu’elle nous révèle en grand format une moustache plus éphémère que le talent de son leader, nous permet d’opérer un passionnant retour vers le futur. Le futur, en effet, Mark Turner le dessine d’ores et déjà avec ce premier opus confectionné sous Bill Clinton, en 1994, sous étiquette Criss Cross Jazz. Lorsque cet album voit le jour, c’est un groupe mature, réuni par des préoccupations esthétiques et une histoire communes qui se présente, une génération (entre 25 et 30 ans) brillante, curieuse et éduquée, qui ne se prive pas d’aller chercher une salutaire forme de liberté chez certains excentriques oubliés comme Elmo Hope, Warne Marsh, Herbie Nichols ou Lennie Tristano. Cette fratrie hante alors un précieux laboratoire new-yorkais : le Small’s. Le coup d’œil dans le rétro initié avec autorité par le jeune Wynton Marsalis ne les laisse pas, de leur propre aveux, indifférents et ils intègrent à leurs préoccupations une rythmique qui maintient ses repères dans le swing et le son acoustique. “Yam Yam” révèle l’un des compositeurs les plus novateurs de sa génération, qualité partagée avec Kurt Rosenwinkel avec qui il développera la relation gémellaire que l’on connait.
C’est aussi l’entrée en scène d’un leader à tous égards surprenant ; tout de lui semble atypique, son attitude, exagérément timide, ses influences West Coast et un discours sinueux, jamais racoleur, à l’inverse des constructions ascensionnelles alors en vogue. Turner ne cherche pas à cueillir son public, son propos est ailleurs, dans une profondeur subtile, curieux mélange de retenue et d’affirmation. Vingt-huit ans plus tard, le saxophoniste a fait école, influencé une génération de ténors ainsi qu’avant lui Lester Young, John Coltrane ou Michael Brecker, et le parcours de ses acolytes, la contribution de chacun d’eux à l’Histoire, font de “Yam Yam” un album essentiel qui vaut bien plus que par la jeunesse de ses éclatants signataires.
Daniel Yvinec

2 LP Mark Tuner Quintet : “Yam Yam” (Criss Cross Jazz / Distrijazz, Choc). Mark Turner (ts), Kurt Rosenwinkel (elg), Brad Mehldau (p), Larry Grenadier (b), Jorge Rossy (dm) + Terence Dean, Seamus Blake (ts). New York, RPM Studios, 12 décembre 1994.

Paris Jazz Club

ENVIE D'ALLER VOIR UN CONCERT DE JAZZ ?

RETROUVEZ TOUS LES CONCERTS DE PARIS ET D'ÎLE-DE-FRANCE
SUR **WWW.PARISJAZZCLUB.NET**

JAZZ EN COULEUR !

EXCLUSIVITÉ FNAC

LES CHEFS-D'OEUVRE DU JAZZ EN ÉDITION VINYLE COULEUR DE 180 GRAMMES, UNE EXCEPTIONNELLE COLLECTION EN SÉRIE LIMITÉE.

Chaque titre contient de nouvelles notes d'accompagnement spécialement écrites par BRIAN MORTON, rédacteur du PENGUIN GUIDE TO JAZZ et de la BBC, ainsi que par le prestigieux JAZZ MAGAZINE.

20th CENTURY MASTERWORKS COLORED SERIES

Retrouvez toute la collection sur fnac.com

fnac

JOHN SCOFIELD

Enfin seul

À 70 ans, le guitariste sort enfin un album solo mêlant reprises et compositions originales. Nous l'avons rencontré pour évoquer ce disque pas comme les autres et sa riche actualité.

par Yazid Kouloughli / **photo** Nick Suttle (ECM)

C'est toujours avec le même plaisir que nous tendons notre micro à cet humble géant de la guitare. Au cours de cette discussion à bâtons rompus, il s'est livré avec humour et humilité, depuis chez lui, sur la genèse de son album solo, sa vision des réseaux sociaux, le documentaire qui lui est consacré et ses projets actuels ou futurs, grâce auxquels il garde toujours cette même envie de partir sur la route, notamment pour faire profiter de son art de la guitare et de la composition à un public européen auquel il ne cache pas son attachement.

LE SOLO, UNE GRANDE PREMIÈRE

« L'idée d'enregistrer cet album ne m'était jamais vraiment passée par la tête avant le confinement. J'ai toujours joué dans des groupes, et le solo ne marche jamais si bien que ça en jazz. Même chez les très grands, comme Joe Pass, ça n'est jamais aussi bien qu'avec une section rythmique. J'adore ce que fait Ralph Towner, ou Ted Greene qui était génial, mais il joue une sorte de mélodie plus qu'il n'improvise librement sur les harmonies. La pédale de looper *[un effet électronique qui répète à l'identique un signal enregistré, NDLR]* était le seul moyen de faire ça bien. J'avais fait quelques concerts en solo, mais l'idée d'aller en studio pour enregistrer était intimidante, tandis qu'à la maison je pouvais prendre mon temps. Ça permet de jouer toutes sortes de styles, alors que c'est dur de trouver des gens qui aiment exactement les mêmes choses que moi. Je me sens vraiment à l'aise avec l'accompagnement, parce que c'est moi qui joue tout, au point que ça peut en devenir trop facile ! Le problème c'est que j'enregistrais quand je voulais en me disant que je réécouterais tout ensuite, mais au bout d'une semaine j'avais vingt heures de musique à trier, c'était trop ! J'ai laissé reposer un mois avant d'y revenir et de faire ma sélection. Manfred Eicher *[le patron du label ECM, NDLR]* m'a beaucoup aidé pour la sélection des morceaux, leur ordre et le son.

LES GRANDS GUITARISTES

Je n'écoute plus tellement d'autres guitaristes pour les copier comme je l'ai fait à une époque. J'ai commencé avec Jim Hall, Wes Montgomery et Django Reinhardt et j'aime les grands instrumentistes d'aujourd'hui, Biréli Lagrène par exemple, qui joue comme un dieu, Julian Lage, Peter Bernstein, Kurt Rosenwinkel... Il y a plein de jeunes aujourd'hui qui ont une technique vraiment impressionnante. Quand j'étais gamin, avant de faire du jazz, j'aimais juste la guitare et j'écoutais du blues, du bluegrass, du folk, du rock, et ça m'a amené au jazz. Je me souviens avoir adoré Doc Watson par exemple, sa musique et sa voix, sans me lancer dans l'étude de sa technique. J'écoute aussi d'autres instruments, les grands du jazz des années 1940, 50 et 60, il y a encore beaucoup de choses à en tirer.

SCO SUR LES RÉSEAUX

Je ne poste pas tant que ça sur Instagram et je ne sais pas bien m'en servir, mais ça m'amuse de mettre des photos des tournées ou de parler d'un concert qui arrive, avant on ne pouvait pas le faire aussi facilement qu'aujourd'hui. Mon web manager, c'est ma femme, et je n'ai jamais engagé quelqu'un spécifiquement pour les réseaux sociaux. Si on fait de la pub pour nos propres trucs, autant que ce soit un peu personnel. Quand je tombe sur une vidéo de guitare ? Je la regarde tout de suite, comme tout le monde ! La seule chose, c'est que ces guitaristes travaillent comme des fous pour se filmer soixante secondes, mais quand on fait un concert il faut jouer pendant une heure, ce n'est pas la même gymnastique...

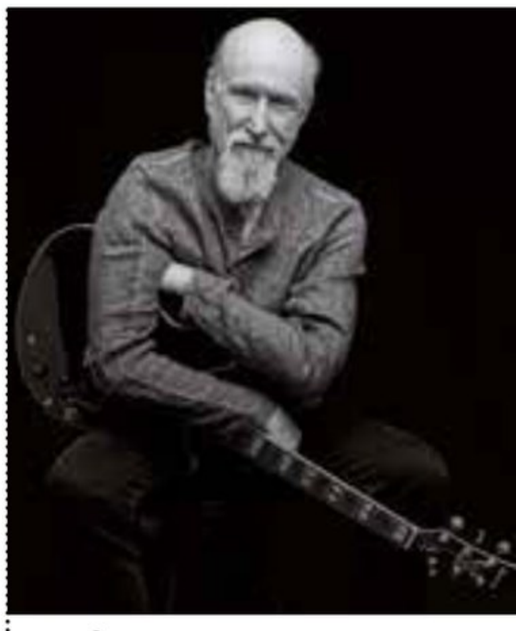
INSIDE SCOFIELD, LE DOCUMENTAIRE

Je crois qu'il est terminé. Mes amis se moquent déjà de moi à cause du titre, qui leur évoque une coloscopie ! Je n'ai pas été très impliqué dans sa réalisation, c'est vraiment l'œuvre de Jörg Steineck. Il a choisi la musique, et je crois qu'il s'est préoccupé de l'image plus que de capter ce qu'il pouvait se passer musicalement sur scène, mais il y a beaucoup d'extraits de concert et une partie est bonne. Il n'y a hélas pas beaucoup de documentaires sur les jazzmen. Celui sur Paul Motion ? J'en ai entendu parler mais je ne l'ai pas encore vu...

LES GROUPES DU MOMENT

Récemment j'ai collaboré avec Scary Goldings : c'est la rencontre entre l'organiste Larry Goldings, et le groupe Scary Pockets, mené par Jack Conte. Ça faisait deux ans qu'ils voulaient qu'on joue ensemble, et c'était vraiment super. En une heure et demie on avait écrit et enregistré le morceau. Ce sont de supers musiciens, notamment MonoNeon qui est incroyable ! On sera d'ailleurs en concert le 4 septembre à Paris au festival Jazz à la Villette. J'ai aussi un nouveau quartette avec Vicente Archer à la basse, John Cowherd aux claviers et un batteur qui vient du monde du rock, Josh Dion, qui est aussi un musicien de jazz. Ça s'appelle Yankee Go Home, une expression qui date des années 1960 quand le gouvernement américain était intervenu en Afrique du Sud, et ce slogan revenait dans les manifestations *[« les Américains, rentrez chez vous ! », NDLR]*. On joue tout le temps en Europe, avec un répertoire américain, et je trouvais ça drôle. Mais plus personne ne comprend la référence maintenant alors ce n'est peut-être pas une bonne idée ! Vous savez, sans la scène du jazz européen, je ne suis pas sûr que les musiciens américains pourraient vivre de leur musique, c'est très important. On tourne dans toute l'Europe en juillet, notamment au New Morning le 25 juillet. Vous étiez au concert en duo avec Dave Holland dites-vous ? J'adore Dave, c'est un monstre ! C'est merveilleux de pouvoir jouer avec lui. J'espère qu'on pourra enregistrer en duo un de ces jours, je le veux ! »

CD "John Scofield" (ECM / Universal, Choc Jazz Magazine)
CONCERT Le 25 juillet à Paris (New Morning) avec Yankee Go Home.



REPÈRES

1951 Naissance le 26 décembre à Dayton, Ohio.

1974 Première apparition sur disque, celui du chanteur Gary Marks, "Gathering".

1975 Succède à John Abercrombie dans le groupe de Billy Cobham.

1978 Premier album, "John Scofield", sur le label japonais Trio Records. Sortie, la même année sur Enja, de "John Scofield Live".

1979 Formation du trio avec Steve Swallow et Adam Nussbaum. Enregistre avec Martial Solal ("Four Keys" sur MPS).

1982 Enregistre pour la première fois avec Miles Davis ("Star People").

1985 Quitte le groupe de Miles Davis.

1986 Il est invité par l'Orchestre National de Jazz de François Jeanneau.

1990 Début de sa longue collaboration avec Joe Lovano.

1996 Tourne avec Herbie Hancock.

2008 Participe au CD "Guitars" de McCoy Tyener.

2015 "Sco-Mule" avec le groupe blues-rock Gov't Mule.

2021 Tourne en duo avec Dave Holland.

Story

ART BLAKEY

It's Monk time !

Bonne nouvelle : les maisons de disques, et pas seulement les meilleurs labels indépendants, continuent d'accorder de l'importance aux rééditions soignées. La preuve avec celle du seul et unique disque des Jazz Messengers d'Art Blakey avec Thelonious Monk, enregistré à New York en 1957.

par Étienne Dorsay / **photo** X/DR (Archives Jazz Magazine)

L'heure pourrait être au "tout streaming", au 100 % dématérialisé, et dans la foulée ces maisons de disques qu'on appelait naguère *major companies* auraient définitivement remisé l'objet-disque au placard. Seulement voilà : le 33-tours, ou le *vinyle* comme on dit aujourd'hui, est comme chacun sait revenu en grâce, mais son prix de plus en plus prohibitif et sa qualité parfois douteuse ont déjà eu, comme effet inattendu, celui de faire (légèrement) remonter les ventes de... CD. Bref, les supports dits "physiques" ne sont pas morts, loin de là, et si le streaming a ses qualités (aux rangs desquelles la juste rémunération des musiciens n'arrive hélas pas en premier), le plaisir de découvrir une nouveauté ou de redécouvrir une réédition dans toutes ses splendeurs (sonores, visuelles et même tactiles) reste inégalé.

SANS MANQUE DE MONK

Ainsi, vingt-trois ans après la première réédition Rhino de la seule et unique séance des Jazz Messengers d'Art Blakey avec Thelonious Monk, ce disque ressort à nouveau en CD et en LP (*« En cassette aussi Monsieur Dorsay ? – Non ! »*), et il faut s'en réjouir. Le CD de 1999, qui reproduisait la pochette du 33-tours Atlantic original recto-verso (lovée dans un fourreau gris cartonné d'un assez bel effet) contenait, en plus des six morceaux du LP, trois prises alternatives. La nouvelle réédition, toujours publiée par Rhino, contient cette fois six *alternate takes* : l'album original est donc "doublé" dans son intégralité.

Parmi les très nombreuses formations labélisées Jazz Messengers du grand Art, celle auréolée par la *frontline* de souffleurs incarnée par le trompettiste Bill Hardman (un favori de Blakey, qui fit des séjours au sein des Messengers des années 1950 aux années 1980, record battu !) et le saxophoniste ténor Johnny Griffin (*« Le feu et le soufre »*, selon son confrère Javon Jackson) n'est sans doute pas la plus célébrée et populaire, mais en goûter les saveurs piquantes et cuivrées en 2022 laisse rêveur : le hard bop de l'âge d'or n'a décidément pas pris une ride.

L'AMI DE MONK

Et puis il y a Monk. À cette époque, les pianistes plus ou moins attitrés des Jazz Messengers étaient Junior Mance, Sam Dockery ("Hard Drive", enregistré en octobre 1957, en témoigne) ou encore Kenny Drew et Wynton Kelly, comme le rappelle notre confrère américain Ashley Khan dans ses excellentes liner notes (en anglais dans le texte bien sûr). Mais en ces belles journées new-yorkaises de mai 1957, le 14 et le 15 précisément, c'était donc nul autre que Thelonious Monk qui était au piano. Par amitié pour son vieil ami Art – dix ans plus tôt, Blakey avait participé aux séances historiques de Monk pour Blue Note, et quatorze ans plus tard, il sera de la dernière séance en trio de l'énigmatique "prophète du jazz" à Londres –, il avait accepté d'être payé au tarif syndical, au grand dam de son manager Harry Colomby.

LE MONDE DE MONK

Monk était également ravi de retrouver le saxophoniste Johnny Griffin et le contrebassiste Wilbur Ware, et hormis *Purple Shades*, signé Griffin, le répertoire reposait entièrement sur ses (géniales) compositions : *Evidence*, *In Walked Bud*, *Blue Monk*, *I Mean You* et *Rhythm-A-Ning*. Si, dit-on, Hardman et Griffin, pourtant fort expérimentés, ont dû, le premier jour, batailler pour interpréter correctement la toujours très "challengeuse" *Monk's music*, et que Wilbur Ware, arrivé ivre mort au studio, a été remplacé sur le champ par Spanky DeBrest, tout juste âgé de 20 ans, la musique n'en garde pas moins un fort pouvoir d'attraction, et même de fascination dès que Monk fait danser ses doigts sur son clavier, ouvre de vertigineuses brèches silencieuses comme s'il perçait un trou dans la jazzosphère ; elles mettent en valeur ses accords et ses notes venus d'un monde certes étrange, mais définitivement meilleur. "With Thelonious Monk Deluxe Edition" n'est peut-être pas un chef-d'œuvre, mais c'est un disque essentiel, qui n'a jamais aussi bien sonné, en CD comme en LP.

1 CD ou 1 LP Art Blakey's Jazz Messengers : "With Thelonious Monk Deluxe Edition" (Atlantic Rhino / Warner Music, Choc Jazz Magazine).

38è Festival Internacional de JAZZ

Andorra · Escaldes-Engordany

DU 30 JUIN AU 6 JUILLET

MARIO BIONDI

LICEU JAZZ GRUP

MARCO MEZQUIDA

VICTOR CARRASCOSA QUARTET

SILVIA PEREZ CRUZ

KIKE PÉREZ

JOAN MAR SAUQUÉ TRIO

BRADY LINCH

HALLI GALLI QUARTET

JAMAIS DEUX SANS TROIS

JOSEP VALLDENEU

...

RON CARTER

HIT THE ROAD JACK

COLOMA BERTRAN QUARTET

ONCA

JOAN CHAMORRO TRIO

HYSTERIOFUNK

KIC BARROC

ÈLIA BASTIDA

BAPTISTE HERBIN

SANT ANDREU JAZZ BAND

PABLO MARTIN

...

2022

ANDORRA JAZZ ESCALDES ENGORDANY

www.e-e.ad

Comú d'Escaldes·Engordany

» Le grand dossier

My Favorite Things

LA MÉLODIE DU BONHEUR

PHOTO : X/DR (ATLANTIC / RHINO)

Entre le 21 et le 26 octobre 1960, John Coltrane enregistre à New York son nouvel album pour la firme Atlantic, “My Favorite Things”, dont le morceau-titre, adapté de la plus célèbre chanson de la comédie musicale *The Sound Of Music* (*La Mélodie du bonheur*), deviendra rapidement son thème fétiche, qu’il jouera sur scène jusqu’à sa mort, sept ans plus tard.
À l’occasion de la réédition Deluxe de cet album légendaire chez Rhino, retour sur l’impact exceptionnel de ce 33-tours sur le public français lors de sa sortie, et sur ce qu’il incarne aujourd’hui pour les musiciens et les admirateurs du saxophoniste. Dossier supervisé par Étienne Dorsay

SOMMAIRE

P. 26
Un torrent impétueux
Par Frank Ténot

P. 28
Un grand solitaire
Par Michel Poulain

P. 30
Le disque dont on parle

P. 32
Vers la mélodie
Par Jean-Claude Dargenpierre

P. 34
Les preuves par 5
Par François-René Simon

P. 35
My Favorite Things, 62 ans après
Par Sylvain Rifflet

John Coltrane au saxophone soprano, une première inoubliable.

PHOTO : PAUL MINSART

UN TORRENT IMPÉTUEUX

Dans le n° 78 de Jazz Magazine, notre ancien directeur de la publication Frank Ténot, qui avait assisté à l'enregistrement de "My Favorite Things" à New York fin octobre 1960, signait un article somptueux qui reflétait sa profonde et sincère admiration pour John Coltrane, qu'il avait eu le privilège et le bonheur de bien connaître.

I must practice, I must practice... « Je dois encore m'entraîner, me perfectionner et m'améliorer. » C'est par ces mots que John Coltrane accueillit, il y a maintenant plus d'une année, les chaleureuses félicitations que je lui présentais à l'issue de l'enregistrement dans le studio Atlantic du fameux *My Favorite Things*. Il avait le front barré d'un pli soucieux et contemplait son soprano comme un animal venimeux. Pourtant, tout le monde trouvait la prise bonne et s'évertuait à convaincre John qu'il pourrait difficilement faire mieux. Il hochait la tête comme pour repousser de futiles flatteries et seule Naima, sa charmante épouse, arriva à le dérider en lui entourant les épaules de ses bras et lui chuchotant tendrement que pour elle c'était très bon. Cet avis dicté par la raison et l'amour fut déterminant. John chassa d'un geste large ses idées noires et se décida à emballer ses saxophones. Inutile de préciser que l'ambiance se dégela et l'on vit Elvin Jones danser autour de sa batterie. Tout en ramassant avec un soin méticuleux et des gestes d'orfèvre ses instruments, Trane m'expliqua quelles étaient ses difficultés pour trouver des anches convenables et que, dans le meilleur des cas, elles n'étaient parfaites qu'au bout d'un mois d'usage et cette période faste ne durait que deux jours.

La conversation glissa alors sur quelques particularités de son bec, curieusement bricolé et sur lequel on remarque un bout de chambre à air assez maladroitement collé. Mais tel Freddie Keppard qui – paraît-il –

Extrait du n° 78 de Jazz Magazine
Janvier 1962

jouait avec un mouchoir sur les doigts pour que nul ne puisse suivre le mouvement des pistons de son cornet, John se réfugia dans le rire et refusa toute explication. Rarement musicien m'a donné une telle impression de conscience professionnelle, d'amour de son art et aussi d'angoisse créatrice. A d'autres occasions encore, la connaissance de l'homme privé a contribué à mieux me faire comprendre la grandeur de l'artiste. Il faut avoir fréquenté cet extraordinaire timide qui a peur de pénétrer seul dans un café, et qui – en tournée – préfère acheter deux pommes dans une épicerie et les déguster seul dans sa chambre d'hôtel plutôt que d'affronter l'épreuve du restaurant, pour apprécier encore plus son attitude sur la scène. A ce moment, plus rien n'existe. L'être craintif oublie tous ses phantasmes et – possédé par ce qu'il joue – ferme les yeux, se lance comme un démon dans ce qu'il sait être sa voie sans même se rendre compte que sa musique est une suite de gifles lancées à la face de ceux qui vivent encore dans le passé.

Coltrane est – dans son genre – un extraordinaire naïf. Je lui racontai un jour qu'une grande partie du public qui fréquente les concerts de jazz n'est malheureusement guère plus évolué que les braves gens qui vont au music-hall le samedi soir. On s'assoit dans son fauteuil pour entendre ce qu'on connaît déjà par cœur et l'on prend son plaisir à "voir" les artistes jouer et chanter la même chose que dans les disques ou à la radio. Les vedettes de la chanson le savent bien puisqu'elles marient toujours habilement les thèmes originaux et les succès d'antan. Beaucoup de musiciens de jazz procèdent de la même manière. Cela fait partie du métier de Louis Armstrong, de Duke Ellington, d'Ella Fitzgerald, de Dizzy Gillespie. L'inquiétude qui se fait jour dans l'esprit du spectateur lorsque son idole a attaqué un air inconnu est vite dissipée par la joie de retrouver *How High The Moon* ou *Rockin' In Rhythm*. Et c'est pourquoi je suggérai à John de présenter aussi ses succès des albums "Le géant du ténor" *["Giant Steps", NDLR]* et "Coltrane Jazz". Il aurait alors certainement rallié à lui tous les amateurs qui se pressaient pour l'entendre le l8 novembre *[1961, NDLR]* à l'Olympia et nul ne contesterait aujourd'hui sa suprématie actuelle sur les autres ténors.
Mais Trane ne peut raisonner ainsi et si – au cours d'une exécution – il perçoit quelques rumeurs hostiles, il l'interprétera dans un sens qui n'est pas celui de ceux qui protestent. Il se figure alors qu'il est encore trop timoré, trop orthodoxe et se précipitera encore plus frénétiquement dans l'univers sonore inconnu dont il cherche à forcer les portes à tout prix. Le malentendu s'était déjà produit lors de sa première venue en France, avec Miles *[Davis]* en mars 1960. Le public espérait se délecter au solo suave et romantique de *Round Midnight*. Il se trouva en face d'un soliste qui étranglait sa sonorité, qui cassait ses notes en de grinçants arpèges, qui s'obstinait en des séries affolantes de variations torturées et – comble d'ironie – beaucoup s'imaginèrent alors que cette super-technique n'était que le balbutiement malhabile d'un homme incapable de maîtriser son instrument.
John Coltrane dérange, agace et tracasse non seulement ceux qui n'ont pas encore compris que le "bop" n'était qu'un mot (comme "swing", "hot", "cool", "soul" ou "twist") et qui aujourd'hui n'arrivent même plus à séparer l'ivraie du bon grain, allant jusqu'à admirer des solistes de l'orchestre de Ray Charles (par exemple Hank Crawford) sans se rendre compte que ce sont des disciples de Charlie Parker mais aussi un grand nombre d'amateurs de jazz contemporain qui lui reprochent de ne pas jouer comme Stan Getz ou Sonny Rollins. Tous les découvreurs ont brutalisé les oreilles. Les gémissements de Bubber Miley ont été comparés aux borborygmes de l'enfant malade, la voix de Louis Armstrong à celle de l'ivrogne, les notes de Lester Young à la corne d'autobus. Quant à Parker, aujourd'hui imité par tous les altos, n'est-il pas resté longtemps comme un exemple de sonorité laide par rapport à celle de Johnny Hodges ?
On reproche aussi à Trane sa fabuleuse technique. Nous avons déjà entendu ce refrain : il a servi à dénigrer Armstrong en 1930, Roy Eldridge plus tard, Dizzy Gillespie, Art Tatum... Pratiquement tous ceux qui utilisaient des traits que leurs prédécesseurs étaient incapables de faire. Il n'est pas d'écran plus tenace que celui que l'habitude installe entre l'oreille et la nouveauté musicale. ●●●

" JE DOIS ENCORE M'ENTRAÎNER, ME PERFECTIONNER ET M'AMÉLIORER. "

JOHN COLTRANE

"My Favorite Things", la réédition Deluxe

Soixante et un ans après sa sortie aux États-Unis, en mars 1961, "My Favorite Things", qui avait suscité des commentaires pour le moins contrastés quand il parut en France quelques mois plus tard, mérite largement un Choc grâce à sa nouvelle réédition Rhino.

Juste avant les liner notes signées Ben Ratliff, le livret de 24 pages (vrai plus à l'heure des plateformes de streaming certes bien pratiques mais vierges de toute indication discographique) commence par une volée de citations : de Nat Hentoff, mais aussi de Steve Lacy, cet immense spécialiste du saxophone soprano qui fut l'un des modèles de Trane au tout début des années 1960, du dossier de presse d'époque et du clarinettiste Kenny Davern, qui se souvient avoir dit à Lacy que Trane venait l'écouter tous les soirs quand il jouait avec Thelonious Monk. Lacy lui avait répondu : *« Je sais. Il va probablement se mettre au soprano la semaine prochaine, enregistrer, et avoir un hit. »* Il ne s'y était pas trompé, et la reprise de *My Favorite Things* par Trane, si elle ne fut pas la toute première version jazz, comme le rappelle Ben Ratliff, eut un impact considérable sur les amateurs de jazz, dès sa sortie, en mars 1961.
Si vous lisez l'anglais dans le texte, vous apprécierez l'essai de Ben Ratliff, qui analyse parfaitement l'album en le resituant dans son contexte historique. Si d'aventure "My Favorite Things" ne figurait pas encore dans votre discothèque, c'est le moment ou jamais : pas de jaloux, les formats CD et LP sont disponibles ! Et le temps qui passe, qui apaise les tensions, nous offre le privilège de juger à sa juste valeur ce chef-d'œuvre, qui mérite évidemment un Choc.
Étienne Dorsay

2 CD ou 2 LP "My Favorite Things" (Atlantic Rhino / Warner Music, Choc Jazz Magazine). John Coltrane (ss, ts), McCoy Tyner (p), Steve Davis (b), Elvin Jones (dm). New York, Atlantic Studios, 21, 24 et 26 octobre 1960. Le premier disque est en stéréo, le second en mono.

On peut évidemment être agacé par la façon dont John Coltrane s'étourdit lui-même en d'interminables solos et par le côté "expérimental" de la majorité de ses œuvres, mais quel fascinant et émouvant spectacle que celui de cet homme qui se jette à corps perdu dans l'exploitation d'une suite d'accords, qui se met à brutaliser sa sonorité, à tordre ses notes comme un être qui serait enfermé dans une houle de verre et qui – désespérément – cognerait sa tête contre les parois pour s'en évader. Tout y passe : de folles incursions dans l'aigu, des sursauts brutaux pour faire jaillir deux ou trois notes à la fois en dépit des impossibilités matérielles, une volonté inébranlable de tordre le thème comme on le ferait d'un linge humide pour en exprimer d'ultimes gouttes de liquide, de le reconstituer ensuite à l'envers, dans tous les sens, avant de laisser dépérir son improvisation en des codas qui semblent mourir de lassitude.

On comprend que Trane soit particulièrement à l'aise en compagnie de McCoy Tyner et d'Elvin Jones. Le premier pétrit l'harmonie et la décompose en des séries carillonnantes qui sont un perpétuel rappel des accords fondamentaux. Le second pousse furieusement sur la cymbale tout en retenant le rythme par son jeu de caisses. Il ne "suit" pas la démarche du soliste. Il le retient, l'encadre et fait contrepoids à ses perpétuelles envolées, à ses bonds fabuleux. Il faut "ancrer" le solo, sans l'alourdir, sans peser sur son dynamisme. Elvin Jones arrive ainsi à associer admirablement sa partie à celle de son chef. Tout au long des concerts du 18 novembre, sa seule partie de batterie (il ne prit cependant aucun solo) a suffi à contenter par sa richesse l'amateur averti.
Mais les esprits inquiets, les éternels grincheux ont gémi le lendemain du passage de Coltrane : *« Où va donc le jazz ? »* Il est tout de même étrange de rencontrer cette appréhension auprès de mélomanes qui se disent amateurs d'une musique où justement tout effort constructif dans la direction d'une plus grande libération des possibilités d'expression sonores, mélodiques, harmoniques et rythmiques ne peut que s'accorder à la définition même de cet art. Le torrent impétueux que Coltrane fait jaillir dans sa musique n'obéit-il pas aux mêmes forces instinctives et secrètes qui animaient l'Armstrong de *Tight Like This* et le Parker de *Parker's Mood* ?
La manifestation de sympathie spontanée qu'une centaine de fanatiques ont prodiguée à Coltrane le soir du concert, rue Caumartin, m'a fait sentir que nous sommes nombreux à être de cet avis. Même si l'avenir doit détruire nos illusions, nous aurons eu tout au moins l'immense joie de profiter des instants présents sans arrière-pensée, sans cet esprit de hargneux dénigrement qui sévit beaucoup trop dans les cercles du jazz. Et, satisfaction supplémentaire, j'ai pu me rendre compte que ces sentiments d'amitié ont été compris par Coltrane lui-même qui – fidèle à son personnage – a réagi en souriant faiblement tout en murmurant : *« I must practice, I must practice. »* **Frank Ténot**

UN GRAND SOLITAIRE

Toujours dans le n° 78 de Jazz Magazine, Michel Poulain revenait sur le concert du 18 novembre 1961 à l'Olympia, auquel Frank Ténot fait référence dans son article. Morceaux choisis d'un remarquable compte-rendu qui nous renvoie plus de cinquante an arrière, comme si c'était hier.

La première visite de John Coltrane, le 21 mars 1960, avait été accueillie, on s'en souvient, par des mouvements divers. Qu'il faisait peur, ce jeune homme en colère qui donnait alors la réplique à Miles ! Certains le sifflèrent, parce qu'il *« allait trop loin »*. Ils ont acheté tous ses disques depuis, mais seraient prêts à siffler encore si d'aventure, cette fois, Coltrane allait encore plus loin qu'ils ne s'y peuvent attendre. (...) Il revint cette année avec son quartette et un invité, Eric Dolphy. La participation de ce dernier fut décidée à l'issue d'une soirée new-yorkaise où Eric joua avec le quartette ; chacun s'étant déclaré heureux de cette rencontre, le jeune musicien profita de sa liberté pour accepter l'invitation de John Coltrane. Il venait donc en France pour la troisième fois. Quant à Elvin Jones, Mc Coy Tyner et Reginald Workman, ils n'étaient connus chez nous que par l'audition des disques.

Le premier concert *[il y en eu deux le 18 novembre, NDLR]* retrouva comme prévu les anciens combattants de 1960. Mais les anciens combattants se couchent tôt – c'est bien connu – et à minuit il n'y eut plus un seul protestataire dans la salle. (...) La manière dont fut composé son programme atteste de l'importance accrue de cet artiste dont les audaces – tant sur le plan du soliste que sur celui des conceptions orchestrales – ne sont jamais un signe de gratuité, mais au contraire correspondent à son inspiration profonde. (...) Son caractère, son unité, il les trouve naturellement – que ce soit au cours de *Blue Train* ou des 35 minutes de *My Favorite Things* – dans cette logique du délire que Guy Kopel avait naguère reconnue chez Sonny Rollins. Mais Coltrane délire plus haut, et sa logique est sans faille.
Le choc Coltrane n'est pas un vain mot, et les spectateurs de l'Olympia s'en sont bien rendu compte. Mais il ne s'agit pas en réalité de violence superficielle ni de débauche musicale ; au contraire, d'une démonstration empreinte de passion et de foi. (...) Musicien véritablement habité, John possède en effet cette faculté rare de pouvoir accéder fréquemment aux sommets de l'extase musicale, et d'être ainsi sur le pied des plus grands inspirés. Mais il reste soucieux. Ténor ou soprano ? Telle est la préoccupation du Coltrane d'aujourd'hui : *« Le soprano pose des problèmes. Il se joue avec un bec*

PHOTO : SIEGFRIED H. MORH (ARCHIVES JAZZ MAGAZINE)

John Coltrane et son soprano, les inséparables.

si étroit qu'on risque, en le pratiquant, de perdre la pince de lèvres convenable pour le ténor. D'ailleurs, je me demande si la mutation n'est pas déjà amorcée. Le soprano m'est de plus en plus nécessaire, et sans doute aurai-je à choisir un jour entre les deux instruments. »

Eric Dolphy – dont on ne saurait jurer qu'il ait beaucoup évolué depuis sa première visite avec Charles Mingus – ne fait pas un travail aussi saisissant que celui de Trane ; il disparaît un peu derrière lui et derrière les personnalités musicales d'un Elvin Jones ou même d'un McCoy Tyner. Son rôle certes n'est pas négligeable, et les contrechants d'une rare beauté qu'il fait à la flûte durant l'exposé de *My Favorite Things* suffiraient à témoigner de son importance.

Une forte révélation des concerts fut celle d'Elvin Jones. Percussionniste de la puissance et de la finesse, il s'est confirmé dans l'admiration et l'estime de tous. Habile à dispenser les rythmes en 6/8, en 4/5, il crée des figures complexes dont l'à-propos surprend toujours. Certes, il utilise certains clichés (et l'avoue sans ambages), mais sa puissante rigueur lui permet toujours dintéresser, de passionner même, Il n'est sans doute pas étranger aux meilleurs moments de Coltrane, qu'il sert avec une sensibilité et une intelligence tout à fait remarquables. On a récemment reproché à Elvin Jones, outre-Manche, d'être trop bruyant. Il nous a semblé quil ne l'était qu'à bon escient. A ce propos, le drummer que beaucoup de Français s'accordent à reconnaître comme le meilleur au monde, a fort pertinemment déclaré : *« La puissance est un facteur qui doit être accordé aux impératifs du morceau joué. Si je vous joue* Sophisticated Lady*, je ne le ferai pas, soyez-en sûr, comme s'il y avait un triple fortissimo sur la partition. »*

Avec Mc Coy Tyner, Coltrane a trouvé le jeune pianiste idéal. Musicien discret sans rôle déterminant, il est responsable en grande partie du swing qui anime la section rythmique. Les *block chords* dont il sait user d'uue façon qu'illustra si brillamment Bobby Timmons, ont pour effet, selon l'argot des musiciens, de *« remonter la mayonnaise »*. A la contrebasse, Reginald Workman n'eut pas la sonorité puissante qui eut permis à l'auditeur de connaître la nature de sa participation. Mais il est hors de doute que son jeu répondit en tout instant aux besoins de la formation.

A l'issue du concert de minuit, après les vivats et les grands mouvements de foule, Coltrane réchauffé avait sans doute oublié l'amertume qu'il avait éprouvée au cours de la première séance. Entre les deux concerts, il avait refusé toute compagnie et s'était retiré chez lui. Dans la nuit, c'est encore chez lui qu'il avait hâte de rentrer. Car la compagnie que ce grand solitaire recherche, c'est celle d'une guitare. *« Oui,* dit-il, *j'ai acheté cette guitare juste pour sentir une présence. Je n'en joue pas, mais je me plais à éprouver l'attrait de sa personnalité. »* Allons, il nous faut renoncer à cette locution impropre du "jeune homme en colère". Coltrane, c'est un poète timide. **Michel Poulain**

Extrait du n° 77 de Jazz Magazine
Novembre 1961

"MY FAVORITE THINGS", LEUR DISQUE FAVORI ?

La pochette française du 33-tours de "My Favorite Things".

Dans le n° 77 de Jazz Magazine, "My Favorite Things" était "Le disque dont on parle". Pour l'occasion, cinq saxophonistes avaient donné leur avis. Plus de soixante ans après, leurs réactions "à chaud" – mais mûrement réfléchies – en disent long sur l'impact de la musique de John Coltrane.

DOMINIQUE CHANSON

C'est dans la recherche d'une musique nouvelle bien à lui que résident le mérite et la rareté de l'œuvre de Coltrane. Aucun musicien de jazz français ne saurait sans mauvaise grâce condamner une telle attitude qui à priori doit inspirer le respect. Ceci étant dit, il est certain, ainsi qu'on peut le constater à l'écoute de cet album, que cette volonté de création est trop constante pour ne pas faire naître quelque irritation chez l'auditeur. Chez Charlie Parker, qui, il y a quinze ans, bouleversa un système harmonique bien établi, la force créatrice n'apparaît jamais gratuitement, ce qui semble être le cas chez Trane. Ce *« jeune homme en colère »* (mais contre qui ?) nous confond davantage par sa science harmonique que par son inspiration proprement dite. Les harmonies de *Summertime* et *But Not For Me* ont été modifiées de façon originale mais à mon avis inutile. Dans *My Favorite Things*, nous entendons Coltrane au soprano improviser sur des rythmes alternés du 3/4 et 6/8 et la rythmique semble lui convenir parfaitement, le pianiste particulièrement, dont le style est marqué par celui du leader. Au saxo soprano comme au ténor, la sonorité est droite et "blanche", étonnamment inexpressive. La question instrumentale ne le préoccupe en aucune façon, au contraire d'un Benny Golson par exemple que l'on sent perpétuellement soucieux du problème sonore. Coltrane parle un langage qu'il exprimerait indifféremment sur une flûte, un piano ou un hautbois! Il est toutefois souhaitable que ce disque soit écouté par l'ensemble des amateurs de jazz. À eux seuls de juger.

GUY LAFITTE

My Favorite Things : la sonorité de Coltrane au soprano est pleine de charme et le thème est exposé de manière très plaisante, mais tout cela me paraît très, très long, je finis par éprouver une sorte de lassitude et j'apprécie peu les "exercices" de la fin.
Every Time We Say Goodbye : c'est un bien joli morceau dont la mélodie est, là aussi, interprétée avec beaucoup de goût. D'autres musiciens, me semble-t-il, auraient pu mieux faire encore sur un thème de cette qualité, mais la sonorité de Coltrane est ici réellement envoûtante.
Summertime : au saxo ténor, le son me plaît beaucoup moins et la déformation imposée à la mélodie me paraît détestable. Le mi classique de la septième mesure est tout de même mieux venu que le mi bémol que l'on pourrait se borner à suggérer dans la huitième si l'on tient à cette harmonie. On peut enrichir une mélodie en utilisant les accords sur lesquels elle est construite et la mettre ainsi en valeur. Le procédé inverse (tracer la ligne mélodique de façon à faire ressortir certains accords) est valable parfois, mais ce n'est pas le cas ici : je n'y vois qu'une sorte de parti pris d'originalité. Les chorus qui suivent me paraissent touffus et débridés. Ils comportent il est vrai des séquences instrumentalement impressionnantes. Ceci concerne le saxophoniste, mais non l'amateur.
But Not For Me : Coltrane délaisse ici complètement la mélodie originale pour en construire une autre qu'il réussit à rendre fort intéressante. Mais son principe de jouer "à fond" les harmonies l'amène à faire beaucoup d'arpèges, ce qui ne correspond nullement à mes conceptions du rôle du soliste.
Au total, j'admire beaucoup le sérieux, la puissance de travail et l'imagination d'un tel musicien. Mais il ne me satisfait toujours pas. J'aime beaucoup Sonny Rollins, et c'est la raison pour laquelle je ne pense pas que mon jugement sur Coltrane dépende de questions d'époque et de style.

LE CLUB DES CINQ

Au début des années 1960, les cinq saxophonistes qui avaient donné leur avis sur "My Favorite Things" n'avaient pas encore tous gravé leur premier microsillon, comme on disait alors.

Seuls **Dominique Chanson** "et son saxo-soprano" (cette mention apparaissait toujours en évidence sur les pochettes de ses disques) et **Guy Lafitte** (avec André Persiany) pouvaient s'enorgueillir d'un début de discographie personnelle. **Arrigo Lorenzi,** on le retrouvera vingt-cinq ans plus tard sur quelques disques de Magma, le groupe du grand "'coltranophile" Christian Vander ; quant à **François Jeanneau** et **Jean-Louis Chautemps**, si leurs activités de sidemen et de musiciens de studio étaient des plus intenses, l'un attendra 1975 pour publier son premier album, "Une bien curieuse planète / Such A Weird Planet" (avec, tiens, tiens, un morceau nommé *Mr J.C. For Ever*) et l'autre... 1988 (!) pour nous offrir "Chautemps" – il avait cependant enregistré en coleader dès 1964 avec Jef Gilson et Jean-Luc Ponty. **ED**

ARRIGO LORENZI

Cet album constitue une précieuse indication quant à l'avenir de Coltrane qui a dès maintenant trouvé une atmosphère et un climat personnels. Il est probable que ses prochaines réalisations se situeront dans la ligne et l'esthétique de "My Favorite Things".

FRANÇOIS JEANNEAU

À la différence de "Coltrane Jazz", et mieux encore que "Giants Steps", cet album nous permet d'entendre Coltrane s'exprimer d'une façon très proche de celle qu'il a en public. Je ne distingue pas de différence essentielle entre son approche du saxo soprano et celle du saxo ténor. Nous retrouvons le même phrasé et la même technique sur l'un et l'autre instrument. L'auditeur toutefois ne doit pas négliger le fait que le soprano a des possibilités techniques moins étendues que celles du ténor ; la maîtrise de l'aigu y est, de plus, difficile à obtenir. Les thèmes proposés, des standards très utilisés, sont habilement remaniés sur les plans harmonique et mélodique. L'exceptionnelle qualité de la section rythmique est digne d'être soulignée. Il s'agit là d'un orchestre régulier et Coltrane n'a jamais auparavant bénéficié d'un accompagnement aussi cohérent et approprié.

JEAN-LOUIS CHAUTEMPS

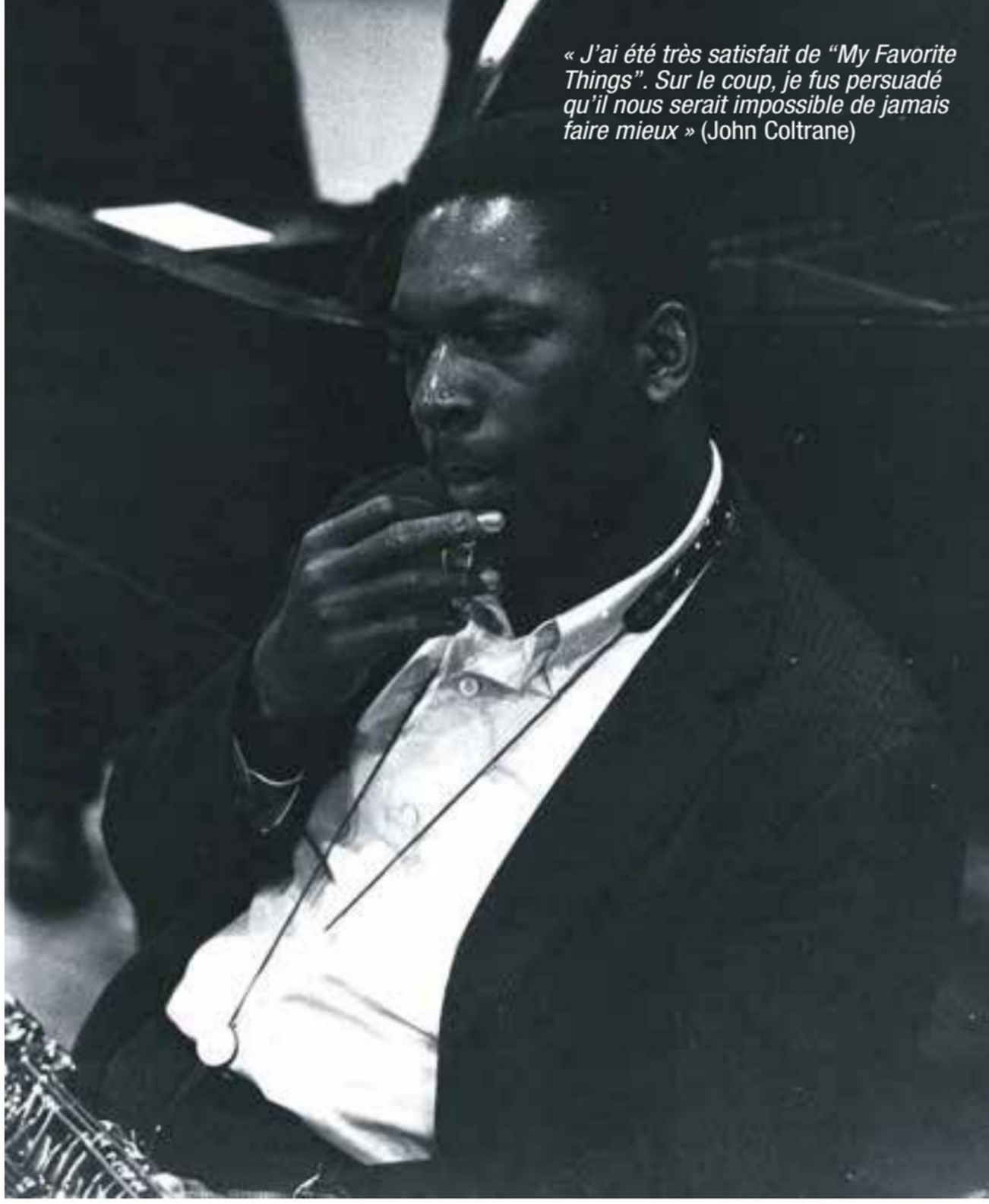
Le "choc" Coltrane n'aura pas encore eu lieu cette fois-ci pour moi. Qu'il joue du soprano ne présente pas un grand intérêt. Le contenu de *Everytime Time We Say Goodbye* interprété sur cet instrument est particulièrement faible, la part de l'improvisation, très limitée. On aurait pu confier ce morceau à un bon instrumentiste, initié au jazz comme peut l'être un musicien de pupitre par exemple et obtenir un meilleur résultat, même techniquement parlant. On connaît depuis plus longtemps le travail de John Coltrane au ténor et là, une sensation de piétinement est nettement perceptible. Il est trop préoccupé par les côtés formel et technique et assez oublieux de l'essentiel : la libération de l'individu par le son, la projection musicale de son être profond. Je n'ignore pas l'aspect pompeux de telles expressions mais je n'en ai pas trouvé d'autres pour traduire ma pensée. Il y a certes de très bons moments et certaines tournures coltraniennes feront ou font déjà partie du langage des musiciens de jazz. Je regrette qu'un musicien à ce point doué demeure aussi superficiel.

NB : *Le lecteur aura remarqué que les "contre" sont toujours plus loquaces que les "pour". Il est prié d'en tenir compte s'il désire se faire une opinion après avoir lu cet article. Personnellement, je vous dirai que j'aime ce disque ; je souhaite qu'il en soit de même pour un très grand nombre d'amateurs.* ***Barbara Belgrave***

PHOTO : PAUL MINSART (ARCHIVES JAZZ MAGAZINE)

LE DEVOIR DE JOUER

Toujours dans le décidément richissime et historique n° 78 de Jazz Magazine, Jean-Claude Dargenpierre racontait dans son reportage sa rencontre et ses nombreux échanges avec John Coltrane, dont il se demandait si l'on ne pourrait pas le « *qualifier de Faust ou de Prométhée musical moderne* ».



« J'ai été très satisfait de "My Favorite Things". Sur le coup, je fus persuadé qu'il nous serait impossible de jamais faire mieux » (John Coltrane)

PHOTO : X/DR (ARCHIVES JAZZ MAGAZINE)

Orly, Carrefour du Monde, samedi 18 novembre, 12h15. M. John Birks apparaît enfin, poussant une voiturette où s'entassent des bagages. Rien qu'à le voir, on devine Dizzy *[de son vrai nom John Birks Gillespie]* plein d'humour : d'un humour franc et joyeux, comme il devait nous le démontrer bientôt. Quels dons de comédien ! Prodigieux musicien, il force tout autant l'admiration comme homme. Allure de corsaire barbaresque, barbiche au vent, voici Eric Dolphy, encombré de multiples boîtes et sacs à instruments. Avec lui, un grand gaillard emmitouflé dans un épais gilet jacquard qui le fait ressembler à un explorateur polaire : Elvin Jones. Un jeune homme d'allure distinguée manipule avec précaution une contrebasse, c'est Bob Cunningham. Derrière eux encore : le petit Leo Wright, McCoy Tyner accompagné de Madame, Reggie Workman et deux Blancs dont les chefs s'ornent de chapeaux tyroliens. Le plus grand, qui a une tête d'Anglais et porte des lunettes, c'est Mel Lewis. L'autre parle un très bon français teinté d'accent espagnol, Lalo Shifrin. Les formalités douanières remplies, tout ce monde se regroupe et se dirige vers le car chargé de ramener les passagers à Paris. Ah ! j'oubliais celui dont la présence auréole ce Jazz At The Philharmonic 1961 d'un prestige particulier : John Coltrane. Il est, ma foi, si sobre, si discret, qu'on le prendrait volontiers pour un passager comme les autres. Au premier contact il marque une certaine distance, la fatigue se lit sur son visage. S'être couché à 3 ou 4 heures du matin après avoir joué toute la soirée et se relever trois heures plus tard pour attendre dans un aéroport que l'atmosphère se montre clémente, ce n'est pas forcément drôle. Je lui annonce que ses concerts sont impatiemment attendus à Paris et que ses disques récents ont eu beaucoup de succès. Précis, il se renseigne : *« "My Favorite Things" est-il paru ? En Angleterre il n'est pas encore sorti. »* De fait, il vaut mieux connaître les derniers enregistrements de Coltrane, faute de quoi il arrive que le public manifeste sa surprise avec véhémence. Et Coltrane est le premier à le savoir ; plus tard, j'apprendrai qu'il se rappelle fort bien l'accueil qui lui a été fait à Paris il y a deux ans. (...) De temps en temps des éclats de rire coupent notre conversation ; Dizzy, sur qui la fatigue semble ne pas avoir de prise, s'amuse. Il parvient même à dérider Coltrane qui somnole à moitié dans son fauteuil. (...) Enfin nous arrivons à l'hôtel. Coltrane se rend dans sa chambre et exprime le désir de n'en plus bouger jusqu'à 17 heures. Les deux batteurs, qui semblent s'entendre comme larrons en foire, décident d'aller prendre l'air sur les "Champs".

En sortant du restaurant, Shifrin et Dolphy se précipitent chez un disquaire. Œuvres d'Erik Satie et Olivier Messiaen pour Dolphy, Berg, Boulez et aussi Messiaen pour Shifrin. Ce dernier m'explique son attirance pour cette musique : il est très intéressé par les recherches des dodécaphonistes du point de vue de la composition. En revenant, nous reparlons musique (...) : *« Ce que je pense de Coltrane ? Voilà une question difficile. C'est un grand musicien, cela va sans dire. Mais prétendre que je comprends exactement ce qu'il fait serait mentir. Il est tellement personnel. Il travaille énormément : je crois qu'il a des préoccupations d'ordre sonore, en ce sens que pour mieux s'exprimer il doit parvenir à une rare maîtrise de la matière sonore, ce qui est à la fois difficile et ingrat. En tant qu'auditeur, j'apprécie ce qui le rend de beaucoup supérieur aux autres modernes : sa musicalité. Je crois qu'il est très important de rester musical. »*
Coltrane a des ennuis avec son col de chemise dont un des boutons vient de sauter. Pendant qu'il se change, il me montre sur la table une lettre qu'il vient de recevoir. Un impresario new-yorkais lui annonce qu'il a organisé à son intention une entrevue avec Ravi Shankar. (...) Trane, qui porte beaucoup d'intérêt à toutes les formes folkloriques de musique, est heureux et flatté de ce rendez-vous. Dans la voiture qui nous emmène à l'Olympia, Coltrane me parle de ses derniers enregistrements réalisés pour Impulse en direct au Village Vanguard avec le même personnel qu'aux concerts de Paris.
Je ne sais plus trop qui m'avait charitablement prévenu que Trane était un homme inabordable, déroutant, refusant de répondre à ses interlocuteurs. Pour un homme réputé farouche, je l'ai trouvé plutôt loquace. Pensez qu'en une demi-journée, il fut interviewé par un journaliste de Radio-Beromunster, par *[François]* Postif, qu'il bavarda avec moi pendant plusieurs heures et qu'il eut enfin un entretien avec le critique américain Marc Crawford !
Trane évoqua son dernier passage à l'Olympia *[avec le quintette de Miles Davis, NDLR]* : *« Je fus très embarrassé. Je ne vois pas ce qu'ils trouvaient de si extraordinaire dans ce que je jouais ; pour moi ça ne l'était absolu-*

ment pas. » (...) À Coltrane je parlais ensuite de Cannonball mais c'était, je le reconnais, jouer gagnant à coup sûr, car je connaissais l'admiration qu'il porte à Johnny Hodges. Nous discutâmes aussi de la critique aux U.S.A. : *« J'aime ce que fait Bill Mathieu dans* Down Beat, dit Coltrane. *Bien sûr, ce qu'il écrit est assez technique mais, vous savez, c'est ça qui m'intéresse. »* Je lui demandais alors quelle direction il cherchait à approfondir plus particulièrement, si, par exemple, il travaillait toujours sur les harmonies. *« Actuellement, je n'ai pas de direction très définie mais je pense que je suis plutôt orienté vers la mélodie. »* J'en revins au concert d'il y a deux ans : *« On a dit que c'était Miles qui vous avait demandé de jouer aussi "moderne" que possible sous prétexte que le public aimait la nouveauté. »* Coltrane étouffa un rire silencieux : *« Miles ? Me dire quelque chose ? Elle est bien bonne ! Non, jamais Miles ne m'aurait dit quelque chose de la sorte. J'ai joué exactement comme j'en avais envie. »* Et sincèrement je crois que même s'il le voulait, Trane ne pourrait faire autre chose que jouer ce qu'il sent devoir jouer.

Pendant que Dizzy jouait, en seconde partie du premier concert, j'eus le privilège d'assister à l'interview que Trane accorda au reporter de Radio-Beromunster. Interrogé sur le classique problème des influences, il déclara : *« Je crois que celui qui m'a le plus influencé à mes débuts, c'est Lester Young. Bien plus que Hawkins. Je ne devais découvrir ce dernier qu'après Parker, en quelque sorte "revu et corrigé" par ce dernier. »* J'ignore en définitive si cela conserve de l'importance aujourd'hui car Trane est probablement un des musiciens les plus individualistes qui soient, ce qui est différent de certains individualistes qui se veulent musiciens ! Même lorsqu'il parle de tout ce que Monk lui a appris, il faut comprendre qu'il s'agit là de leçons techniques. La source de son inspiration est profondément originale et en rapport direct avec sa cénesthésie. Ce qui explique qu'il se pose à cet égard tant de problèmes. Pour ma part j'en doute d'autant moins que Trane eut au cours de nos conversations un accent de sincérité qui n'est pas de nature à tromper.
La personnalité de Coltrane, tel que j'ai pu l'approcher, est une vivante antithèse du portrait intellectualisé que certains ont été tentés de tracer. Rien de plus naturel, de plus instinctif que ses préoccupations et l'optique dans laquelle il les aborde. Et pourtant je reconnais que s'il est une musique qui puisse prêter à commentaires, c'est bien celle-là. En écoutant les retransmissions radiophoniques des concerts du 18 novembre, j'ai été encore plus impressionné par la contradiction flagrante entre la musique que j'entendais et l'homme que j'avais vu vivre pendant une bonne demi-journée. On m'objectera que quelques heures ne suffisent pas pour prétendre connaître le caractère ou la personnalité d'un individu. C'est vrai, mais je suis persuadé qu'il y a quelque chose d'originellement organique dans la musique de Trane. Et, en ceci, je suis en profond désaccord avec l'opinion de Jean-Louis Chautemps sur le disque "My Favorite Things". Oublieux de la libération de l'individu par le son et de la projection musicale de son être profond, Coltrane ? Sans être psychanalyste, il me semble que c'est tout le contraire. Et qu'il se montre préoccupé par les côtés formel et technique, c'est précisément pour accéder à une libération et à une expression plus complètes encore. Au point que je me demande si l'on ne pourrait pas qualifier Coltrane de Faust ou de Prométhée musical moderne.

Entre les deux concerts, nous retournâmes à l'hôtel de Trane. Je lui demandai comment il avait réagi à toutes ses "victoires" dans les référendums mondiaux : *« C'est une question à laquelle il m'est difficile de répondre. En effet, je n'accorde pas plus d'importance qu'ils n'en méritent à ces référendums. Mais, par ailleurs, cela me donne conscience d'être entouré par un certain nombre de personnes qui me font confiance et que je ne dois pas décevoir afin, en quelque sorte, de leur prouver ma reconnaissance. Mais comme cela m'est arrivé sans que je l'aie persormellement désiré, je ne sais pas sacrifier ma recherche personnelle à la satisfaction de mes admirateurs. Honnêtement, ça n'est pas possible, ce serait tricher. Et puis, encore une fois, je ne pourrais pas. J'ai eu trop de difficultés à poursuivre mon évolution, sur le plan technique, pour m'arrêter en chemin sous prétexte que cela plaît à des gens en nombre assez considérable. Il y a encore beaucoup de choses que je désire faire, tout ce qu'il me reste à souhaiter, c'est de continuer à trouver des gens qui aimeront ma musique au cours de mon évolution. Ainsi ils me permettront de poursuivre ma recherche sur le plan matériel. Je vous le répète, je crois que ça ne serait pas honnête de m'arrêter parce que j'ai trouvé une audience assez large pour être en bonne place dans les référendums. Et pourtant j'ai été très heureux de voir que je pouvais "toucher" un public étendu car j'ai toujours eu à résoudre le problème de la communication avec mes auditeurs. A cet égard, il est inutile, je suppose, de vous dire combien j'admire Dizzy Gillespie. Il faut que je leur prouve qu'ils ont eu raison d'avoir confiance en moi et, bien sûr, c'est tout ce que je souhaite parvenir à faire. »*

"TRANE ME MONTRE UN LIVRE QU'IL A EMPORTÉ AVEC LUI : SINCE DEBUSSY D'ANDRÉ HODEIR EN ÉDITION ORIGINALE."

L'alimentation de John Coltrane, au moins à Paris, m'est apparue austère : elle est essentiellement végétarienne. Il désire perdre du poids. C'est donc devant une tasse de thé que nous poursuivîmes nos propos en attendant François Postif, le roi des interviewers sur la place de Paris. D'une housse Coltrane tira une guitare et de la guitare des accords. *« Je l'ai achetée à Glasgow, mes voisins d'hôtel s'étant plaints que je faisais trop de bruit en m'exerçant sur mes saxophones. C'est un bel instrument. J'aime beaucoup ce que fait Wes Montgomery. Savez-vous qu'il a joué dans mon propre groupe lorsque nous étions à San Francisco ? Au festival de Monterey aussi, nous avons joué avec Wes. Vous pouvez dire que les gens qui nous ont entendus ont eu de la chance, d'autant plus que c'est moi qui payait, mais je ne le regrette pas, cela valait vraiment le coup ! »*
J'évoque ensuite la question de ses enregistrements. Parmi les premiers qu'il ait faits, il se rappelle une séance en quartette avec Tadd Dameron : *"Mating Call" « J'ai été très satisfait de "My Favorite Things" (Atlantic). Sur le coup, je fus persuadé qu'il nous serait impossible de jamais faire mieux ; aujourd'hui, je ne prétends plus que nous ne le reprendrons jamais, pas pour l'instant en tout cas. Oui, je connais l'album Jazzland dans lequel on trouve quelques plages que j'avais faites avec Monk en 1957 ; elles ne sont pas mauvaises mais, malheureusement, ce n'est rien comparé à ce que nous faisions à l'époque au Five Spot. »*
Trane me montre ensuite un livre qu'il a emporté avec lui, c'est le *Since Debussy* d'André Hodeir, en édition originale : *« C'est un très bon livre. Je regrette de n'avoir pas de culture musicale classique bien approfondie, mais je comblerai cette lacune. »* Je l'assure qu'avec Dolphy dans les rangs de sa formation, il a trouvé un initiateur partait. Je lui parle aussi de Shifrin : il a beaucoup d'estime pour lui et il lui reconnaît beaucoup de qualités musicales même s'ils n'ont pas – comme vous vous en doutez – les mêmes idées. Quant à Elvin Jones : *« Je suis très content de l'avoir engagé ; je le trouve extraordinaire et j'espère pouvoir le garder longtemps avec moi, d'autant plus, qu'il est très méconnu et sous-estimé. Et nous nous entendons aussi bien que possible. Je suis également très content de McCoy Tyner que je connais depuis longtemps ; je l'avais remarqué lorsque j'étais encore à Philadelphie et m'étais promis de faire appel à lui si un jour je formais mon propre groupe. »* Entre Postif, magnétophone sous le bras. Rideau. **Jean-Claude Dargenpierre***

* De son vrai nom Jean-Claude Zylberstein, avocat (Salman Rushdie, Françoise Sagan, Daft Punk...), critique (Combat, Le Magazine Littéraire, Le Nouvel Observateur...) et éditeur (Le Livre de Poche, Champ Libre, 10/18...) aujourd'hui âgé de 83 ans.

LES PREUVES PAR 5

François-René Simon a réécouté John Coltrane jouer son thème fétiche, et s'il ne restait pour lui que cinq versions live de *My Favorite Things*, ce serait celles-là ! Il nous explique pourquoi.

Le livre de Lewis Porter, *The John Coltrane Reference*, recense plus de quarante versions de *My Favorite Things* ! La version studio d'octobre 1960 marque l'entrée de son quartette dans l'histoire du jazz, et Trane joue *My Favorite Things* une ultime fois sur scène le 4 avril 1967 à l'Olatundji Center Of African Culture, son dernier enregistrement connu. En sélectionner cinq pousse à une écoute attentive : Coltrane traîne ce thème comme son ombre.

1 PARIS, Olympia, 18 novembre 1961

Prenons Paris et l'Olympia pour point de départ qui est aussi celui de sa tournée européenne de 1961 *[Lire les articles de Michel Poulain et Jean-Claude Dargenpierre, NDLR]*. Coltrane est à la tête d'un quintette. Eric Dolphy en est le second soufflant, on entend sa flûte en arrière plan pendant l'exposé du thème. Son leader paraît d'une humeur joyeuse sur la partie majeure de l'exposé (rappelons qu'il a modifié la structure de cette chanson en la scindant en deux longues parties de durée sensiblement égales, une en mode mineur et l'autre en majeur). McCoy Tyner se montre volubile à la main droite, presque "art-tatumien", tandis que sa main gauche martèle obsessionnellement le rythme. Dolphy colore son improvisation de toutes les prouesses d'un merle : phrases courtes dans un sens puis dans l'autre, trilles joyeuses (ou qui donnent cette impression). Son leader et ami embraye avec le même procédé et poursuit quasiment la même "joyeuseté" : modules de deux ou trois notes qui vont se développant. Un des solos les plus alertes de Coltrane : on croirait qu'il *parle*.

Extrait du coffret "Live Trane The European Tours" (Pablo).

2 STOCKHOLM, Konserthuset, 19 novembre 1962

Tournée européenne quasi identique en 1962, mais sans Dolphy et avec Jimmy Garrison à la place de Reggie Workman. Deux concerts le même soir, comme à Paris en 1961 ! Le tempo est plus rapide, le son du soprano plus net, plus tranché, plus tranchant. Elvin Jones fait bien plus qu'assurer le rythme : il pulse. Et Coltrane donne l'impression de s'adresser moins au public dans son ensemble qu'à chacun des individus qui le composent, comme s'il le sommait d'aller comme lui au bout de l'extrême, dans un maelström de bonheur paradoxal qui vous emporte jusqu'aux rives de la sérénité.

Extrait du CD (non-officiel) "The Complete November 19, 1962 Stockholm Concert" (Solar Records).

3 NEWPORT, Jazz Festival, 7 juillet 1963

Changement majeur : le son de la batterie de Roy Haynes est beaucoup plus sec, plus directif, en raison de la prédominance de la caisse claire, beaucoup plus swing aussi. La séquence en majeur du thème permet à Coltrane en quelque sorte de donner le ton : l'allégresse supplantera l'exploration et McCoy Tyner s'y emploie en alternant jeu mélodique et jeu par accords. Trane joue en croches et ses sautes d'octave rappellent qu'il est un creuset où se fondent style, rythme, langage dans une complexité formelle qui paraît aller de soi. Ce qui fera dire à son batteur du moment : *« Jouer avec Coltrane, c'est faire un merveilleux cauchemar. »*

Extrait du CD "My Favorite Things Coltrane At Newport" (Impulse).

4 ANTIBES, Festival Mondial du Jazz, 27 juillet 1965

Il y a cinquante-sept ans, un merveilleux rêve s'est réalisé pour moi : je suis descendu à Antibes à toute berzingue – en 2CV – parce que s'y produisait Coltrane. J'ai manqué l'une des rarissimes interpretation live de *A Love Supreme* la veille, mais j'ai eu droit le 27 à *My Favorite Things*, entre autres : tension et énergie à vous laisser abasourdi. Ni concession ni mépris, mais une *présence* simple et tellement puissante : Coltrane joue et *rien* d'autre. Pas de rappel, pas de concession.

Extrait du CD (non-officiel) "Live In France July 27/28 1965" (Gambit Records).

5 TOKYO, Sankei Hall, 22 juillet 1966

En 1966, Coltrane s'est rendu au Japon rédimer Hiroshima et a offert au public japonais l'infini de *My Favorite Things* : plus de 57 minutes ! Il était à la tête d'un quintette qu'on pourrait prendre pour un sextette puisque sur ce thème il rejoue de l'alto, l'instrument de ses débuts. Autour de lui, sa femme Alice au piano, Rashied Ali, qui a succédé à Elvin, et surtout son double, Pharoah Sanders. Le solo de Jimmy Garrison par quoi s'ouvre cette quasi ultime version dure un quart d'heure – pizzicato, archet, espagnolades et tutti quanti. Coltrane enchaîne avec un solo qui alterne le nasillard et l'onctueux, le suraigu étranglé et le mélodique avec des notes pivot autour desquelles il tourne et retourne. L'exposé final du thème est d'une douceur inattendue. Pharoah fait souffler le vent d'une liberté désenchaînée, mélodie mêlée d'effets instrumentaux. Alice Coltrane alterne jeu en accords et développements volubiles. A Coltrane le dernier mot, les dernières trilles, qui le font s'envoler sur ce rythme dont il s'amuse comme un jongleur, sans masquer pour autant la mélancolie tragique qui l'habite depuis toujours. **François-René Simon**

Extrait du CD "Live In Japan" (Impulse / GRP).

MY FAVORITE THINGS
62 ANS APRÈS

Quelques mois après avoir brillamment analysé cinq solos de Stan Getz (Jazz Magazine n° 738), notre consultant saxophoniste Sylvain Rifflet a réécouté la toute première version de *My Favorite Things*, enregistrée en octobre 1960 à New York. Masterclass sans filtre.

Hésitant. Lorsque le rédacteur en chef de Jazzmag m'a proposé de donner mon avis sur *My Favorite Things*, je dois avouer que j'ai dans un premier temps plutôt envisagé de refuser : je n'aime pas le saxophone soprano, à de rares exceptions (Sidney Bechet, Steve Lacy, Wayne Shorter, Steve Grossman et quelques autres pour les historiques, Mathieu Donarier, Vincent Lé Quang, Émile Parisien, Jean-Charles Richard, pour les actuels). Mon roi du jazz c'est le ténor, c'est lui qui a fait l'histoire de cette musique qui nous habite tous en ces pages que l'on soit lecteurs, auteurs ou musiciens.

Embêté. Mais plus problématique encore : je ne suis pas un inconditionnel du Quartet de John Coltrane. C'est ainsi, je ne suis pas touché par ce débordement d'énergie, je reconnais le génie, l'inventivité, la puissance, la révolution en marche, une beauté infinie, mais j'ai beau essayer, ça ne m'émeut pas. J'aime le disque avec Johnny Hartman et celui avec Duke Ellington. Pas plus, c'est mon côté fleur bleue. Pourquoi donc écrirais-je du mal du morceau d'ouverture d'un disque qui a fait pleurer de bonheur tant de gens, les a amenés à écouter du jazz et a certainement participé de sa grande popularité ? Non, décidément je n'ai pas envie.

Décomplexé. Nouvelle relance de Fred Goaty : *« Je t'envoie l'article paru dans Jazzmag quand le disque est sorti ! »* Alors là ! S'il est certain qu'il est toujours plus facile d'analyser à posteriori un "choc", quel qu'il soit, j'avoue que mes illustres prédécesseurs que sont Jean-Louis Chautemps, Guy Lafitte et dans une moindre mesure François Jeanneau *[Lire p. 31, NDLR.]* ne semblaient réellement pas prendre la mesure du bouleversement que ce disque allait représenter dans l'histoire du jazz. J'hésite...

Réveillé. Parti travailler un nouveau projet pour une semaine à Quimper où je suis artiste associé au théâtre de Cornouaille, je jouais à mon camarade le guitariste Philippe Gordiani la petite mélodie de *My Favorite Things* à toutes les sauces, dans toutes les tonalités, la caricaturant, la raillant presque mais je l'avoue aussi, l'apprivoisant. Et vint la révélation : une insomnie à 2h29, j'allumais mon téléphone, choisissais France Info pour me rendormir et tombais sur la version de cette valse chantée par Julie Andrews ! J'ai filmé mon écran pour garder la preuve de cette invraisemblable coïncidence, si d'aucuns doutaient...

Amusé. Soyons honnête, je n'ai pas changé d'avis, mais je dois vous dire ceci : ce disque est la révélation que John Coltrane est un grand arrangeur et un grand penseur du jazz. Et si ce n'est pas encore le grand sopraniste qu'il sera à la fin de sa vie, qu'il n'y est pas aussi à l'aise qu'au ténor, rappelons-nous que ce musicien révolutionna la musique en moins de dix ans ! De ses débuts où il est un émule de Dexter Gordon, à la période d'hyper-obsession de la tonalité avec *Giant Steps* (et ses morceaux aux accords ultra-resserrés et aux enchainements compliqués) jusqu'à la fin où il invente la "musique libre" il y a à peine une décennie ! Cela fait maintenant plus de vingt-cinq ans que je fais mon métier avec passion et au fruit d'un travail acharné, et j'aime autant vous le dire : aucune révolution en vue !

Car oui, ce disque d'une intelligence folle est un tournant ! Et le morceau d'ouverture y est pour beaucoup. Tout d'abord Coltrane choisit de jouer *My Favorite things* dans une tonalité qui lui permet de s'exprimer comme il le souhaite, d'une nouvelle façon, avec ces mélismes d'un genre nouveau que Guy Laffite qualifie d'exercices mais que Phillip Glass ne renierait pas. Mi donc (mineur au début puis majeur pour toute la seconde partie du solo de saxophone), Fa# pour le soprano (un instrument transpositeur). Une tonalité difficile pour improviser mais qui lui permet de jouer cette mélodie enfantine comme s'il était lui-même un enfant, un débutant ! Première note : toute la main gauche et le majeur de la main droite ; deuxième note : saxophone "à vide" ; troisième note : toute la main gauche ; la suivante le majeur en plus, etc. Toute la mélodie tenant dans l'octave basse du soprano, sans avoir à utiliser la clé d'octave. Vu comme cela je vous assure qu'on dirait un morceau issu de la fameuse méthode "Le saxophone pour les nuls". Je trouve l'idée lumineuse : il aurait pu choisir une autre tonalité, où son vocabulaire aurait été plus riche mais non, il choisit celle là, difficile et contraignante pour improviser, mais simple pour jouer la mélodie, comme pour s'obliger lui-même à trouver de nouveaux chemins ! Ajoutons aussi que le mi (la basse de tout le morceau) étant la note la plus grave de la contrebasse il s'assure d'équilibrer le spectre de son orchestre avec une fondamentale puissante et pleine.

Autre difficulté : le do# (la deuxième note de la mélodie) est une note extrêmement fausse, la note "à vide" de nos instruments, celle qu'on obtient quand on n'appuie sur aucune clé. Difficile à corriger, qui plus est sur les instruments de l'époque (ici probablement un des premiers Mark VI Selmer) bien moins précis et justes que nos actuels instruments. Il en fait un ostinato, une obsession, une scansion ! Dans le médium mais aussi dans l'aigu.
Mais l'essentiel n'est pas là : *My Favorite Things* est le premier vrai morceau (jazz) d'improvisation modale ! La grande étape après *Impressions*. Pas deux accords, un seul ! Les puristes diront à juste titre qu'il y a deux accords joués par la rythmique en balancement, mais ils sont sur la même basse et se prêtent au même mode, à la même série de note, pour improviser.
Et cette rythmique, parlons-en ! Quasiment pas d'interaction avec le soliste, le trio joue (à merveille) cet ostinato entêtant pendant près de quatorze minutes laissant toute la place aux explorations nouvelles du saxophoniste.
S'il n'a pas encore figé définitivement le casting de son nouveau groupe puisque Jimmy Garrison remplacera bientôt Steve Davis, ce disque est le début d'une grande aventure qui bousculera notre musique à tout jamais. Et les imperfections du jeu de soprano du saxophoniste me semblent aujourd'hui bien anecdotiques en regard des qualités d'arrangeur, d'orchestrateur et d'improvisateur que révèle ce morceau.

Dans les quelques années qu'il lui reste à vivre John Coltrane enregistrera de nombreuses versions de *My Favorite Things*, esquissant parfois à peine la mélodie pour s'ouvrir les portes de longues improvisations modales toutes plus passionnantes les unes que les autres. Alors, comme toutes les premières fois, si celle-ci n'est peut-être pas la meilleure, c'est bien la plus marquante ! **Sylvain Rifflet**

LES BEAUX JOURS D'ALBERT

Ayler à cœur et à cris

Pour la première fois, les légendaires concerts d'Albert Ayler à la Fondation Maeght en 1970 sont édités intégralement dans un somptueux coffret CD ou vinyle. Jamais, sans doute, les « *orages de notes qui appellent à la paix des cœurs* » du saxophoniste n'avaient bénéficié d'une telle attention éditoriale.

par Guy Darol / **photo** Phillippe Gras (Elemental Music)

Quel poids insupportable précipita Albert Ayler dans les eaux glacées de la baie de New York aux premiers jours de novembre 1970 ? Steve Tintweiss, le dernier de ses contrebassistes, situe l'instant fatal sur le ferry qui le mène vers la Statue de la Liberté. Il se jette du navire, poussé par un irrémédiable désespoir dont la cause sera engloutie avec lui. Peut-être n'a-t-il pu surmonter une terrible nouvelle. À son retour de France, quelques mois plus tôt, il apprenait que le label Impulse avait brusquement rompu le contrat qui les liait. Aventure qui avait débuté en 1967 avec la publication du "Live At The Village Vanguard". Un choc superposé à d'autres peines alors que fin juillet, il répondait d'une voix joyeuse, vitaminée, aux questions de Daniel Caux pour France Culture. Ce même Daniel Caux, musicologue de haute curiosité, venait justement d'inviter Albert Ayler à Saint-Paul-de-Vence dans le cadre des Nuits de la Fondation Maeght, placées cet été-là sous le signe de l'Art vivant aux États-Unis.

UN COFRET AU SON RADIEUX

Les deux concerts du saxophoniste, également chanteur et sonneur de cornemuse, avaient eu lieu les 25 et 27 juillet dans le Théâtre gonflable de la Fondation. Le double événement, mythique à juste titre, sera gravé en 1971 sur le label Shandar dont le directeur artistique n'était autre que Daniel Caux. Puis, en 2005, ESP qui avait beaucoup contribué à faire connaître Albert Ayler proposa "Live On The Riviera", une sélection des performances du premier concert. Dans tous les cas, elles étaient incomplètement renseignées ou ne respectaient pas la chronologie de l'épopée. Et pour de bonnes raisons, dès lors que la totalité des bandes n'était pas réunie.
Il fallait à cette tâche un authentique chevalier du Graal. Zev Feldman était celui-là. L'infatigable dénicheur, spécialiste dans la production d'enregistrements historiques, était parvenu à mettre la main, avec le concours de Pascal Rozat, sur deux heures de musique supplémentaire que Radio France conservait dans ses alcôves. Zev Feldman fit bien mieux que de restituer le trésor, il le compléta d'un livret gros de près de cent pages, en le documentant du commentaire des musiciens d'Ayler, survivants de l'épiphanie ou décidés à vouloir témoigner, ainsi que des propos de fans reconnaissants, tels que Sonny Rollins, Archie Shepp, Joe Lovano, John Zorn, Annette Peacock, Carla Bley ou encore Carlos Santana. Si bien que ce coffret riche de quatre CD, au son radieux, ne rend pas seulement compte de toutes les minutes ordonnées, elles créent les conditions d'un spectacle qu'il suffit d'écouter en fermant les yeux.

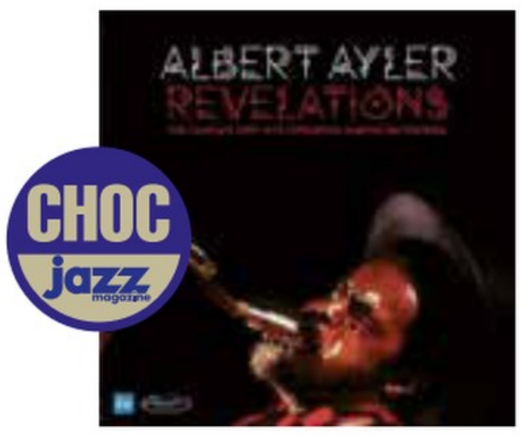
UNE DÉCLARATION DE LIBERTÉ TOTALE

Nous y sommes deux fois. D'abord dans la soirée du samedi 25 juillet, sous un ciel uniment bleu, et au milieu d'un public d'environ mille personnes attendant le miracle. Le voici, habillé d'une longue tunique blanche, silencieux auprès de ses trois musiciens. Le pianiste Call Cobbs est absent, il a raté l'avion de New York, il sera là lundi prochain. C'est Mary Parks, la compagne d'Albert, qui ouvre le set. *« Music is life. Life is music »*, dit-elle. Elle chante, joue du saxophone soprano et du tambourin. Et les pièces qui suivent, mélangées de plages improvisées, augmentent des thèmes venus de "Music Is The Healing Force Of The Universe" (1969), de "New Grass" (1968), de "Love Cry" (1968), du "Last Album" (1971, tous sur Impulse!) enregistré un an plus tôt. Sur *Revelations 1*, Albert Ayler n'oublie pas de citer *La Marseillaise* ni de faire sonner ses saxophones à la manière de cri-rythmes, d'imprécations furieuses, soufflant sans discontinuer des orages de notes qui, tout le monde le ressent, appellent à la paix des cœurs. Pas de partitions sur scène, et pour le contrebassiste il ne fait aucun doute que ce premier concert est une répétition. Il s'achève par l'entremêlement des voix d'Ayler et de Mary Parks, sur un *Speaking In Tongues* qui chante le divin dans la langue des anges et le style des glossolalies.
Le lundi 27 juillet, le pianiste Call Cobbs, seul avec Mary Parks à avoir plusieurs fois joué avec l'Holy Ghost, est cette fois sur scène, dessinant des lignes moins anguleuses que Steve Tintweiss ou le batteur Allen Blairman. Le répertoire provient des mêmes sources que le précédent concert mais il est enrichi de thèmes repris de "Spiritual Unity" (ESP, 1964), "Ghosts" (Debut, 1965), "Spirits Rejoice" (ESP, 1965), avec en point d'orgue *Truth Is Marching In* interprété aux funérailles de John Coltrane, lequel comme Archie Shepp avoua devoir beaucoup à l'inventeur des formes libres. *« Une déclaration de liberté totale »*, dit Annette Peacock dans le livret.

UN EXPRESSIONISME SANS COMPARAISON

Il est rare, ainsi que l'exprime Marc Ribot, d'entendre à travers la musique *« une réponse à une prière »*. Cette réponse donnée au cours de ces deux dates n'a pas le strict aspect de l'improvisation constante. Car "Revelations, The Complete ORTF 1970 Fondation Maeght Recordings", décrit une boucle où se rejoint toute la vie musicale d'Albert, depuis le gospel et le blues, le rhythm'n'blues et la soul, les marches militaires et les ballades. Un cercle de lumière teinté de couleurs vives, crues, d'un expressionnisme sans comparaison, et qui le situe dans une trinité imaginée par Carlos Santana : *« Coltrane était le Père, Pharoah Sanders le Fils, Albert Ayler le Saint-Esprit »*. Plutôt que noyé dans la baie de New York, car sauvé à jamais des eaux par la grâce de sa musique, nous le voyons comme le double gigantesque de cette Statue de la Liberté jamais atteinte. Invisible aux regards distraits, la réplique monumentale est désormais offerte dans un écrin de sons impérissables.

COFFRET "Revelations, The Complete ORTF 1970 Fondation Maeght Recordings" (4 CD ou 5 LP Elemental Music Ina / Distrijazz, Choc Jazz Magazine). Albert Ayler (ts, ss, voc), Mary Parks (ss, voc, perc), Call Cobbs (p), Steve Tintweiss (b), Allen Blairman (dm). Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, 25 et 27 juillet 1970.



fip

8 radios thématiques

Électro, Jazz, Rock, Groove, World, Pop,
Reggae ou Nouveautés.
Vivez avec le meilleur des musiques, des sélections musicales riches et uniques, faites à la main, jour après jour et d'une curiosité sans égal !

fip.fr

les disques

LES CHOCS

NOS 22 CHOCS DE JUIN

Page 10
- Denny Zeitlin

Page 17
- Mark Turner

Page 22
- Art Blakey

Page 27
- John Coltrane

Page 39
- Stéphane Kerecki

Page 40
- Melody Gardot Philippe Powell
- Antoine Berjeaut
- Tigran Hamasyan

Page 42
- John Hébert
- Claire Michael

Page 43
- Sous les pommiers
- Jazz À Vienne

Page 44
- Chet Baker
- Camille Bertault David Helbock
- Scott Hamilton
- A Pride Of Lions

Page 47
- David Binney

Page 51
- Abbey Lincoln
- Max Roach
- Charles Mingus

Page 52
- Jeremy Pelt

Page 54
- Norah Jones

Abréviations utilisées dans les chroniques de disques

acc accordéon
afl flûte alto
arr arrangements
as saxophone alto
b contrebasse
bars saxophone baryton
bcl clarinette basse
bjo banjo
bs saxophone basse
bsn basson
btb trombone basse
bu bugle
cello violoncelle
cl clarinette
cla claviers, synthétiseurs
cnt cornet
comp composition
cor cor
dir direction
dm batterie
elb basse électrique
elg guitare électrique
elp piano électrique
elec effets électroniques
fl flûte
g guitare
htb hautbois
hca harmonica
hp harpe
mar marimba
org orgue
p piano
perc percussions
plt platines
prod production
prog programmation
ss saxophone soprano
ssn saxophone sopranino
tb trombone
tp trompette
ts saxophone ténor
tu tuba
vib vibraphone
vln violon
voc chant
vtb trombone à pistons

Stéphane Kerecki
Out Of The Silence

1 CD Out Note / Outhere Distribution

NOUVEAUTÉ. Après deux disques dédiés à la Nouvelle Vague et à la French Touch, le contrebassiste, avec un casting royal et cosmopolite (deux Français, deux Américains, un Norvégien) nous offre un album passionnant, riche de ses compositions personnelles pour mieux explorer les mystères du silence.

Le silence est la matière première du musicien. Toute musique en sort et y retourne. Elle en est même cousue. Si « *le silence est l'ombre de la note* » (selon Vladimir Jankélévitch) vouloir en sortir, c'est décider de s'exposer à la lumière. C'est ce que ●●●

●●● Stéphane Kerecki, avec sa contrebasse au son chaud, rond et profond, sourd et lourd comme du plomb qui ne pèserait pas, a choisi de faire. Sachant que son rôle est de tenir en main dans les interstices du silence le pouls rythmique et s'assurer les relais harmoniques du groupe, il se risque à tenter trois formules, trois démonstrations d'écoute et d'attention mutuelles : deux plages en trio avec l'immense Marc Copland, merveilleux styliste à la sensibilité harmonique inépuisable et au toucher si lumineux qu'il sait comme personne éclairer le silence. Quatre plages en quartette avec le saxophoniste norvégien Tore Brunborg au son velouté et mœlleux qui aime, quand il le faut, s'énerver sur les tempi rapides.

Enfin, quatre en quintette avec Ralph Alessi, trompettiste au phrasé fluide, doué d'un son sensuellement acide, onirique et aérien. Sans conteste le joyau de ce disque est *Hands*, morceau en trio magiquement introduit par Marc Copeland et son cortège de gouttelettes de notes cristallines sous un subtile bruissement de cymbales et de balais de Fabrice Moreau. Il y a dans cette musique interactive l'affirmation immédiate d'un lyrisme intime et retenu magnifiquement partagé. On en redemande. **Pascal Anquetil**

Stéphane Kerecki (b), Marc Copland (p), Raph Alessi (tp), Tore Brunborg (ts), Fabrice Moreau (dm). Amians, Studio Gil Evans, du 27 au 29 octobre 2021.

PHOTO : ANABELLE TIAFFAY

Quand Stéphane Kerecki touche du bois.

Melody Gardot Philippe Powell
Entre eux deux

1 CD Decca / Universal

NOUVEAUTÉ. "Sunset In The Blue", le précédent album de Melody Gardot, nous avait laissé sur notre faim. Sans doute le souvenir de l'excellent *"Currency Of Man"* nous faisait attendre autre chose. Mais c'est une nouvelle surprise qu'elle nous propose aujourd'hui : une épure de son style sous la forme d'un duo.

On le sait, le duo est pour une chanteuse un exercice périlleux qui ne s'accommode pas de l'à-peu-près. Mais ça n'a pas effrayé cette artiste curieuse de tout qui ne se laisse pas bercer par son succès. Elle a choisi le pianiste franco-brésilien Philippe Powell (fils de Baden) avec qui elle a tissé une grande complicité musicale. On comprend vite que la virtuosité (tant vocale que pianistique) n'est pas le propos mais que l'échange plein d'intimité se nourrit de sensibilité et de nostalgie. A travers une dizaine de chansons d'amour dont la plupart sont cosignées par les deux musiciens (exceptés deux titres, de Francis Lai et Baden Powell avec des paroles de Pierre Barouh), c'est un véritable hymne à Paris, sa ville d'adoption, que nous offre l'Américaine, portfolio à l'appui, glissé entre les textes de chansons, le tout dans un beau livret aussi épuré que la musique. Se lovant entre les notes du piano de Philippe Powell, la voix de velours de Melody Gardot, fragile mais sûre, murmure à notre oreille avec une infinie douceur et la suavité qu'on lui connait. Avec sa présence naturelle, accrue par une prise de son remarquable, on croirait qu'elle chante devant nous, nous prenant par la main pour nous entraîner dans son univers plein de simplicité et d'un grand raffinement. Voilà un disque où la perfection n'a rien d'ostentatoire mais qui nous rappelle que le silence est l'oxygène de la musique. Melody Gardot chantera à l'Olympia en novembre prochain, n'attendez pas pour réserver vos places. **Philippe Vincent**

Melody Gardot (voc), Philippe Powell (p). Paris, décembre 2021.

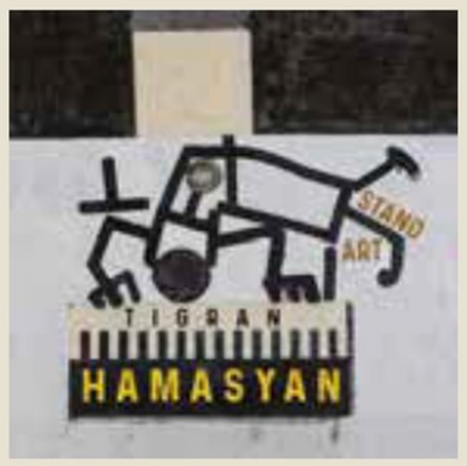
Antoine Berjeaut
Chromesthesia

1 CD Menace Records / Sense

NOUVEAUTÉ. Existe-t-il un disque qui résumerait parfaitement tout ce qu'on a aimé dans le jazz, la nu soul, le hip-hop et l'electro ces vingt dernières années ? Ce pourrait bien être le troisième opus d'un des plus brillants trompettistes de sa génération...

Car voyez-vous, des disques de jazz qui louvoient entre les genres cités plus haut, on en a écouté beaucoup depuis que les regrettés J Dilla et Roy Hargrove, à peu près à la même époque, ont chacun à leur manière rebattu les cartes de la création *in vivo* et redéfini l'idée même de groove, de swing et d'improvisation. (On pourrait aussi citer Christian Scott, mais ne traçons point trop de lignes tangentielles.) Avec "Chromesthesia", Antoine Berjeaut franchit un nouveau cap. Cet authentique jazzman du XXIe siècle – il faut ici rappeler la beauté diaphane et feutrée de sa sonorité et la sensuelle délicatesse de son phrasé – est un improvisateur de premier ordre, mais aussi un compositeur qui cultive avec la même détermination un goût, très sûr, pour la sophistication formelle et l'invention spontanée. Il y a du mystère et de la grâce dans sa musique, qu'aux claviers ses deux compères relaient tout en intelligence(s), que Casba Palotaï nuance et électrise comme il faut et qu'Arnaud Dolmen, le batteur des temp(os) modernes, rythme avec un sens de l'économie et de la précision qui fait bouger les lignes (il fut il y a quelque temps déjà "Révélation de l'année" Jazz Magazine et nous sommes fiers de lui). Tellement plus captivant que spectaculaire, "Chromesthesia" se révèle et se découvre comme on effeuillerait une fleur vénéneuse : avec précaution, tous les sens en éveil, et au bout des 39 minutes, durée parfaite, le plaisir est tel que recommencer est comme une évidence. Le Choc en boucle. **Fred Goaty**

Antoine Berjeaut (tp, bu), Enzo Carniel, Gauthier Toux (cla), Csaba Palotaï (elg, elec), Arnaud Dolmen (dm) + Guillaume Christophel (bcl), Joce Mienniel (fl), Giani Caserotto (elg), Samuel Laviso (perc). Meudon, Studio Meudon, 2020.



Tigran Hamasyan
StandArt

1 CD Nonesuch / Warner

NOUVEAUTÉ. Le pianiste arménien a puisé dans tous les genres et toutes les époques, mais il n'avait pas encore consacré d'albums à l'inépuisable répertoire des standards. Il le fait de mains de maître, entouré d'un trio flamboyant.

Cette fois encore, ce connaisseur de la tradition, passé maître dans l'art de réharmoniser ces mélodies qu'on pensait connaître par cœur (réécoutez *Someday My Prince Will Come* sur "A Fable", son troisième album, c'est saisissant), se joue de nos habitudes d'écoute sur une poignée de compositions incontournables. Du fameux *All The Things You Are* – Mark Turner y fait des merveilles – il brise l'entêtante familiarité par un nuage d'arpèges déboussolants. *Softly, As In A Morning Sunrise*, d'abord anguleux, presque cubiste, voit ses contours s'embrumer jusqu'à prendre des allures de lamentation habitée par le doute, pour se terminer dans une coda explosive. Il n'y a pas que les arrangements pour se réjouir : ce disque est riche de passages "monstrueux" – comme disent les jazzfans aujourd'hui pour louer ceux et celles qui les impressionnent – quand le trio renoue avec le swing pour un *Big Foot* à tombeau ouvert ou, à l'autre extrême, dans ce *I Should Care* où Ambrose Akinmusire, en tête-à-tête avec Tigran, d'un souffle comme empoussiérée par la peine, livre une version dont l'émotion glaçante ne laisse pas indemne. Pour finir en beauté, on retrouve *Laura*, presque méconnaissable car le pianiste, soutenu par une section rythmique en fusion, change les appuis du thème et détricote son harmonie passionnée jusqu'à en tirer de nouvelles mélodies, et fait de l'air original le filigrane d'une incomparable relecture, aussi vertigineuse qu'audacieuse.

Yazid Kouloughli

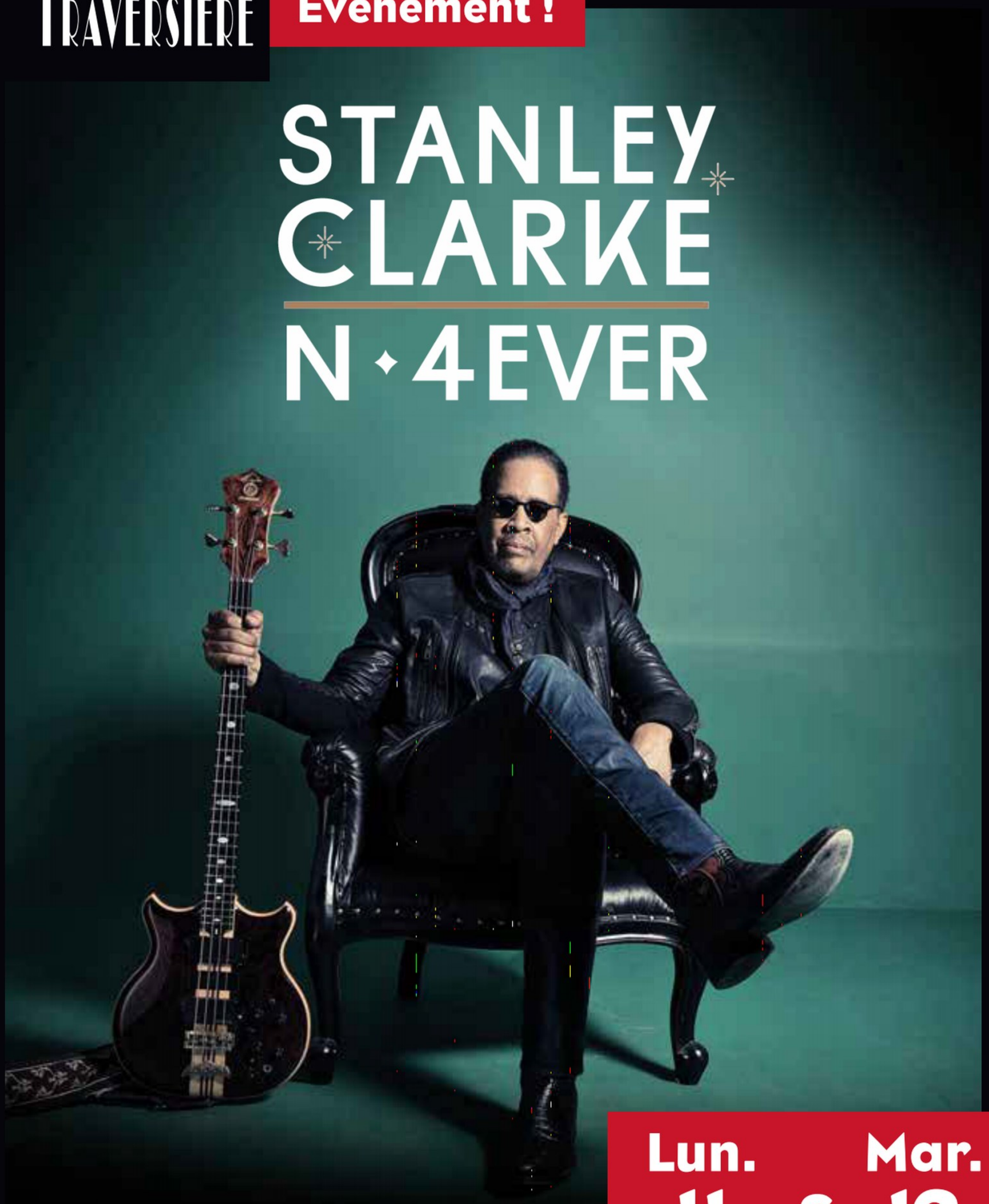
Tigran Hamasyan (p), Matt Brewer (b), Justin Brown (dm) + Mark Turner, Joshua Redman (ts), Ambrose Akinmusire (tp). Los Angeles, Stag Street Studio, 11-13 avril 2021.

THÉÂTRE TRAVERSIÈRE

Événement !

STANLEY CLARKE

N·4EVER



TSFJAZZ.COM TSFJAZZ

jazz magazine

Lun. 11 Juillet 20h30

&

Mar. 12 Juillet 20h30

INFOS - RÉSERVATION - BILLETTERIE

Théâtre Traversière - 15 bis rue Traversière, 75012 Paris - Tél. 01 43 46 65 41 - www.theatre-traversiere.fr

Réalisation : Comtown Productions - Photo : Raj Naik - Licences entrepreneur de spectacles : I-L-R-20-010578.2-L-R-20-010575.3-L-R-20-010576

LES CHOCS >>>|

John Hébert
Sounds Of Love

1 CD Sunnyside / Socadisc

NOUVEAUTÉ. Capté lors d'une tournée européenne en 2013 après deux grandes années d'existence, ce quintette (Taylor Ho Bynum, Tim Berne, Fred Hersch, Chess Smith) n'est pas un all stars opportuniste, mais un brûlant témoignage de l'héritage toujours vivant de Charles Mingus.

L'amour qu'évoque ce titre "Sounds Of Love", c'est celui que le contrebassiste John Hébert voue à Charles Mingus depuis qu'il découvrit l'album de 1975 "Changes". Mais cet enregistrement "live" n'est pas sans évoquer cet autre sommet de la musique de Mingus que constituèrent les concerts de la tournée européenne de 1964. Des premiers growls "néo-primitiviste" de Taylor Ho Bynum – bientôt rejoints par les tintinnabulements de la contrebasse, du piano et des percussions – aux mélodies tantôt frissonnantes tantôt ardentes imaginées par le leader, on retrouve ce même équilibre entre l'intensité extrême de l'expression et l'attention aux formes longues. Les solos de Tim Berne – dont on croit toujours que l'on va finir par s'en lasser alors que c'est lui qui finit toujours par nous surprendre – en sont l'illustration la plus frappante, avec ce mélange d'amertume du timbre et du phrasé au service d'une visée formelle et même purement mélodique qui finit toujours par vous empoigner. Par son adhésion et sa pertinence, Fred Hersch surprendra probablement ceux de ses fans qui voient en lui une espèce d'ultime gardien du temple du bon goût en jazz. Il est ici chez lui, auprès de ce contrebassiste leader qui est par ailleurs le fidèle partenaire de son trio régulier. Et comment ne pas se réjouir de voir revisiter avec pareille ardeur les fameux *Duke Ellington's Sound Of Love* et *Remember Rockfeller At Attica* ?!

Franck Bergerot

Taylor Ho Bynum (cnt), Tim Berne (as), Fred Hersch (p), John Hébert (b, comp), Ches Smith (dm). Live à Jazz in Bess, Lugano (Suisse), 27 mars 2013.

Claire Michael
Mystical Way

1 CD Blue Touch / UVM Distribution

NOUVEAUTÉ. Merveilleusement accompagnée, la multi-saxophoniste réussit à développer dans son deuxième album un univers singulier allant au-delà du jazz.

Claire Michael peut se targuer d'avoir un parcours particulièrement éclectique. Adoubée par Didier Lockwood, elle a déjà de nombreuses collaborations et plusieurs musiques pour le théâtre et le cinéma à son actif. Mais elle s'exprime tout aussi pleinement dans ses propres formations avec des complices qui l'accompagnent depuis des années. Ainsi, après le justement remarqué "Trane Steps" en hommage au grand John, publié en 2015, elle propose avec "Mystical Way" une vision très personnelle d'un jazz ouvert et libre qui s'impose d'emblée par sa sensibilité et son inventivité. À l'exception de deux belles et étonnantes relectures (*A Love Supreme* et *Stella By Starlight*), tout repose sur des compositions très raffinées qui s'éloignent des formats standards grâce à de jolies trouvailles d'écriture qui contribuent à construire un univers aussi singulier qu'attachant. L'ensemble est merveilleusement servi par les claviers délicats de Jean-Michel Vallet et le jeu de basse *fretless* de Patrick Chartol, époustouflant tant pour son assise rythmique que pour ses envolées lyriques et inspirées. Surtout, il constitue un formidable écrin pour Claire Michael, aussi à l'aise à l'alto, au ténor, au soprano et à la flûte – avec un phrasé fluide et un son généreux hérité de ses maîtres, Coltrane, Wayne Shorter et Pharoah Sanders – que dans ses vocalises aériennes qui ajoutent une dimension onirique et mystique. Un disque enchanteur et passionnant dont l'intensité et la différence devraient plaire aux amateurs de musiques "progressives". **Félix Marciano**

Claire Michael (as, ts, ss, fl, voc), Hermon Mehari (tp), Jean-Michel Vallet (p, elp, cla), Patrick Chartol (elb, b), Zaza Desiderio (dm) + David Olivier Paturel (vln), Raul de Souza (tb). Studio des Charmettes, 2021.

Sous les pommiers

Les artistes en résidence du festival Jazz sous les pommiers

2 CD Jazz sous les pommiers / L'Autre Distribution

NOUVEAUTÉ. Tout cela n'aurait pu être qu'un sympathique défilé de musicien(ne)s ayant marqué l'histoire du festival coutançais via leurs résidences respectives, mais ce fut bien plus que ça, ce fut un concert flamboyant et émouvant *offert* par dix artistes au cœur gros comme ça, crème de la crème du jazz *made in France*.

Et à la fin on s'était dit : *« Est-ce que sur disque, le grand moment que l'on vient de vivre nous fera le même effet ? »* Séverine, Hélène, Denis, Gégé et Céline n'en doutaient pas *[les prénoms ont été changés, NDLR]*. Neuf mois plus tard, ce double CD leur donne raison, qui concentre la magie de cette soirée mémorable. On peine à croire que ces dix résidents n'avaient jamais élu domicile sur la même scène, *de concert*, tant leur entente relève du joyeux miracle. Avec le recul, le sentiment est même encore plus fort : ils étaient faits pour s'entendre, sans doute parce qu'ils avaient, à Coutances, ville-jazz, partagé les mêmes valeurs musicales. L'envie serait grande de louer tel solo plutôt qu'un autre, mais le plus important n'est pas là, car personne ne tire la couverture à lui, et l'on (re) découvre avec bonheur la plume et le style de chacun, sa voix, son souffle, son phrasé, son swing. A vrai dire, on ne souhaite qu'une chose en réécoutant ce concert sans aucun temps mort : que ce tentette ait en tête, qui sait, de se retrouver dans un futur point trop lointain pour faire revivre et évoluer cette musique, *ensemble*. En attendant, nous apprendrons ce disque par cœur. Et sachez que le fait d'avoir été présent ou non à "JSLP" le 26 août dernier n'y changera rien : le plaisir, pour vous, sera aussi fort.

Fred Goaty

Fidel Fourneyron (tb), Airelle Besson (tp), Thomas de Pourquery (as, voc), Andy Sheppard (ts), Louis Winsberg (elg), Théo Ceccaldi (vln), Franck Tortiller (vib), Bojan Z (cla), Yves Rousseau (b), Anne Paceo (dm). Coutances, Jazz sous les pommiers, 26 août 2021.

Jazz À Vienne

Past & Future

2 CD Heavenly Sweetness / L'Autre Distribution

NOUVEAUTÉ. C'est la saison des festivals, et désormais des disques qui vont avec. Au moment où sort celui de Jazz sous les pommiers, voici celui d'un autre rendez-vous (f)estival(ier) incontournable. Et c'est encore une fête, qui unit le passé et le futur.

En 1981, l'immense jazzfan Jean-Paul Boutellier décidait de faire swinguer – puis, très rapidement, groover – les vieilles pierres du Théâtre Antique de Vienne. Sa musique préférée tournait encore à 33-tours/minute, et s'il avait pu savoir qu'en 2022 deux *compact discs* immortaliseraient son festival, il se serait sans doute dit que le futur serait encore et toujours jazz, et que son passé, par conséquent, ne serait pas oublié. Ce bien nommé double live permet de mesurer l'ouverture d'esprit du grand raout isérois, son atmosphère singulière, la place qu'il a donné aux grands anciens – McCoy Tyner, Milt Jackson, Hank Jones, Roy Hargrove, regrets éternels... – et aux artistes en devenir, dont certain – on parie ? – risquent d'occuper pour longtemps une place de choix dans l'actualité de cette musique qui ne cesse décidément pas de se remettre en question, et d'apporter ainsi la meilleure réponse : vivre avec son temps ! (À l'image de Miles Davis dont, l'an dernier, on publia un superbe live inédit de 1991 gravé à Vienne.) Jazz, funk, electro, hip-hop, on brasse et on pulse : Ishkero, Abraham Reunion, Arnaud Dolmen, Léon Phal et la dernière sensation Émile Londonien incarnent magnifiquement ce *Future*, avec, en anglais dans le texte, un e, comme s'il était autant féminin que masculin. Bonne nouvelle. **Noadya Arnoux**

Avec Romano / Sclavis / Texier, Roy Hargrove & The RH Factor, Lalo Schifrin, La Banda de Santiago de Cuba, McCoy Tyner Sextet, Milt Jackson & Hank Jones All Star Quartet, Gilbert Gil (CD "Past"), Abraham Reunion, Léon Phal Quintet, Arnaud Dolmen, Jasual Cazz, Émile Londonien, Ishkero, Gin Tonic Orchestra (CD "Future").

LES CHOCS >>>

Chet Baker Trio
Live In Paris
The Radio France Recordings 1983- 1984

2 CD ou 3 LP Elemental Music / Distrijazz

INÉDIT. Tous les amoureux de l'album de 1984, "Mr. B", avec Riccardo Del Fra et Michel Graillier, se réjouiront de retrouver "Chet" sur scène au meilleur de sa forme dans cette formule intimiste, en totale symbiose avec ces deux musiciens dont il a changé à jamais la vie et la musique.

D'abord, merci à André Francis pour l'enregistrement en stéréo du concert de la Défense et Claude Carrière pour celui capté au Petit Opportun pour son "Jazz Club". Sans eux ces bandes Radio France sauvegardées par l'Ina n'auraient jamais existé. Mais aussi au label barcelonais Elemental Music pour la publication, avec le concours du "*jazz detective"* Zev Feldman, de ces inédits enrichis d'un copieux livret avec un texte et des photos de Franck Bergerot, témoin du concert sur l'Esplanade de la Défense où Dominique Lemerle (28 ans) remplaça au pied levé Riccardo Del Fra. Comme seule consigne, Chet demandait à ses partenaires : *« Play nice and easy »* et de préciser *« soft, simple and strong. »* C'est ce qu'ils font à la perfection. L'absence de batterie ne les gêne pas. Tout au contraire. Grâce à l'exceptionnel *time* de Chet, cette capacité à poser ses notes, ni devant, ni derrière, mais sur la mesure avec une infaillible exactitude, les tempos intérieurs du contrebassiste comme du pianiste se fondent en une pulsation partagée. Alternant les ballades à la langueur jamais monotone et les morceaux plus enlevés sur plus d'un quart d'heure par plage, le trompettiste au son plein et chaud affirme son style fluide tout en puissance et douceur mêlées, développant dans le grave une façon unique de phraser et de combiner les silences et les sons. Magistral.

Pascal Anquetil

Chet Baker (tp, voc), Michel Graillier (p), Dominique Lemerle, Riccardo Del Fra (b). Esplanade de La Défense, 17 juillet 1983, et Petit Opportun, 7 février 1984.

Camille Bertault David Helbock
Playground

1 CD ou LP ACT / Pias

NOUVEAUTÉ. Éclatante comme l'azur, la voix de Camille Bertault décrit des tourbillons qui écartent les nuages tandis que David Helbock développe au piano, et par d'autres moyens, toutes les figures d'un miracle rythmique.

Ils se sont rencontrés en 2019 lors du Festival de Ludwigsburg organisateur de rapprochements entre des musiciens venus de différents univers. De cette Song Conversation, ainsi nommée, a jailli un duo facilement tombé d'accord sur un faisceau de goûts communs. Ils admiraient Egberto Gismonti, Hermeto Pascoal, Björk, Thelonious Monk et le jazzistique compositeur russe Alexandre Scriabine. Après avoir choisi plusieurs thèmes issus du répertoire de leurs idoles et créé sept pièces originales, ils n'avaient plus qu'à laisser libre cours à l'imagination. Et à s'abandonner à toutes les possibilités d'un dialogue exubérant marqué par l'art du scat et des vertigineuses modulations vocales (*Frevo*), à toutes les couleurs d'un piano capricant, joyeusement percussif. Qu'elle adapte *Good Morning Heartache*, redoutable défi, distille ses nuances très aériennes sur *New World* de Björk, ou traduise au plus haut point de l'émotion *Ask Me Now*, la céleste produit toujours le charme de l'envol, un déploiement de notes souples, amples, puissamment scandées (*Para Hermeto*) que David Helbock illumine de son invention permanente où l'articulation d'un piano cristallin et de quelques effets électroniques se combinent sans esbroufe. Ce quatrième album de Camille Bertault confirme sa grandeur, celle d'une étoile géante dans le monde du jazz vocal. **Guy Darol**

Camille Bertault (voc), David Helbock (p, perc, live-looping, elec). Berlin, Blackbird Music Studio, 15 et 16 décembre 2021.

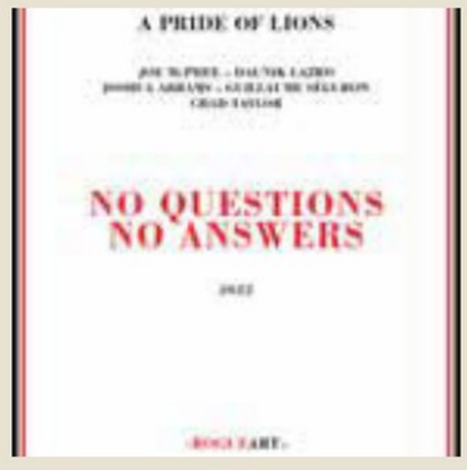
Scott Hamilton
Classics

1 CD Stunt Records / UVM Distribution

NOUVEAUTÉ. Les rencontres entre le jazz et la musique classique ne sont pas nouvelles. Elles ont jalonné l'histoire, laissant parfois des traces inoubliables, comme la version du *Concerto de Aranjuez*, de Rodrigo, revisité par Miles Davis avec l'orchestre de Gil Evans. Scott Hamilton reprend à son tour le flambeau.

Il est un des rares musiciens de sa génération à avoir échappé à l'influence de John Coltrane et de ceux qui se situent, plus ou moins explicitement, dans la mouvance de ce dernier, tels Pharoah Sanders ou Archie Shepp. Il a creusé son sillon dans le sillage de Coleman Hawkins, Ben Webster ou Paul Gonsalves, restant fidèle à un style et à une conception du swing correspondant à sa propre personnalité. Ce qui, en définitive, lui confère, dans le paysage du jazz actuel, une indéniable originalité. Celle-ci apparaît intacte dans cet album consacré à un répertoire classique lu et commenté selon les canons du jazz. Debussy (*Rêverie*), Rachmaninov (*Concerto pour piano N° 2 en Do mineur, Op 18*), Tchaïkovski (*Le Lac des Cygnes*), Ravel (*Pavane pour une Infante défunte*) et quelques autres se trouvent ainsi parés de couleurs nouvelles et composent un bouquet bigarré, transcendant styles et époques. Le saxophoniste interprète ces fragments empruntés à des œuvres célèbres avec sensibilité et un art des nuances jamais démentis. Il fait respirer les morceaux, laissant à ses partenaires, en particulier au pianiste Jan Lundgren, des espaces où chacun s'exprime en toute liberté. Lui-même fait preuve des qualités qu'on lui connaît et que le temps a encore affinées : sonorité ronde et délectable, sensibilité, capacité à improviser en mariant fantaisie et rigueur. Remarquable ! **Jacques Aboucaya**

Scott Hamilton (ts), Jan Lundgren (p), Hans Backenroth (b), Kristian Leth (dm). Gothenburg (Suède), Nilento Studio, novembre 2021.



A Pride Of Lions
No Questions No Answers

1 CD Rogue Art / Les Allumés du Jazz

NOUVEAUTÉ. Ce n'était pas la première fois et ça ne sera pas la dernière que dans cette effervescence d'épreuves et de répliques se réunissait ce quintette au charme transatlantique, le temps d'une réjouissante parenthèse autrichienne.

Il aura donc été question, en août 2018, de dix "outils" manipulés par les corps de cinq instrumentistes complices, dont trois artistes états-uniens et deux européens qui, depuis huit ans, à force de contacts et d'échanges, de frottements, de graves et d'aigus, de silences et de paroxysmes, atteignent jusqu'à une manière d'architecture abracadabrante. Quand on sait que le contrebassiste Joshua Abrams et le batteur Chad Taylor avaient participé, avec la saxophoniste Matana Roberts au trio chicagoan Sticks And Stones, on ne sera pas étonné par les dialogues associés basse-batterie dévoilés à l'occasion de cette digression autrichienne. D'autant que les éventails des rencontres et mixtures seront plus amplement ouverts en fonction de certaines virtuosités plurielles : suppléments de parfums orientaux de *mbira* pour Taylor et de *guembri* pour Abrams. Sans parler de l'émotion pluri-instrumentale de Daunik Lazro et de Joe McPhee, qui maîtrise avec des bonheurs équivalents ses anches (alto et soprano) et ses cuivres (dont une trompette de poche proche de celle de Don Cherry). Il souligne à plusieurs reprises son attachement à la mémoire d'Albert Ayler dans le presque hymne *Spirits*, écho aux "Spiritual Unity", "Witches & Devils" et the "Hilversum Session" de 1964. C'est la moindre des choses pour cette réunion d'une aussi impressionnante horde de lions ! **Philippe Carles**

Joe McPhee (as, ss, pocket tp), Daunik Lazro (ts, bars), Joshua Abrams (b, guembri), Guillaume Séguron (b), Chad Taylor (dm, mbira). Saalfelden (Autriche), 25 août 2018.

"DANS SON ENSEMBLE, LA MUSIQUE
DE CE CD FORME UN CANEVAS
QUI DÉBORDE DE DÉTAILS ATTRAYANTS.
JAMAIS UNE ONCE D'ENNUI À L'ÉCOUTE
DE CET ENREGISTREMENT PLACÉ SOUS
LE SIGNE DE LA FINESSE ET DE LA SOBRIÉTÉ."
Yves Dorison (Culture Jazz)

JACOB METAMORPHOSIS ARTVED

OTHER NEW RELEASES

Jacob Artved
METAMORPHOSIS
CD: STUCD 21122

Jacob Artved (g), Felix Moseholm (b), Max Artved (oboe), Ben Besaikov (p), Cornelia Nilsson (d), Eliel Lazo (perc), Kirstine Schneider (vl), Stine Hasbirk Brandt (vla), Joel Laakso (vlc)

Thomas Clausen Trio
BACK2BASICS
CD: STUCD 21042, LP: STULP 21041

Thomas Clausen (p), Thomas Fonnesbæk (b), Karsten Bagge (d)

AWARDS INDISPENSABLE JAZZ NEWS

★★★★
JAZZ MAGAZINE!

Sinne Eeg &
Thomas Fonnesbæk
STAYING IN TOUCH
CD: STUCD 21072 / LP: STULP 21071

Sinne Eeg (voc), Thomas Fonnesbæk (b)

CHOC JAZZ MAGAZINE!
LIVE CONCERT JUNE 15TH AT THE SUNSET/SUNSIDE JAZZ CLUB IN PARIS

Alvin Queen Trio
NIGHT TRAIN TO COPENHAGEN
CD: STUCD 21062 / LP: STUCD 21062

Calle Brickman (p), Tobias Dall (b), Alvin Queen (d)

Per Møllehøj Kirk Knuffke Thommy Andersson
'S WONDERFUL
CD: STUCD 21102 / LP: STULP 21101 (LP release, June 2022)

Kirk Knuffke (cnt, voc), Per Møllehøj (g), Thommy Andersson (b)

★★★★
JAZZ MAGAZINE!

Gabor Bolla Quartet
ON THE MOVE
CD: STUCD 21092 / LP: STULP 21091 (LP release, June 2022)

Gábor Bolla (ts, ss), Robert Lakatos (p), Daniel Franck (b), Billy Drummond (d)

CHOC CLASSICA

★★★★
JAZZ MAGAZINE!

Stunt Records
Stunt Records, Sundance Music / Gothersgade 107 / DK-1123 Copenhagen / Denmark / sundance@sundance.dk / www.sundance.dk
Distribution: UVM
Promotion - contact France: MC Nouy - My Music Enterprise

Mike Allemana

Vonology

1 CD ears&eyes / Bandcamp.com

✪✪✪✪

Nouveauté. Earl Lavon Freeman Sr. aurait eu 100 ans le 3 octobre prochain. Le saxophoniste de Chicago, père de Chico et mentor de Steve Coleman, méritait bien un hommage orchestral, avec chœur s'il vous plaît. C'est ce à quoi s'est attaché le guitariste ethnomusicologue Mike Allemana, en complément de sa thèse universitaire sur l'histoire de la ségrégation raciale et du jazz dans le southside de Chicago, avec pour point focal de sa recherche les sessions qui se déroulaient dans l'appartement de Von Freeman. La musique et le caractère jovial de "Vonski" ont plus d'une fois enchanté le regretté club parisien La Villa. Les cinq morceaux qui composent cette célébration et les improvisations qui y nichent ne cherchent pas paraphraser le style de Von, lequel est à son image : volubile, énergique, synthétique, inclassable et donc inimitable. L'album est au contraire empreint d'une espèce de sagesse plus nostalgique que mélancolique. Le rythme alterne le langoureux et le saccadé, toujours dans les limites d'une "audibilité" aventureuse mais non extrême. Les dialogues y sont préférés à la rivalité, au concours dans la performance, comme si le singulier Von Freeman stimulait ce panachage de l'individuel et du collectif.

François-René Simon

Mike Allemana (g), Victor Garcia (tp, cnt), Greg Ward (as), Geof Bradfield (ts), Kendall Moore (tb), Tomeka Reid (cello), Matt Ferguson (b), Michael Raynor (dm), voix détaillées sur la pochette. Chicago, 15 décembre 2018, 26 janvier 2019, 7 février 2021.

Marc Berthoumieux

Les Choses de la vie - Live

1 CD Sous la ville / Socadisc

✪✪✪✪

Nouveauté. Après l'excellent "Les couleurs d'ici – Live", paru en 2021, l'accordéoniste Marc Berthoumieux s'est une nouvelle fois plongé dans ses archives personnelles pour dénicher un enregistrement inédit. Ces "Choses de la vie" proviennent ainsi d'un concert privé réalisé en trio en 2014, avec deux compères de premier rang, le merveilleux Giovanni Mirabassi au piano et l'impeccable Laurent Vernerey à la basse électrique. Une formule originale et idéale pour interpréter un superbe florilège de thèmes chantants et populaires signés Michel Petrucciani, Pat Metheny, Sting, Elton John et Philippe Sarde – *Les choses de la vie*, avec la mélodie bouleversante de *La chanson d'Hélène*… – et même une version très libre d'*À la claire fontaine*. Un répertoire intimiste, relu avec tendresse et délicatesse, qui convient parfaitement à l'intimité du lieu et qui prouve, s'il en était besoin, que l'accordéoniste est avant tout un grand lyrique, avec son jeu sensible et nuancé, parfaitement mis en valeur par ses compagnons. On se laisse ainsi porter sans résister par la douce nostalgie qui émane de cette musique aussi belle qu'intemporelle.

Félix Marciano

Marc Berthoumieux (acc), Giovanni Mirabassi (p), Laurent Vernerey (elb). Domaine du Fié Gris, 8 février 2014.

Brazilian Stories

Rio Iguaçu

2 CD Bazilian Stories Prod. / Inouïe Distribution

Nouveauté. Donnée incontestable de ce double album : la conviction, la sincérité d'un amour pour une musique qui n'est pas que de divertissement. La "visitation" de la MPB (musica popular brasileira) par ce quintette cosmopolitano-français est vécue comme d'autres font leur le continent jazz (*Yaël*). Seul le standard d'Ary Barroso, *Pra machucar meu coração* ("Pour meurtrir mon cœur") est traité comme une bonne vieille bossa des années 1960 (ce qu'elle est). Paradoxalement, c'est sur ce morceau que Maryline Rollet se donne sans retenue. Sur la plupart des autres morceaux, on sent chez elle comme une retenue, une timidité que la douceur de sa voix ne suffit pas à expliquer. Ceux et celles qui connaissent les originaux signés Hermeto Pascoal, Airto Moreira et surtout Milton Nascimento (malgré son *Caxango* riche en couleurs mais ici pas assez emporté) aimeront les improvisations instrumentales notamment de David Florsch sur *O ovo* ("l'œuf") s'appuyant sur un rythme typiquement "nordestin", ou celle de Mathieu Bélis sur *Misturada* avec un "balanço" assez joyeux pour ne pas rappeler le swing inhérent au jazz. Le soprano s'invite brièvement dans ce mélange et on le sent paré pour un envol transcontinental. **Leo Marney**

Maryline Rollet (voc), David Florsch (ts, ss), Mathieu Bélis (p, cla), Stéphane Dardour (b), Louis Bao Lao (dm). Pré Saint-Gervais, juin-septembre 2021.

Dave Brubeck Trio

Live From Vienna 1967

1 CD Brubeck Editions / Import USA

Inédit. "Inédit" ? Pas complètement : ce live a déjà été publié très confidentiellement en 33-tours en 2020 par le label autrichien Edition Ö1, mais c'est donc la première fois qu'il sort en CD. Cinq semaines après l'enregistrement de ce concert viennois, le Quartet de Dave Brubeck, l'un des plus populaires de l'histoire du jazz, faisait ses adieux à Pittsburgh, le 12 décembre 1967. Mais en ce soir du 12 novembre, le Quartet n'était qu'un Trio ! Pourquoi était-il privé de la voix si singulière de l'altiste Paul Desmond ? Parce que la veille, notre homme avait manqué l'avion à Hambourg, où il avait passé la nuit à arpenter les rues – sans doute celles du *red light district*… (Jetons ici un voile pudique.) On se consolera de son absence en (ré)coutant d'abord les nombreux classiques du Quartet, puis en goûtant les tactiques pianistiques bien huilées de Brubeck et le swing roboratif prodigué par sa section rythmique, Eugne Wright, le contrebassiste-pilier, et Joe Morello, technicien et swingman remarquable, et batteur on ne peut plus influent. Une seule composition originale, *One Moment Worth Years* (créée en 1956 dans l'album en piano solo "Brubeck Plays Brubeck"), et cinq classiques, dont *Take The A Train*, *Someday My Prince Will Come* (que Brubeck avait "jazzé" avant Miles Davis, mais sans doute pas avec autant de réussite) et un jubilatoire *St. Louis Blues*. Les brubeckophiles ne sauraient se priver de ce CD. **Étienne Dorsay**

Dave Brubeck (p), Eugene Wright (b), Joe Morello (dm). Vienne, Wiener Konzerthaus, 12 novembre 1967.

Khalil Chahine

Exzhibition 104

1 CD Continuo Jazz / UVM Distribution

✪✪✪✪

Nouveauté. Ce neuvième chapitre de la discographie du guitariste approfondit son travail de rapprochement entre groupe de jazz et ensemble à cordes. Tantôt la mélodie règne en maîtresse, mise en relief par des textures et des nuances mouvantes (*La Vie suspendue*), tantôt le compositeur préfère une approche atmosphérique qui déborde vers l'épique et le cinématique, comme dans la superbe introduction de *Vers le Symorgh*, ou le méditatif *Ecrire avec de l'eau*, l'un des sommets du disque. Le leader brille avec un jeu où se soutiennent invention mélodique et fluidité technique, mais n'hésite pas à laisser se développer les parties orchestrales où les thèmes prennent toute leur ampleur, pour mettre en valeur la très belle équipe dont il s'est entouré. S'il faut souligner l'apport du multi-souffleur Stéphane Chausse, qui apporte une remarquable variété de textures à l'ensemble, ni la section rythmique ni le quatuor à cordes ne sont en reste. Deux invités complètent cette réjouissante exposition : Claude Egea, efficace et inspiré à la trompette, et le chanteur Salvador Sobral, d'une frissonante sensibilité.

Yazid Kouloughli

Stéphane Chausse (cl, fl, saxes, Ewi), Khalil Chahine (g, elg, mandoline, comp), Icheme Zouggart (elb), Mathieu Chazarenc (dm, perc), Analuna Chachine (vln, voc), Julien Brunard (vln), Christophe Cravero (viola), William Brunard (cello) + Claude Egea (tp), Salvador Sobral (voc). Studio Besco, septembre 2021.

David Binney

PHOTO : X/DR (DAVIDBINNEY.COM)

Gros plan
Criss Cross Jazz

Et voici le label hollandais de retour avec deux artistes maison : un dixième album pour le saxophoniste David Binney, la discographie pléthorique de ce passionnant altiste avoisinant les trente références, et un quatrième pour le pianiste Misha Tsiganov.

"A Glimpse Of The Eternal" [CHOC] découle d'une session que le saxophoniste **David Binney** a voulue différente, moins conceptuelle, plus simple ; honnête et limpide. Inspiré par l'écoute de Gene Amons, Binney avait en ligne de mire un album de ballades. Le naturel, au galop revenu, l'a conduit à glisser ici et là quelques titres plus énergiques (*Vibe Changer*, *Night Fall*). Prédomine toutefois une atmosphère sereine et mélodique, parfois mélancolique, assez éloignée des circonvolutions habituelles de l'altiste. Craig Taborn (p) se montre fin mélodiste, toujours à propos, au service d'un tout bien au-delà de sa propre performance. La section rythmique, composée de Dan Weiss (dm) et Eivind Opsvik (b) est toute de finesse et d'économie. S'il revisite Ralph Towner et Jan Garbarek, Binney dévoile aussi son admiration pour le compositeur-arrangeur Vince Mendoza en explorant deux titres de sa plume. Il renoue également avec ses racines en interprétant presque verbatim *I Had The Craziest Dream* composé par Harry Warren en 1942. Trois magnifiques interludes en solo (piano, puis saxophone) viennent rythmer le tout. Dave Binney, c'est une personnalité riche et complexe, un artiste prolifique, engagé et passionné. C'est aussi une sonorité unique, un timbre plein, parfois proche du ténor, qui fait une nouvelle fois merveille dans un album libre, un rien fourre-tout mais assumé comme tel. On ne se plaindrait nullement de recevoir de sa part, dans un proche avenir, un trente et unième disque, de standards en trio "à la Sonny Rollins", si possible capté en public, pourquoi pas au Village Vanguard ?

Le pianiste **Misha Tsiganov** est natif de Saint Petersburg. Doté d'une solide formation classique, il débarque à Boston en 1991, à l'âge de 25 ans, sur l'invitation de Gary Burton. Il étudie alors à la Berklee School of Music et ira deux ans plus tard se frotter aux réalités new-yorkaises, devenues depuis son quotidien. Avec **"Misha's Wishes" [✪✪✪✪]**, il retrouve une équipe fidèle. Ses deux compatriotes, Boris Kozlov (b) et Alex Sipiagin (tp), sont l'un et l'autre remarquables. Seamus Blake confirme être un des ténors les plus naturels de sa génération, solide et mélodique, au son généreux, troussant avec aisance des phrases subtiles et complexes qui demeurent limpides dans leur énoncé. Un album Criss Cross c'est, sur le modèle Blue Note, une journée de répétition précédant la séance d'enregistrement. "Misha's Wishes" confirme une fois encore le bien-fondé de ce modus operandi qui permet à ces musiciens aguerris d'offrir le meilleur d'eux-même, tout en gardant, entre fraîcheur et incertitude, un sens de l'instant qui souvent, fait la magie des grands albums de jazz. **Daniel Yvinec**

Criss Cross Jazz est distribué en France par UVM Distribution.

NOUVEAUTÉS & RÉÉDITIONS >>>

Cool Jazz From Holland

The First Dutch Modern Jazz Recordings 1955-1957

2 CD Fresh Sound Records / Socadisc

Réédition. Après la France des années 1950, Jordi Pujol lève un voile sur la scène hollandaise dont il explique en préface d'un livret de 28 pages reprenant les liner notes de l'époque qu'elle avait tardé à prendre le train du bop de manière convaincante. D'où l'absence de productions la concernant avant 1955. Cette année-là, alors que le cool connaissait déjà de considérables développements en France, en Belgique ou en Suède, une série d'enregistrements sont réalisés, bientôt compilés par Columbia ("Jazz From Holland") et Philips ("Jazz Behind The Dikes") ou publiés en 45-tours. Là aussi, l'esthétique est, sinon franchement west coast avec les arrangements du Dutch All Stars, du septette de Hermann Schooderwalt (baryton) ou de The Diamonds, du moins franchement cool avec l'alto de Karel Reys (peut-être plus getzien que konitzien) au sein du quartette du pianiste Rob Manda dont on aime la virtuosité robuste (notamment sur quelques faces en trio). Les fans de jazz vocal auront le plaisir de retrouver la chanteuse Rita Reys sur huit titres au sein de l'orchestre du batteur (et chanteur) Wessel Ilcken, alors que de 1955 à 1957, on sent cette scène gagner en assurance.

Franck Bergerot

Rob Madna Trio & Quartet, Dutch All Stars, Rob Pronk Trio, Tony Vos 4tet, Wessel Ilcken Combo, Stido Alstrøm Trio & Sextet, Herman Schooderwalt Septet, Frans Elsen 4tet, The Diamonds, The Pim Jacobs Three.

Whit Dickey Quartet

Astral Long Form : Staircase In Space

1 CD Tao Forms / Orkhêstra

Nouveauté. Pour réaliser ce second projet personnel sur son propre label, le surprenant batteur-coloriste Whit Dickey, élève et disciple revendiqué de l'esprit frappeur Milford Graves, a convoqué une incroyable paire d'altos chevronnés : Mat Maneri et son violon alto palpitant, complice de plus de trente ans, Rob Brown et son fougueux saxophone alto. Pour compléter ce quartette, il a choisi le trentenaire Brandon Lopez, l'étoile montante de la contrebasse libertaire. Nous retrouvons donc, avec grand plaisir, le trio infernal de l'ébouriffant album "Expanding Light", quelque peu apaisé par la présence lyrique et plus contemporaine de l'agile Maneri. La musique ambitieuse et suggestive écrite par le leader est dédiée à la mémoire de sa mère décédée une dizaine de jours avant cet enregistrement. Elle est composée de cinq très longues pièces qui laissent à tous ces solistes inspirés de grands espaces pour ciseler des improvisations étranges et lumineuses. La pulsation de la basse de Lopez est grondante. L'alto virevoltant de Mat Maneri chante et converse gaiement avec le saxophone alto guilleret de Rob Brown. Vibrant et passionnant ! **Paul Jaillet**

Whit Dickey (dm), Rob Brown (as), Mat Maneri (as), Brandon Lopez (b). Brooklyn, Park West Studios, 22 fevrier 2021.

Xavier Garcia Guillaume Grenard

Quidquid latet apparebit

1 CD ARFI / Les allumés du jazz

Nouveauté. Membres de l'ARFI, Xavier Garcia et Guillaume Grenard collaborent depuis une dizaine d'années au sein de plusieurs formations emblématiques du collectif lyonnais (La Marmite infernale, L'Effet vapeur) mais n'avaient jamais proposé un projet original en duo. C'est chose faite avec "Quidquid latet apparebit", œuvre exigeante et ambitieuse qui, en empruntant son titre à un couplet du "Dies irae" ("Ce qui est caché apparaîtra") et en se présentant comme une "évocation/exploration" sonore des gravures bibliques de Gustave Doré, situe sans ambiguïté l'espace imaginaire dans lequel ils ont choisi de développer leur dialogue, volontiers "apocalyptique" et métaphysique. En quatorze vignettes aux humeurs sombres, dramatiques, expressionnistes, parfois grotesques, jouant avec habileté de ces zones floues où l'"improvisation sous contrainte" et la "composition instantanée" échangent leurs caractères et leur propriété, la trompette à la fois acérée et gestuelle de Grenard dessine comme à la pointe sèche des paysages abstraits, animés par l'art sonique cinématique des machines de Garcia – plongeant au cœur d'une matière sonore mouvante et vibrante en quête de ces instants d'épiphanie ou de révélation dont la musique improvisée a le secret.

Stéphane Ollivier

Guillaume Grenard (tp), Xavier Garcia (traitement audionumérique). Sathonay-Camp, du 31 août au 2 septembre 2021.

FLASHES

GARD À VOUS

Le groupe **Acoustic Unity** du batteur norvégien **Gard Nilssen**, avec André Roligheten au saxophone et Petter Eldh à la contrebasse sortira son premier album ECM le 15 juillet, **"Elastic Wave"**, entre *« free jazz, groove, énergie et complicité »*.

DISQUE DE RÊVES

La jeune et prometteuse saxophoniste ténor **Jeanne Michard** sortira le 3 juin son premier album "**Songes Transatlantiques**", enregistré au Quai Son, sur le label Parallel Records (distribution Socadisc).

EN COMMUN, ÉPISODE III

Toujours emmené par le saxophoniste **Walter Smith III** et le guitariste **Matthew Stevens**, **"In Common III"** (Whirlwind Recordings) réunit cette fois Kris Davis au piano, Dave Holland à la contrebasse et Terri Lyne Carrington à la batterie. Quinze compositions originales au programme.

Matthew Stevens et Walter Smith III

PHOTO : X/DR

PANDAS, TIGRES & GORILLES

Le saxophoniste baryton et clarinettiste basse **Brian Landrus** sortira le 17 juin **"Red List"** (Palmetto Records), un CD destiné à attirer l'attention sur les espèces animales en voie de disparition. Il est entouré de Nir Felder (g), Geoff Keezer (p, cla), Lonnie Plaxico (b), Rudy Royston (dm), Corey King (voc)...

DONNY CHANGE DE DISQUE

Le saxophoniste **Donny McCaslin**, qui doit sortir deux nouveaux singles digitaux avec Jason Lindner (claviers), Tim Lefebvre (basse) et Mark Guiliana (batterie) vient de signer un nouveau contrat d'enregistrement avec Edition Records. Album à paraître en 2023.

ON CONNAÎT MINGUS

À l'occasion du centenaire de **Charles Mingus**, Universal ressort (à l'identique) le double CD **"The Great Concert Of Charles Mingus"** (EmArcy, liner notes de Bruno Guermonprez) enregistré le 19 avril 1964 au Théâtre des Champs-Élysées à Paris.

NOUVEL ALBUM

LOUIS SCLAVIS

LES CADENCES DU MONDE

jazz

LOUIS SCLAVIS - CLARINETTES
ANNABELLE LUIS - VIOLONCELLE
BRUNO DUCRET - VIOLONCELLE
KEYVAN CHÉMIRANI - ZARB/DAF

Le nouvel album LES CADENCES DU MONDE ressemble à un écrin bouillonnant de musiques imagées qui nous redonne des yeux d'enfants, invitant nos rêves à refaire surface.
Un album à la fois jubilatoire, lumineux et grandement inspiré.

photos : Olivier Dugas

EN CONCERT
A l'occasion du lancement du nouvel album
Mercredi 1er juin 2022 à 19h
Europajazz festival
Abbaye Royale de l'Epau – Le Mans

JMS. disquesjms.com
sacem
SELMER PARIS
europa jazz
PIAS

NOUVEAUTÉS & RÉÉDITIONS >>>

Larry Goldings Peter Bernstein Bill Stewart

Perpetual Pendulum

1 CD Smoke Session Records / UVM Distribution

✪✪✪✪

Nouveauté. Voilà un Organ Trio qui risque fort d'entrer dans l'histoire du jazz de part son unique longévité, car ce 18ème disque marque plus de trente ans d'existence – qui dit mieux ? – mais aussi, au fil des ans, son exponentielle qualité musicale. Chaque membre est aujourd'hui une référence incontournable de sa propre discipline et confirme l'adage, une fois n'est pas coutume, pour ce genre de réunion *all star*, que le tout est bien plus que la somme de ses parties. Nos trois compères ont réussi le tour de force de créer une alchimie sonore en perpétuel mouvement nourrie de leurs expériences respectives, en tant que leader ou auprès de musiciens dont l'énumération donne le vertige, de John Scofield à Herbie Hancock en passant par Michael Brecker, Lou Donaldson, Jim Hall, Maceo Parker, Pat Metheny, Diana Krall, Sonny Rollins, Joshua Redman, Charlie Haden, Bill Carrothers ou encore Norah Jones. "Perpetual Pendulum" oscille entre une tradition *sixties* soul-funk assumée et un jazz post-bop contemporain où l'interaction quasi télépathique électrise un programme de reprises (Wayne Shorter, Gary Bartz, Ellington, Gershwin) et d'originaux. L'écoute passionnante de ce *Pendule Perpétuel* vous en fera oublier la pendule. **Pierrick Favennec**

Larry Goldings (org), Peter Bernstein (g), Bill Stewart (dm). New York, Sear Sound Studio A, 15, 16 juillet 2021.

In Common

III

1 CD Whirlwind Recordings / Socadisc

Nouveauté. "In Common", c'est le nom donné à l'association du saxophoniste Walter Smith III et du guitariste Matthew Stevens, telle qu'ils invitent d'autres musiciens à la rejoindre en quintette. Ce fut d'abord le vibraphoniste Joel Ross, le bassiste Harish Raghavan et le batteur Marcus Gilmore. "In Common 2" les réunissait à Micah Thomas (p), Linda May Han Oh (dm). Cette troisième édition s'est faite avec Kris Davis au piano, Dave Holland à la basse et Terri Lyne Carrington derrière les fûts. Les compositeurs n'étant pas précisés sur la pochette, précisons grâce au communiqué de presse que *Loping*, *Hornets*, *Orange Crush*, *Reds* et *Prince July* sont de Stevens, *After*, *For Some Time, Variable*, *Familiar* et *Shine* sont de Smith, les quatre titres restant étant totalement improvisés sans basse ni batterie. Avec un tel tandem rythmique, la barre est évidemment placée très haut et leurs deux hôtes sont des musiciens au-dessus de tout soupçon. Ce qui ne suffit pas toujours pour faire émerger ce "III" de la pléthorique production actuelle, sauf lorsqu'est mise à profit la complicité entre Terri Lyne Carrington et Kris Davis acquise notamment sur l'album de cette dernière, "Diatom Ribbons". Comme souvent, ce quintette mériterait de vivre durablement sa vie sur scène. **François Marinot**

Personnel mentionné ci-desssus. Clubhouse Studio, Rhinebeck (NY), juin 2021.

Gros plan
Candid Records

Le label fondé par Bob Altshuler en 1960 est riche de plusieurs LP historiques, dont ceux d'Abbey Lincoln, Max Roach et Charles Mingus, remasterisés pour la première fois d'après les bandes originales, et cela s'entend !

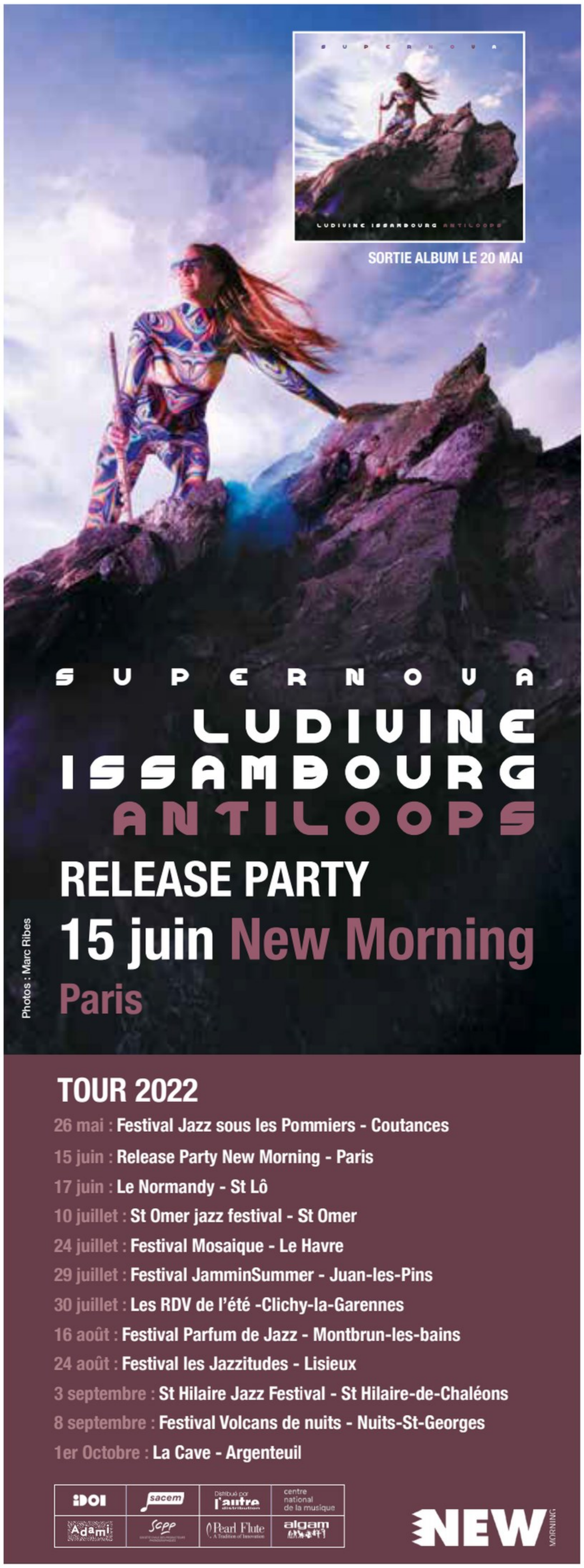
Sans doute la plupart de nos lecteurs possèdent-ils déjà ces trois chefs-d'œuvre : ils ont souvent été réédités en LP et en CD. Mais c'est la première fois qu'ils le sont avec autant de soin, car c'est nul autre que le grand ingénieur du son et maître du mastering **Bernie Grundman** qui a retravaillé les bandes, et jamais, sans doute, ces disques n'auront-ils aussi bien sonné.

Dans les liner notes originales de **"Straight Ahead" [CHOC]**, le grand critique Nat Hentoff avouait n'avoir été convaincu par **Abbey Lincoln** que lors des séances de **"We Insist ! Freedom Now Suite" [CHOC]**, gravé quelques mois plus tôt sous la direction de **Max Roach**, alors époux de la chanteuse. Sans doute aurait-il dû réécouter "That's Him !" avant de porter son jugement... C'est néanmoins grâce à lui – Hentoff était à la fois critique et producteur – qu'Abbey Lincoln se retrouva au Nola Studios le 22 février 1961, entourée de jeunes solistes nommés Eric Dolphy (as, fl), Booker Little (tp) ou Julian Priester (tb), mais aussi de Coleman Hawkins (ts), tous très inspirés. L'émotion est toujours aussi forte quand *Blue Monk* (paroles d'Abbey Lincoln), *African Lady* (paroles de Lanston Hughes, musique de Randy Weston) ou la chanson-titre défilent entre nos oreilles.

Mais c'est peut-être le disque-manifeste de Max Roach – plus de soixante après, cette pochette n'a rien perdu de son impact visuel ! – qui bouleverse plus encore aujourd'hui, par la puissance émotionnelle des mots d'Oscar Brown, Jr. (celles du sublime *Driva' Man* glacent toujours autant le sang), celle des solos (celui de Booker Little dans *Freedom Day* notamment), et bien sûr la voix d'Abbey Lincoln, dont les cris, dans le *Triptych Prayer / Protest / Peace* résonnent et questionnent toujours autant. (D'aucuns, à l'époque, avaient tiqué en écoutant Mme Lincoln hurler sa rage, la soupçonnant de la "jouer". *« So what ? »*, comme aurait dit Miles Davis : où est le problème ?)

Notre troisième **[CHOC]** est **"Charles Mingus Presents Charles Mingus"**. Dans sa biographie de référence consacrée au génial contrebassiste, compositeur et chef d'orchestre, Stéphane Ollivier rappelle, via un témoignage du trompettiste Ted Curson (l'autre souffleur de ce disque avec Eric Dolphy) les circonstanes singulières de son enregistrement : *« Cette session s'est faite dans les pires conditions, nous étions tous dans un état d'écœurement indescriptible. [Charles Mingus] savait qu'il en était responsable. Vingt minutes avant l'enregistrement, nous lui avons offert notre démission et il s'est un peu radouci... Ça peut paraître magique, mais je crois cependant que le quartette n'a jamais été meilleur malgré l'électricité qui flottait dans l'air. »* Mingus a, comme l'écrit fort justement Stéphane Ollivier, *« utilisé cette tension comme un metteur en scène tyrannique. Il a fait baisser les lumières du studio et s'adresse à un public imaginaire. C'est dans une quasi obscurité que le quartette va enregistrer le thème emblématique* Original Fables Of Faubus*, comédie amère et sarcastique qui fait référence à un épisode pour la lutte des Droits Civiques »*. Contrairement à la version enregistrée pour Columbia, ces *Fables Of Faubus* originales n'étaient pas tronquées de leurs paroles pamphlétaires... Ici, musique et politique ne faisaient qu'un. **Étienne Dorsay**

Candid Records est distribué en France par Bertus France.



www.nicolasfolmer.com

NICOLAS FOLMER

B R E A T H E

NOUVEL ALBUM DISPONIBLE

CHOC jazz magazine

MUST

TSF JAZZ

fff télérama

JAZZ MAG « (...) Peaufiné jusque dans sa pochette, augmenté de bonus digitaux préparés avec amour et parachevé par une direction artistique audacieuse, ce disque est une bouffée d'air frais ! »

TSF JAZZ « (...) Le trompettiste revient avec un album coup de poing, débordant de rythmes et de sons... »

TÉLÉRAMA « (...) Folmer et son groupe font preuve d'une énergie constante, irradiant une confiance résolue en la vie. »

LE MONDE « (..) L'interprétation, le traitement des ambiances donnent plus dans le lumineux que dans le sombre, dans l'organique plus que dans le cérébral (..), acoustique et électrique, dans une fusion avec un apport électro raffiné, un va-et-vient d'élans rythmiques et de climats paisibles. »

PHOTO MARC RIBES

TOUR 2022

10/06 **FORT NAPOLEON** LA SEYNE-SUR-MER
21/06 **JAZZ DES CINQS CONTINENTS** MARSEILLE
24/06 **FERTÉ JAZZ FESTIVA**L FERTÉ SOUS JOUARRE
30/06 **GUEST JEREMY MONTEIRO** SINGAPOUR
01/07 **GUEST JEREMY MONTEIRO** SINGAPOUR
02/07 **GUEST JEREMY MONTEIRO** SINGAPOUR
15/07 **JAZZ AU CHATEAU** CAGNES-SUR-MER
22/07 **FESTIVAL JAZZ EN TECH** SAINT-CYPRIEN
29/07 **ESTIVALES 2022** CONSEIL GÉNÉRAL 06
30/07 **ESTIVALES 2022** CONSEIL GÉNÉRAL 06
19/08 **COURONNE D'OR JAZZ FESTIVAL** BAS RHIN
20/08 **ESTIVALES 2022** CONSEIL GÉNÉRAL 06
21/08 **ESTIVALES 2022** CONSEIL GÉNÉRAL 06
22/08 **ESTIVALES 2022** CONSEIL GÉNÉRAL 06
30/09 **SUNSET** PARIS
01/10 **SUNSET** PARIS
02/10 **FESTIVAL DES TOURELLES** MORVILLARS
28/10 **ANMOGGAR N' JAZZ FESTIVAL** MAROC
16/12 **LE PETIT DUC** AIX EN PROVENCE

SPEDIDAM Adami SACEM projassur PAYMIUM CR CRISTAL RECORDS

PHOTO : X/DR

Gros plan HighNote Records

Créé en 1997 par Joe Fields, ancien employé de Prestige et fondateur du label Muse en 1972, ce label, poumon essentiel du jazz acoustique, compte plus de 200 références de Tom Harrell à Pat Martino en passant par Wallace Roney ou David Kikoski. Deux nouvelles viennent de parvenir à la rédaction.

Jeremy Pelt est un des grands trompettistes de sa génération. Un son profond et personnel, au service d'une vision ancrée, nourrie par le faste des grandes années du label Blue Note, période qu'il n'a paradoxalement pas connue (il est né en en 1976). Pour **"Soundtrack" [CHOC]**, son dix-septième disque (!) sur High Note, le voici qui mêle ces influences à de subtils parfums électriques et électroniques. Un album totalement réussi où le trompettiste est aux commandes d'un groupe soudé par les années, au sein duquel brillent la vibraphoniste coréenne Chien Chien Lu, le pianiste Victor Gould et la flûtiste Anne Drummond, tandis qu'Allan Mednard (dm) et Vincente Archer (b) conjuguent danse et subtilité avec un naturel confondant. On conseille au passage "Griot" (volumes 1 et 2), passionnants recueils dans lesquels Jeremy Pelt revêt la casquette de l'interviewer, dialoguant en profondeur avec Ambrose Akinmusire, Peter Washington, Wynton Marsalis, Esperanza Spalding, Louis Hayes ou Kenny Barron.

CHOC jazz magazine

Rendre hommage est une tâche ardue, **"Honoring Pat Martino Vol 1"** s'y attache avec simplicité et naturel en réunissant un aréopage de guitaristes autour de la figure pour le moins intimidante de l'extraordinaire musicien de Philadelphie, disparu l'an dernier. Au gré des pistes d'un album qui couvre ses périodes acoustiques comme ses escapades électriques,on s'enthousiasme sans retenue pour les prises de paroles de **Peter Bernstein**, décidément d'une constance impressionnante, qui croise le fer avec un Adam Rogers également inspiré. Le *Lament* de J.J Johnson, magnifiquement ouvragé en solo par **Russell Malone** nous renvoie à la version définitive issue d'un des sommets de Martino, "We'll Be Together Again", inoubliable duo avec Gil Goldstein au piano électrique Fender Rhodes. **Nir Felder** et **Oz Noy**, deux virtuoses trop peu présents en nos contrées s'attellent avec bonheur à *Joyous Lake*, titre éponyme d'un album sur lequel on promet de se pencher à nouveau. Autre temps fort, une lecture de *Black Glass* par un **Kurt Rosenwinkel** d'autant plus passionnant que son langage, en constante évolution, est assez éloigné de celui du maître auquel il se réfère. Cette noble entreprise nous offre un voyage passionnant, parfois inégal, dont les meilleures étapes nous comblent. **Daniel Yvinec**

HighNote Records est distribué en France par Socadisc.

Ralph Lalama

Staycation, A Family Affair

1 CD Steeple Chase / Socadisc

Nouveauté. Pilier depuis trente-cinq ans de Thad Jones et Mel Lewis puis du Village Vanguard Orchestra, le ténor Ralph Lalama fait partie de ces solides vétérans gardiens de la tradition bop et hard bop. En plein Covid, il décide de partir en “Staycation”, mot-valise qui décrit ces vacances (*vacations*) où l’on reste (*stay*) à la maison, et de faire en famille ce premier disque-devoir de vacances pour SteepleChase. Sont convoqués l’ami Joe Magnarelli, autre pilier du Village Vanguard Orchestra, et son épouse l’organiste Akiko Tsuruga, Clifford Barbaro, trente ans de complicité, tandis que le frère cadet de Ralph Lalama, Dave, se charge des arrangements pour trois compositions. Et voilà tout ce petit monde qui fait le bœuf sur un répertoire… sans surprise. Même le Hammond B3 de Mme Magnarelli dans ses quelques tentatives pour relancer la machine finit par ronronner comme jadis “Le Chat” de Jimmy Smith. On pense alors à cette boutade de Pierre Desproges pour qui « Le Capital *de Karl Marx c’est comme l’annuaire, on tourne quelques pages et on décroche* ». Et il faut bien dire que sur les trois titres où la chanteuse Nicole Pasternak, Madame Lalama à la ville, est invitée à prendre le micro, l’envie de raccrocher définitivement n’est pas loin. Bref, une affaire de famille qui aurait pu le rester, car le catalogue SteepleChase est déjà bien assez épais.

Pierrick Favennec

Ralph Lalama (ts), Joe Magnarelli (tp), Akiko Tsuruga (org), Clifford Barbaro (dm), Nicole Pasternak-Lalama (voc). Danemark, février 2021.

Matthieu Marthouret Springbok

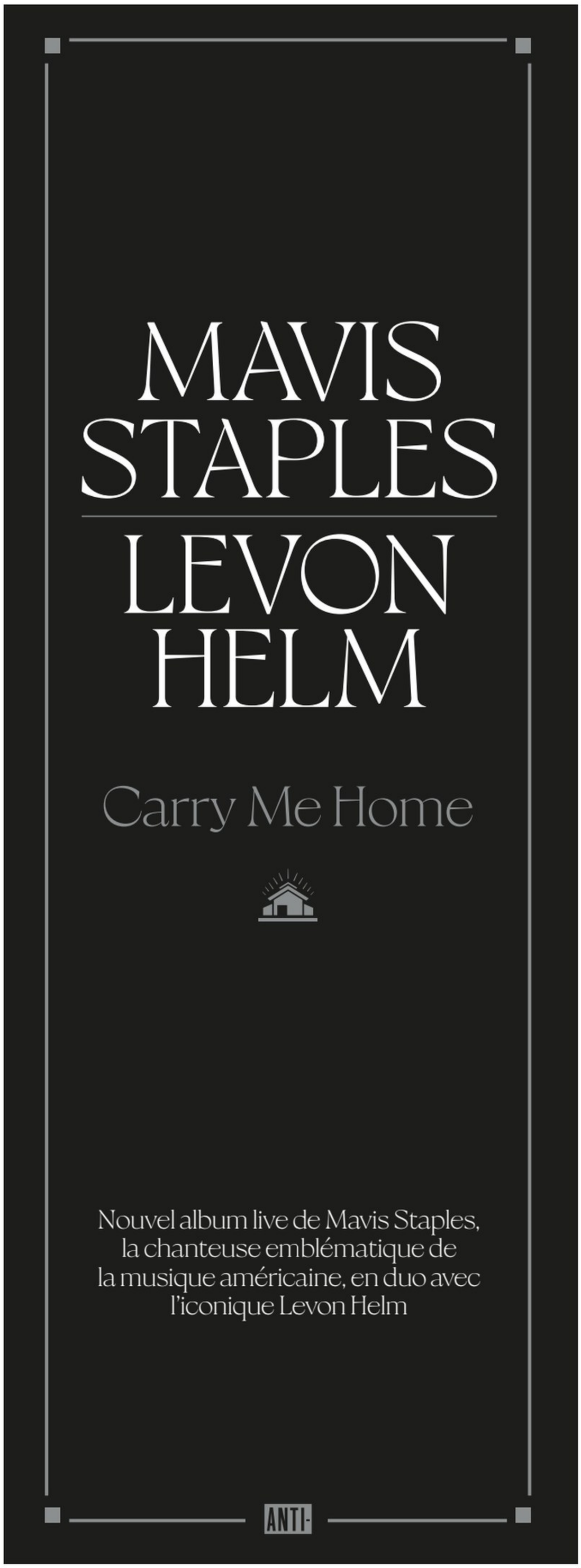
Involutions

1 CD WeSeeMusic / Absilone

✪✪✪✪

Nouveauté. Chaleureuse, expressive, empreinte d’enthousiasme ou de mélancolie. Contrastée à souhait. Telle apparaît la musique de Springbok, le quartette réuni par le pianiste et compositeur Matthieu Marthouret, ici à l’orgue Hammond. Une musique ancrée dans la tradition du jazz (*Hymn* retrouve les accents du blues et du gospel), ouverte, néanmoins, à des influences diverses, Frédéric Chopin (*Prélude en ut mineur)*, ou Charlie Parker (*Fragments*). Le leader-compositeur se montre, par ailleurs, sensible aux tendances actuelles et son inspiration, comme les climats divers engendrés par sa musique témoignent de la large gamme de ses centres d’intérêt. La composition plutôt inhabituelle du combo, deux souffleurs et une rythmique, se révèle une heureuse innovation, tant la qualité intrinsèque de ses membres participe de la réussite de l’ensemble. Julien Alour révèle sur *Open Air* ou *Fragments*, entre autres, son talent de soliste évoquant parfois Clifford Brown ou Freddie Hubbard. Robby Marshall, pour sa part, se montre aussi convaincant au ténor qu’à la clarinette basse. La parfaite entente entre Thomas Delor et son leader, auteur tout du long de développements des plus cohérents, ajoute à l’attrait d’un album original, voire inclassable. Digne, en tout cas, d’une écoute attentive. **Jacques Aboucaya**

Julien Alour (tp, bugle), Robby Marshall (ts, bcl), Matthieu Marthouret (org), Thomas Delor (dm). Malakoff, Studio Sextan, 4 et 5 novembre 2021.



NOUVEAUTÉS & RÉÉDITIONS

Mysteries Of The Revolution

Longing For The Dawn

1 CD Blue Serene Focus / Import Royaume-Uni

Nouveauté. Quatorze ans après un premier album éponyme, le groupe originaire d'Angleterre Mysteries Of The Revolution revient avec une production tout aussi incongrue. De fait, le trio devenu duo suite au décès du bassiste Mark Smith en 2009, continue de célébrer à sa manière l'incroyable créativité des géants du jazz-rock des années 1970, du Mahavishnu Orchestra à Weather Report en passant par Soft Machine ou encore Return To Forever, avec une fusion instrumentale clairement teintée de *progressive rock* à grands renfort de claviers et de sons *vintage*. Las, si l'intention est éminemment louable – on ne saluera jamais assez le génie des Herbie Hancock, Joe Zawinul, Frank Zappa et autre Chick Corea qui ont marqué cette période –, "Longing For The Dawn" n'est pas à la hauteur de ses modèles. Malgré l'indéniable passion du claviériste Daniel Biro et du batteur BB Davis, rien ne retient réellement l'attention dans ces neuf compositions originales : ni les thèmes, vraiment plats, ni les riffs, quelconques, ni les arrangements, sans relief, ni les chorus, qui manquent d'inspiration et de conviction. Et à aucun moment, on ne retrouve la flamme qui habitait cette musique riche et audacieuse. À peine un vague parfum d'autrefois. Dommage. **Félix Marciano**

Daniel Biro (cla), BB Davis (dm, perc, fl, elec, voc) + Vincenze Malagna, Russ Parker (g), Andy Alexander (elb), Don Stuart (fl).

Nimbus Sextet

Forward Thinker

1 CD ou 1 LP Acid Jazz / Pias

✪✪✪✪

Nouveauté. Deux ans après "Dreams Fulfilled", ce groupe écossais emmené par le claviériste Joe Nichols revient avec un nouvel album encore plus réussi, et prouve qu'aux pays des cornemuses et des kilts il n'y pas que l'Average White Band qui groove ! Et puis avouons-le : qu'un jeune groupe issu de la *N.W.O.B.J.* (la *New Wave Of British Jazz*) ne nous la joue pas *spiritual* pour la énième fois n'est pas pour nous déplaire, car leur jazz-funk, s'il cherche à retrouver la verve mélodique et groovy de l'âge d'or des années 1970 *et* du meilleur de l'acid jazz (Herbie Hancock, George Duke, Brand New Heavies, Galliano : ces noms viennent à l'esprit quand on écoute ce disque), évite l'écueil revivaliste avec brio par la force de compositions volontiers sophistiquées, et la richesse des arrangements. Un vrai son de groupe est ici brillamment souligné par des solistes qui ne tirent pas la couverture à eux, et l'on ne s'ennuie pas une seule seconde au gré de cette petite quarantaine de minutes ; le climax du disque, *To The Light*, intervient à la toute fin, pour ne donner qu'une seule envie : recommencer au début ! Avec Aldorande, Nimbus Sexet incarne le présent et l'avenir du jazz-funk rétro-moderne. PS : Et ce qui ne gâche rien, les pochettes de leurs deux albums sont magnifiques. **Julien Ferté**

Euan Allardice (tp), Jackson Mathod (bu), Martin Fell (as), Michael Butcher (ts), Harry Weir (bars), Jonny Enser (tu), James Mackay (elg), Joe Nichols, Luigi Pasquini (cla), Mischa Stevens (elb), Alex Palmer (dm), Steve Forman (perc), Charlotte de Graaf (voc).

PHOTO : X/DR (BLUE NOTE)

Gros plan
Norah Jones, vingt ans après

Vingt ans et vingt-sept millions d'exemplaires vendus après, "Come Away With Me" vient d'être réédité en version "Super Deluxe" de trois CD, lesté d'une impressionnante somme d'inédits qui jettent une lumière nouvelle sur le disque phénomène de la chanteuse texanne.

En 2003, un an après sa sortie, "Come Away With Me", dont le succès commercial avait déjà atteint des hauteurs stratosphériques (jamais un disque labélisé Blue Note ne s'était écoulé à autant d'exemplaires), était ressorti dans une "Limited Edition" enrichie de quatre *bonus tracks*. **"Come Away With Me Super Deluxe Edition"** (Blue Note / Universal) **[CHOC]** en contient trente, pour la plupart inédites. Pourquoi une telle profusion ? Parce que pour la première fois, ce sont toutes les séances d'enregistrement du premier album de **Norah Jones** qui sont publiés sur trois CD. Elles en retracent la génèse, du coup de cœur initial du producteur **Bruce Lundvall**, alors patron de Blue Note (la résurrection du label en 1984, c'était lui) à l'arrivée d'un autre (très) grand producteur dans la boucle, **Arif Mardin**, en passant par le rejet des "Allaire Sessions" supervisées par le troisième producteur de cette histoire mouvementée, **Craig Street**, qui avait alors le vent en poupe puisqu'il venait de produire "New Moon Daughter" de Cassandra Wilson, "Black Music" de Chocolate Genius, "Bitter" de Meshell Ndegeocello et "Scar" de Joe Henry, autant de chefs-d'œuvre que Norah Jones avait dû apprendre par cœur (on aurait bien voulu lui demander à l'époque, mais la jeune femme était plutôt rétive aux interviews, et s'irritait souvent par avance qu'on ne lui parle que de son père, Ravi Shankar...).

Ces "Allaire Sessions", qui eurent lieu en rase-campagne près de Woodstock, sont une révélation, auréolée par la participation très active de **Bill Frisell**, **Kevin Breit** et **Brian Blade**, plus discrets sur la version finale du disque (seuls quelques chansons des "Allaire Sessions" passèrent au tamis du *quality control*). On apprend aussi – tout est raconté à la première personne par la chanteuse dans le livret richement illustré – que la version de *Don't Know Why*, devenu entre temps un standard, est à quelques détails près celle de la "démo" enregistrée par Norah Jones, **Jesse Harris** (son compositeur), **Lee Alexander** (son boyfriend d'alors) et **Dan Rieser** (récemment entendu avec Youn Sun Nah). *Don't Know Why* et *Come Away With Me* sont les deux chansons qui ont servi de "locomotive" à cet album qui défie tranquillement les catégories – jazz, pop, folk ? – et qui, vous l'aurez compris, est magnifiquement réédité. **Noadya Arnoux**

Oz Noy Ugonna Okegwo Ray Marchica

Riverside

1 CD Outside In Music / bandcamp.com

Nouveauté. Depuis ses débuts en 2005, ce vivifiant virtuose israélien de la six-cordes installé aux Etats-Unis nous avait habitué à des disques plutôt ancrés dans le jazz électrique et fusionnel – du rock au funk en passant par le blues et le boogaloo –, qu'il enregistrait souvent à la tête de plusieurs formations, selon les titres, en invitant de prestigieux sidemen. Cette fois, recentrage jazz-jazz avec une seule et même section rythmique d'un bout à l'autre. Au gré des dix plages de "Riverside", Oz Noy ose huit relectures de standards et de classiques be-bop (*All The Things You Are*, *Sunny*, *Have You Met Miss Jones*...), privilégiant le songbook de Charlie Parker (et Dizzy Gillespie) via *Billie's Bounce*, *Donna Lee* et *Anthropology*. Délaissant pour une fois les effets électroniques qu'il maîtrise parfaitement et qui ont contribué à sa signature sonore, il opte pour une manière de ligne claire qui souligne une démarche plus intimiste et chaleureuse. Avec, toujours, ce *time* – ce sens du rythme si vous préférez –, ce phrasé, et cette attaque très personnels. Ses admirateurs de la première heure risquent d'être surpris, mais ce sont bien là ses vraies racines qu'il met à nu. Sous le signe du swing. **Étienne Dorsay**

Oz Noy (elg), Ugonna Okegwo (b), Ray Marchica (dm) + Clifford Carter (elp). Stamford, Connecticut, The Carriage House, 30 octobre et 20 novembre 2020.

Enrico Pieranunzi Quintet

The Extra Something

1 CD CamJazz / L'Autre Distribution

Nouveauté. Pour son troisième live au fameux club de la Grosse Pomme, après "Live At The Village Vanguard" (capté en 2010) et "New Spring" (2015), Pieranunzi s'entoure une nouvelle fois de musiciens new-yorkais. Il revient à ses premières amours, le quintette hard-bop, celui des Jazz Messengers avec Freddie Hubbard (*Blue Afternoon*) et Curtis Fuller (*Entropy*), Diego Urcola passant sans sourciller de la trompette au trombone à pistons, voire l'Eastern Rebellion de Cedar Walton (*Atoms*). Plus encore que Seamus Blake, qui pourtant signe un très bon solo sur *Entropy*, Urcola apparaît comme le dynamiteur du groupe, en particulier à la trompette sur *The Extra Something*. Si les solos du leader demeurent excellents quel que soit le contexte, il doit aussi cette réussite personnelle au tandem rythmique, notamment un Ben Street époustouflant. En réalité, le matériau (dont des compositions inédites sur disque de Pieranunzi) importe moins que l'énergie et la synergie des musiciens. Si l'osmose se produit lors de *Song For Kenny*, les auditeurs les plus pointus apprécieront sans doute beaucoup *Five Plus Five*, plus ouvert, dont la logique se rapproche de celle qui animait souvent le second Quintet de Miles Davis. **Ludovic Florin**

Diego Urcola (tp, vtb), Seamus Blake (ts), Enrico Pieranunzi (p), Ben Street (b), Adam Cruz (dm). New York, Village Vanguard, 13-14 janvier 2016.

Couleurs Music
PUBLISHING
présente

Disponible en digitale et physique

Une carte musicale d'un Jazz d'ailleurs... Métissé, parfumé, boisé aux senteurs des îles… sur fond de culture Afro… Un voyage au milieu des océans, aux quatre coins du monde, dans les Caraïbes, d'Haïti à la Guadeloupe, la Martinique en passant par la Jamaïque, puis dans le Pacific à travers La Nouvelle Calédonie, Tahiti pour arriver sur l'Océan Indien à la Réunion, L'île Maurice et Madagascar…

29 "saveurs" épicées dont 6 inédites
L'excellence des pianistes Alain Jean Marie, Mario Canonge, Cedric Duchemann aux virtuoses de la bass Michel Alibo, Patrick Andy, Linley Marthe, Claudel Astride, aux sublimes voix de Tanya St Val, Ralph Thamar, Darline Descat, rythmées par des batteurs tels que Jean Claude Montredon, Paco Sery, Claude Vamur, Karim Ziad avec les percussions d'un Dédé St-Prix en fusion New Orléans, aux swing des guitaristes Stéphane Fernandez, Michel Poroï, Ciyo Brown pour ne citer qu'eux…

JAZZ ISLANDS "over the sea",
un vent de fraicheur sur la planète Jazz !

You Tube https://youtu.be/gOanHzCeFSc

mezzo TSFJAZZ

Gros plan
Trios de piano

Le premier album d'une jeune pianiste canadienne côtoie ce mois-ci les nouvelles productions de quatre vétérans européens et américains : telle est notre actualité du trio de piano !

Tout commence en chansons avec l'ainé des leaders de notre sélection, le batteur danois octogénaire **Alex Riel** qui a notamment fait les beaux jours du fameux Jazzhus Montmartre de Copenhague. En trio avec ses compatriotes Bo Stief (partenaire de Don Cherry dès 1966) et le très lyrique Carsten Dahl au piano, il propose avec **"Our Songs"** (Storyville Records / UVM Distribution) un recueil de standards et de relectures de traditionnels suédois ou danois. Le ton est donné par une belle version de *My Song* de Keith Jarrett, la surprise venant plus loin d'un étonnant *Giant Steps* (John Coltrane) sur un tempo de ballade medium.

Aucune précipitation non plus et toujours des chansons sous les doigts de **Carlos Franzetti** et de ses partenaires pour **"In The Wee Small Hours"** (Sunnyside / Socadisc). Le pianiste et compositeur italo-argentin né en 1948 a conçu un programme censé évoquer et conjurer les périodes les plus troubles du passé, après la pandémie qui l'a personnellement touché. Un set de bonne tenue mais sans surprise, agrémenté de quelques alternate takes (Memories Of You, How Deep Is The Ocean) et d'une brève et sirupeuse composition orchestrale avec Fender Rhodes et celesta. Sur Sunnyside toujours, où il signe son onzième album (sur quatorze en leader), le pianiste et pédagogue américain d'origine arménienne **Armen Donelian** (né en 1950) propose pour sa part un **"Fresh Start"** sous la forme d'un nouveau trio et d'un bouquet de nouvelles compositions mêlées de reprises. L'économie et la clarté générale de son expression et de son jeu sont parfaitement mises en valeur par la paire rythmique Jay Anderson / Dennis Mackrel, comme sur *Gale*, composition de Richie Beirach, ancien professeur et influence forte de Donelian.

Originaire de Montréal, la jeune pianiste **Ariane Racicot** (qui s'est fait connaître par sa version publique de *Bohemian Rhapsody* aux 18 millions de vues) prend son envol en trio avec Antoine Rochefort, Guillaume Picard et Martin Plante sur un programme de cinq compositions originales. **"Envolée"** (Multiple Chord Music / Believe, **RÉVÉLATION !**) regorge d'influences et d'énergie rythmique, mais la maturité de l'écriture et du jeu de groupe ont de quoi séduire (*Coffee And Cigarettes*).
Et tout finit encore en chansons avec un autre vétéran new-yorkais et pédagogue, **Pete Malinverni** qui rend hommage au plus iconique des chefs et compositeurs américains du siècle dernier qu'il rencontra de manière aussi fortuite que déterminante (**"On The Town : Plays Leonard Bernstein"**, Planet Arts / Import USA) **[✪✪✪✪]**. Sur une sélection avisée que complète un tribute original, parfaitement soutenue par Ugonna Okegwo et Jeff Hamilton, la main droite creuse les mélodies pour extraire la vocalité première de cet incontournable répertoire de standards (*Somewhere*).

Vincent Cotro

Jean-Michel Proust

To Barney Wilen
Vol. 1 & Vol. 2

2 CD séparés Frémeaux & Associés / Socadisc

★★★★

Nouveauté. Jean-Michel Proust occupe une place particulière qui lui permet d'avoir sur le jazz français une vision privilégiée : musicien, il connaît l'histoire du jazz et participe de l'intérieur à son évolution, tandis que sa fonction d'animateur et d'homme de radio lui ont fourni un poste d'observateur extérieur. Les deux sont à l'œuvre dans cet hommage à Barney Wilen, figure légendaire, saxophoniste partenaire des plus grands avant de devenir héros de BD. Ce ténor attachant est évoqué avec talent par deux quartettes bâtis autour de l'alliance sax ténor-guitare. Dans le premier volume, la paire Raphaël Dever-Mourad Benhammou, rodée des années durant, fournit aux solistes un soutien aussi solide que swinguant. Elle est relayée ensuite par Nicola Sabato et Germain Cornet, tandis que Patricia Bonner intervient dans *Une Rumba légère*, composition signée avec le leader. La matière des deux disques fleure bon les années 1960 et la thématique exploitée par Barney Wilen, mais elle va bien au-delà. Les standards intemporels s'y côtoient, Django et John Lewis voisinent avec Duke Jordan, Toots Thielemans ou Jean Lenoir (*Parlez-moi d'amour*). Une promenade des plus séduisantes.

Jacques Aboucaya

Volume 1 : Jean-Michel Proust (ts), Jean-Philippe Bordier (g) Raphaël Dever (b), Mourad Benhammou (dm). Piccolo Studio, 10 décembre 2020. Volume 2 : Proust, Nicola Sabato (b), Germain Cornet (dm) + Patricia Bonner (voc), Piccolo Studio, 29 mai 2021.

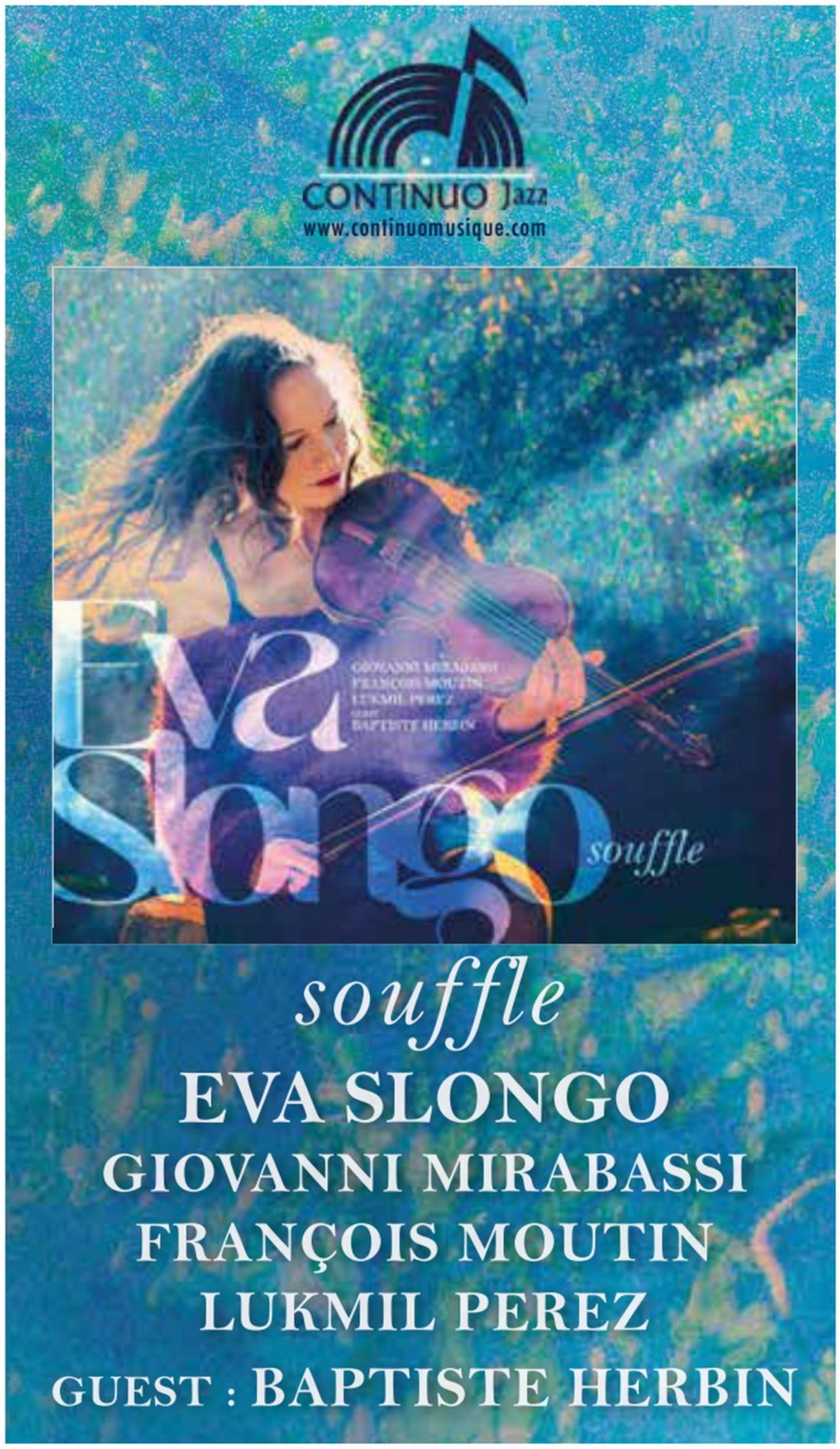
Catherine Russell

Send For Me

1 CD Dot Time / Import USA

Nouveauté. Fille du pianiste-arrangeur Luis Russell (1902-1963) dont Louis Armstrong adopta l'orchestre en 1929-1930, puis de 1935 à 1943, Catherine Russell a tourné avec Steely Dan de 1993 à 1996 et avec David Bowie de 2002 à 2004. C'est dire le grand écart ! On aurait pu en faire un produit. C'est juste une musicienne, qui aime son métier, qu'il s'agisse de chanter devant ou de faire les chœurs à l'arrière, voire de prêter son concours à la guitare ou aux claviers. C'est à partir 2006 qu'elle enregistre sous son nom, six disques chez Harmonia Mundi sous label World Village, puis Jazz Village. En 2019, elle réapparait chez Dot Time, fidèle à une veine évoquant Dinah Washington. Elle récidive avec cette profession de foi : *« J'aime les romances qui swinguent. »* Derrière cette bonhommie à la scène comme à la ville, on découvre une professionnelle exigeante mettant tout son métier au service de l'émotion et de la justesse de l'interprétation, qu'elle emprunte son répertoire à Billie Holiday, au groupe de doo-wop The Ravens, à Nat King Cole, à Louis Jordan, à la jeune Betty Carter, au bluesman Earl King ou qu'elle rende hommage à La Nouvelle-Orleans où son père commença sa carrière dans les années 1920. Elle navigue entre ces références sans hiatus, grâce à la complicité de son directeur musical Matt Munisteri qui, titre après titre, ré-agence un orchestre à géométrie variable avec un bel à-propos. **Alfred Sordoillet**

Personnel détaillé dans le livret.



jeu concours

jazz magazine & Elemental Music

Jouez et tentez de gagner

“Live In Paris”

LE COFFRET 2 CD DU CHET BAKER TRIO

Deux concerts inédits des trios de Chet Baker, superbement enregistrés en stéréo par Radio France en 1983 et 1984. Avec les bassistes Riccardo Del Fra et Dominique Lemerle et le pianiste Richie Beirach.

Une édition luxueuse : livret illustré de photographies, commenté par Zev Feldman, Ashley Kahn, Franck Bergerot et Pascal Rozat de l’INA, interviews des musiciens de ces concerts exceptionnels.

Règlement du jeu-concours :
Les dotations mises en jeu sont les suivantes : 5 coffrets 2 CD (valeur unitaire : 17,99 €). Valeur totale des lots mis en jeux : 89,95 €.

Pour participer, il suffit d’envoyer un mail à : **jeu.concours@jazzmagazine.com** avec « **Concours Chet Baker** » en objet du message et vos coordonnées complètes dans le corps du message, avant la date du tirage au sort réalisé le 13 juin 2022 à 17h (de convention expresse entre le participant et « L’organisatrice », les systèmes et fichiers informatiques de Jazz Magazine feront seuls foi). Tous les frais exposés postérieurement au jeu notamment pour l’entretien et l’usage de ces lots sont entièrement à la charge du gagnant. Le règlement complet peut être adressé gratuitement, sur simple demande par e-mail à : jeu.concours@jazzmagazine.com

Ce jeu-concours est réservé aux personnes majeures demeurant en France Métropolitaine. Les informations recueillies lors de votre inscription à ce jeu-concours sont destinées à Jazz & Cie, société éditrice de la publication Jazz Magazine, pour les finalités suivantes (i) [tirage au sort dans le cadre du jeu-concours, (ii) en cas de gain, transmission, le cas échéant, à Elemental Music de vos coordonnées postales pour l’envoi du lot, (iii) inscription à la newsletter si vous l’avez stipulé lors de votre participation. En application du RGPD, vous disposez d’un droit d’accès, de rectification, d’effacement, d’opposition, de limitation des traitements de vos données. Pour exercer vos droits, contactez-nous à l’adresse suivante : jazzmagazine@jazzmagazine.com en justifiant de votre identité.

NOUVEAUTÉS & RÉÉDITIONS >>>

Louis Sclavis

Les Cadences du monde

1 CD JMS / Pias

★★★★

Nouveauté. Les affinités électives du clarinettiste et compositeur Louis Sclavis avec les cordes ne sont plus à prouver. On se contentera de rappeler son association avec Marc Ducret, Bruno Chevillon et Dominique Pifarély au sein du fameux Acoustic Quartet dès le milieu des années 1990, et son trio toujours actif avec Pifarély et Vincent Courtois au violoncelle. En plaçant deux violoncellistes au cœur de son orchestre (Bruno Ducret avec qui il joue en duo depuis déjà quelques années et Annabelle Luis, rencontrée en 2016 lors de son projet avec l’Ensemble Amarillis, “Inspiration baroque”), Sclavis situe son nouveau “quatuor”, comme il le nomme dans les notes de pochette, dans le champ imaginaire et idiomatique d’un “jazz de chambre” où l’improvisation flirte toujours avec les fantômes de la musique savante occidentale, tout en allant vers d’autres traditions et couleurs rythmiques grâce aux percussions de Keyvan Chéminari. Ses compositions se référant au recueil de photographies de Frédéric Lecloux *L’usure du monde*, lui-même inspiré par le livre culte de Nicolas Bouvier *L’Usage du monde*, le clarinettiste développe une musique lyrique et voyageuse, d’une grande richesse de timbres et puissance mélodique, confirmant la profonde cohérence de son univers poétique et le renouvellement constant de son inspiration.

Stéphane Ollivier

Louis Sclavis (cl, bcl), Annabelle Luis, Bruno Ducret (cello), Keyvan Chéminari (zard, daf). Studio La Buissonne, avril 2021 ; Studio Ohm Sweet, février 2022.

Ben Sidran

Swing State

1 CD Bonsai Music / L’Autre Distribution

Nouveauté. À 78 ans, le pianiste, chanteur et multi-activiste du jazz Ben Sidran s’offre enfin un trio de piano. Chercheur et universitaire (sa thèse a été publié en 1971 sous le titre *Black Talk*), *jazz writer*, journaliste et producteur, Sidran est à l’origine d’une précieuse histoire orale du jazz, au fil d’une quantité impressionnante d’entretiens entièrement accessibles sur son site. Le musicien a débuté sa carrière en 1962 et se fait entendre sur une trentaine d’albums en compagnie (excusez du peu) de Phil Woods, Johnny Griffin, Eddie Gomez, les Brecker Brothers ou Blue Mitchell…“Swing State”, au-delà du jeu de mots, c’est “se sentir comme eux”, les Horace Silver, Bobby Timmons, Bud Powell et autres Sonny Clark qui peuplaient la marmite dans laquelle il est tombé petit. Quant au répertoire, c’est celui sur lequel il a fait ses premières armes au piano de *Lullaby Of The Leaves* à *Laura ou* de *Ain’t Misbehavin’* qu’il complète par un blues original. Des arrangements et des risques réduits au minimum qui réservent néanmoins quelques surprises dans les choix rythmiques (*Stompin’ At The Savoy* délicatement ralenti), une jubilation tranquille autour de valeurs partagées et transmises sans prétention. Deux bémols à la clef quand même : un piano accordé au lance-pierres, et le regret de n’entendre ni Billy Peterson, ni Leo Sidran en soliste.

Vincent Cotro

Ben Sidran (p), Billy Peterson (b), Leo Sidran (dm). Madison (Wisconsin), DNA Studios, 25-26 août 2021.

Gros plan
Du chant à la une !*

Au programme ce mois-ci : une étonnante chanteuse entre musiques du monde et jazz et trois interprètes ayant l'habitude de nourrir leur inspiration aux sources de la musique américaine.

Avec **"Nearness"** (A.C.E./ Inouïe Distribution) **[★★★★]**, la chanteuse d'origine syrienne **Lynn Adib** signe un album très réussi qui ne déparerait pas à côté de ceux d'Elina Duni parus chez ECM. En duo (augmenté parfois d'une viole, d'une flûte, de tablas ou d'un choriste) avec le contrebassiste **Marc Buronfosse** qui joue également ici de la *bass VI* (basse à six cordes au son proche d'une guitare), l'ensemble fait preuve d'une remarquable unité malgré différentes sources d'inspiration. Jazz *(The Nearness of You*, *I Loves You Porgy*), pop (deux superbes interprétations de Radiohead et de Joni Mitchell) ou originaux rappelant souvent la musique orientale, tout est traité sur le même mode qui met en valeur la voix d'une grande pureté de Lynn Adib.

Avec **Deanne Matley** et son **"The Alberta Lounge"** (Barbette Records / Bancamp.com) on est au pays du swing dès le premier morceau. La canadienne rend hommage à Oscar Peterson, reprenant comme titre le nom du club de Montréal où le célèbre pianiste commença à se faire connaître. Dans l'immense répertoire de Peterson, elle n'a pas oublié de choisir le fameux *Hymn To* Freedom, et elle a mis des paroles en français sur le *Je ne sais pas* de Lionel Hampton (devenu *Merci pour ça*), son accent british donnant une saveur particulière à son interprétation. Pour son cinquième album et accompagnée par un très bon trio, Deanne Matley, protégée de sa consœur Ranee Lee, nous montre une fois de plus qu'elle n'a pas de points faibles.

Passons à deux rééditions en commençant par l'un des derniers enregistrements d'une des plus grandes chanteuses de jazz, **Carmen McRay**, amie de Billie Holiday, pionnière du bebop et adulée au Japon en son temps. Ce **"Live At Umbria Jazz"** (Egea / UVM Distribution) fut capté à Pérouse en juillet 1990, un an avant son retrait de la scène et quatre ans avant sa mort. Son âge explique peut-être que son répertoire soit constitué essentiellement de ballades mais on retrouve ce qui fit son style : aisance rythmique, goût pour les inflexions vocales et les interprétations très personnelles (sa version de *Round Midnight* est unique) et, bien sûr, cette voix grave travaillée "au tabac". Aussi émouvant qu'historique. Enfin, le marketing sachant faire du neuf avec du vieux, voici une nouvelle édition du **"Songs From Other Places"** (Candid / Universal) de **Stacey Kent**. Heureusement, on a droit à cinq titres nouveaux parmi lesquels *Besame Mucho*, thème dont on n'arrive pas à se lasser, et le splendide *So Far* Away de Carole King. Essentiellement en duo avec le pianiste Art Hirahara, l'américaine nous offre un album très intimiste comme elle les aime et nous cédons encore une fois au charme d'une chanteuse qui excelle dans tout ce qu'elle choisit d'interpréter. **Philippe Vincent**

* Merci Serge Gainsbourg.

WE SEE MUSIC RECORDS

PRÉSENTE

NOUVEAUTÉS 2022

MATTHIEU MARTHOURET
SPRINGBOK
INVOLUTIONS 13 MAI 2022

10.06 - 360 Music Factory (Paris)
RELEASE PARTY
Double sortie d'album en co-plateau avec Jean-Michel Davis Quintet
09.07 - Saint Omer Jaaz Festival
07.10 - 38 Riv' Jazz Club (Paris)

Chaleureuse, expressive, empreinte d'enthousiasme ou de mélancolie. (...) Un album original, voire inclassable.
Jacques Aboucaya - Jazz Magazine n°749

FRÉDÉRIC FAVAREL SOLO
BY ONESELF 20 MAI 2022

09.06 - Sunside (Paris)
RELEASE PARTY
18.06 - Vert-Saint-Denis
10.07 - Saint Omer Jaaz Festival

Une succession de miniatures qui nous fait voyager au cœur des plus beaux standards de jazz.
Hervé Sellin

JEAN-BAPTISTE PINET TRIO
ANCRE 8 AVRIL 2022

07.09 - 38 Riv' Jazz Club (Paris)

Un trio, sans contrebasse, très soudé et interactif (...). Un projet parfaitement équilibré.
Claude Loxhay - JAZZ HALO

CATALOGUE COMPLET DISPONIBLE SUR
shop.weseemusic.com
CONTACT@WESEEMUSIC.COM

AN OVERVIEW OF THE LATEST AND GREATEST FROM THE NORWEGIAN JAZZ SCENE

Featuring:
A Tonic For The Troops, Flukten, Møster!, Ayumi Tanaka Trio, Jo Berger Myhre, Ingebrigt Håker Flaten, Strings & Timpani, Trondheim Jazz Orchestra, Eivind Aarset, Trond Kallevåg, The Source ++++

Listen to the digital playlist
by scanning the QR code below.

JAZZCD.NO

Norwegian Ministry of Foreign Affairs
Ambassade de Norvège *Paris*
norsk jazzforum
MUSIC NORWAY

Top cheffe Miho Hazama

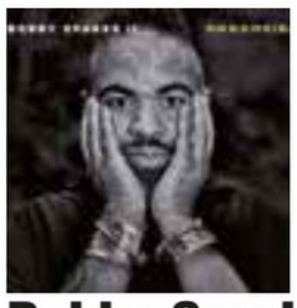
Chaque mois, Ludovic Florin explore l'univers des cheffes d'orchestres. Celles qui ont fait l'histoire ou font l'actualité. Épisode 14 : Miho Hazama.

PHOTO : AGNETE SCHLICHTKRULL

LA BIO
Japonaise, née en 1986, Miho Hazama débute le clavier à 3 ans dans une école de la Yamaha Music Foundation. Dix ans plus tard, mordue de musique classique, ses parents la font entrer au Kunitachi College of Music, conservatoire privé près de Tokyo où elle étudie les fondamentaux de l'écriture classique. À l'université, elle est frappée par le big band jazz de son établissement. Elle rejoint la formation, et découvre le travail de Maria Schneider, Vince Mendoza et Jim McNeely, qui deviennent de grandes influences pour elle. En 2010, elle part étudier à la Manhattan School Of Music dont elle sort diplômée (composition jazz) deux ans plus tard, produisant dans la foulée le fruit de ses travaux sur son premier CD, "Journey To Journey" (Sunnyside, 2013). Lancée, elle monte son M_Unit en 2015 pour jouer sa musique et se fait connaître en remportant plusieurs concours, cela en plus de ses arrangements pour des orchestres japonais, de l'écriture de musique pop pour des télévisions de son pays natal, et de créations de ses compositions classiques. En 2019, elle devient la cheffe d'orchestre principale du Danish Radio Big Band (elle succède à Jim McNeely, avec qui elle avait étudié). L'année suivante elle devient cheffe d'orchestre invitée permanente du Metropole Orkest aux côtés de Vince Mendoza.

LE CD INDISPENSABLE
Avec **"Dancer In Nowhere"** (Sunnyside, 2018), Hazama affirmait des talents déjà repérés dans "Journey To Journey" et "Time River" (Sunnyside, 2015) : sa musique est d'un grand dynamisme, et procure une certaine euphorie. Plus qu'une mélodiste (*Magyar Dance*), Hazama se présente avant tout comme une scénariste et metteuse en scène. Certes son M_Unit, ensemble hétéroclite avec quatuor à cordes, vents et rythmique, n'a guère d'équivalent au plan orchestral dans le champ jazzistique, et sa capacité à préserver un constant équilibre entre plages pour soliste et présence orchestrale relève de la prouesse. Mais c'est cependant bien par ses déroulés atypiques et les sentiments changeants qui en résultent qu'Hazama tient son auditeur. Parmi ses traits caractéristiques, outre les grands gestes orchestraux virtuoses qui nourrissent ses trames et textures, on retiendra notamment qu'elle est passée maîtresse dans l'art de maintenir longuement une forte tension, une fois atteint le sommet expressif d'une pièce. Elle s'impose ainsi comme une enfant du Gil Goldstein, arrangeur du Quindectet de Michael Brecker (dont elle est fan) et du "From This Place" de Pat Metheny. Nourrie de toutes les musiques (dans le titre éponyme, elle passe de Phil Glass à Joe Hisaishi, le compositeur de Miyazaki), et se joue des clichés pour mieux les transcender.

Le mois prochain : The European Women's Improvising Group.



Bobby Sparks II

Paranoia

2 CD Leopard / Socadisc

★★★★

Nouveauté. Trois ans après “Schizophrenia”, le claviériste Bobby Sparks II est de retour avec un double album d’un éclectisme et d’une envergure presque déraisonnable. Le *Prelude* du premier CD donne le ton, avec ce collage d’annonces télévisuelles et concerts mythiques : Dizzy Gillespie, Tony Williams, Herbie Hancock *featuring* Jaco Pastorius, Max Roach, ou Hank Jones. C’est le début d’un ébouriffant parcours en compagnie d’une liste d’invités longue comme le bras, qu’ouvre le défilé sous stéroïdes *Musical Diarrhea* (qui n’est pas sans rappeler le kaléidoscopique *Crisis* de Jaco Pastorius), et passe de la nu-soul sous influence Roy Hagrove à une reprise du *Sometimes It Snows In April* de Prince, un cours sur l’histoire de la Big Band Era par Bobby Sparks père, une tranche de gangsta-rap, de gospel et quelques chansons, avec cordes s’il-vous-plaît. La guitare de Mike Stern ou de John Scofield, la basse d’Hadrien Féraud ou de Michael League, et bien-sûr les claviers du leader ne sont que quelques-unes des dizaines (littéralement) de choses à entendre sur cet album qui forme un immense hommage à toute la musique afro-américaine, de Charlie Parker à J Dilla. Un bijou aux mille facettes patiemment taillées par un orfèvre du son pour refléter un héritage musical hors norme. **Yazid Kouloughli**

Avec Jason JT Thomas, Dennis Chambers (dm), Mark Lettieri (elg), Chris Potter (ts), Chuck Smith (elb), Grégoire Maret (hca), Roy Cotton (arr), Lizz Wright (voc)...

David Venitucci

En Équilibre

1 CD EPM / Universal

★★★★

Nouveauté. En dépit de son succès à la fin du siècle dernier dans des domaines qui l’avaient auparavant dédaigné, l’accordéon tend encore à rester un instrument des marges, marqué par son histoire, souvent partagé sans oser choisir entre les différents domaines où il a gagné ses lettres de noblesse hors des musiques à danser : le jazz, la chanson, le classique. L’équilibre n’est pas toujours évident à trouver sur cette ligne de partage où il est facile de céder aux facilités du *crossover* décoratif et jazzy. L’équilibre que sait y tenir David Venitucci est admirable de musicalité. Qu’il signe ses partitions ou qu’il emprunte *La Bohème* à Charles Aznavour ou *Alfonsina y el Mar* à Ariel Ramirez, il combine d’authentiques qualités de compositeur, d’arrangeur et d’improvisateur. Et au mot d’arrangeur, on serait presque tenté de substituer celui d’orchestrateur, tant est grande l’attention qu’il porte aux timbres tirés de ses deux claviers chromatiques (selon une disposition encore souvent l’apanage de l’accordéon classique). Il faut voir là le résultat de ses études et de son expérience dans les domaines du classique, de la chanson… et du jazz où on l’a vu faire équipe avec Jean-Christophe Cholet, Denis Leloup, Serge Adam, Christophe Wallemme, Hubert Dupont, Christophe Marguet et David Linx. Mais voyez comme la solitude lui convient ici ! **Franck Bergerot**

David Venitucci (acc). Paris, Ohm Sweet Ohm, mars 2021.

Tangentielles

Bill Bruford en boîte et Police au cinéma

Un coffret-anthologie de six CD retrace la carrière toute en incessants aller-retours entre le jazz et le rock du grand batteur anglais tandis que le film *Around The World* nous ramène aux sources de la popularité planétaire du fameux trio de Sting, Andy Summers et Stewart Copeland.

Il avait rendu hommage à Max Roach dans ces colonnes en 2007, son autobiographie (éd. Le Mot et le Reste) est un plaidoyer pour ses amours jazz et **“Making A Song And Dance : A Complete-Career Collection”** (1 coffret de 6 CD BMG / billbruford.com) reflète parfaitement sa carrière, d’autant plus que **Bill Bruford**, 73 ans, s’est retiré de la scène musicale depuis plusieurs années déjà. Aucun inédit parmi ces soixante-dix morceaux, mais nombre de raretés au gré desquelles on croise Chris Squire, Steve Howe, Rick Wakeman (époque Yes), Robert Fripp, John Wetton, Jamie Muir, Adrian Belew, Tony Levin (époque King Crimson), mais aussi Allan Holdsworth, Kenny Wheeler, Annette Peacock, Dave Stewart, Eddie Gomez, Ralph Towner, Kazumi Watanabe, Patrick Moraz, Django Bates, David Torn, Al Di Meola...

Avant de ranger définitivement (?) ses baguettes, Bill Bruford n’aura jamais cessé de se remettre en question. Ce batteur d’exception s’est risqué dès 1972 à quitter Yes pour ouvrir d’autres brèches avec King Crimson ; il a délaissé le *super group* prog rock U.K. en 1978 au profit d’un jazz-rock pas comme les autres (les deux premiers albums du groupe qui portait son nom sont cultes, grâce notamment à la présence d’Annette Peacock et d’Allan Holdsworth). Enfin, au milieu des années 1980, il a osé monter un quintette jazz, Earthworks, où nombre de jeunes jazzmen anglais se sont fait remarquer. Sans compter ses duos avec Patrick Moraz et son trio avec Eddie Gomez et Ralph Towner ! Ce luxueux coffret vaut donc pour sa grande diversité musicale (on y retrouve, vous l’aurez compris, des morceaux de tous les groupes cités plus haut), mais aussi par son excellence éditoriale : dans le livret richement illustré de 56 pages, Bruford signe un remarquable essai : on goûte son regard vif et acéré sur le milieu de la musique et son humour *so british* tout en autodérision.

Revoir **“Around The World”** de **The Police** (1 LP-DVD ou 1 CD-blu ray Mercury / Universal) nous renvoie plus de quarante ans en arrière, à l’époque où ce trio à l’existence somme toute assez brêve (sept ans à peine) mêlait de façon inouïe l’énergie héritée-détournée du punk et de la new wave, des saveurs reggae (via notamment le drumming époustouflant de Stewart Copeland), des digressions prog rock (la guitare aventureuse d’Andy Summers, proche de ce que faisait Robert Fripp à la même époque) et, bien sûr, le génie pop et mélodique de Sting, qui avait déjà livré quelques grands standards (*Roxanne*, *Walking On The Moon*, *Message In A Bottle*, d’autres viendront). Filmés lors de leur première tournée mondiale, on les voit faire les pitres, s’amuser de leur condition de rock stars, courir dans tous les sens et surtout établir avec un public de fans pourtant pas encore mondialisé des liens universels, que Sting saura faire fructifier dans les trois décennies suivantes. L’alchimie qui unissait ces musiciens hors norme situe ce *power trio* dans la lignée savamment resongée de Cream et du Jimi Hendrix Experience, et même des meilleurs trios jazz, car au delà des rivalités et des tensions internes, ces trois chères têtes blondes jouaient en parfaite intelligence cultivant à leur manière l’*interplay* cher aux jazzmen. Cinq ans plus tard, Sting embauchera d’ailleurs Branford Marsalis, Kenny Kirkland, Darryl Jones et Omar Hakim, mais c’est une autre histoire...

Fred Goaty

NOUS AVONS AUSSI ÉCOUTÉ >>>

Yann Aravit
In Full Bloom
1 CD Autoproduit / Bandcamp.com
RÉVÉLATION !

Nouveauté. Les bassistes électriques ne manquent pas de héros, mais les albums qui mettent cet instrument riche de possibilités au centre de leur propos restent rares. Le bassiste Yann Aravit est l'un de ceux-là, dont la double origine, qui le rattache à la France comme à l'Espagne, l'a inspiré pour arpenter à son tour les ponts qui relient le flamenco au jazz et à ses cousins le funk et le rock. Il se montre slappeur aguerri, délicat coloriste en harmoniques et plus encore compositeur de morceaux groovants et rêveurs efficaces où la basse est superbement mise en valeur. À suivre !

YAZID KOULOUGHLI

Florian Arbenz
Conversation #5 : Elemental
1 CD Autoproduction / Bandcamp.com
✪✪✪✪

Nouveauté. Le batteur suisse poursuit sa série de Conversations : après le duo et le trio, le voilà en quartette avec une nouvelle configuration aussi atypique que féconde. Sur une poignée de thèmes qui leur laissent toute la place pour sortir des sentiers tracés par l'écriture, Tineke Postma (as, ts) et Joao Barradas (acc) passent avec un même bonheur du dialogue méditatif à la frénésie librement improvisée, sur la trame déformable à l'infini du leader et du bassiste Rafael Jerjsen. Une superbe rencontre dont on espère qu'elle ne restera pas sans lendemain.

JEAN LEVIN

Bon Voyage Organisation
(Loin des) rivages
1 CD / 1 LP L'Invitation Musicale / Modulor
✪✪✪✪

Nouveauté. Le nom de cet orchestre (six musiciens et sept renforts) ne vous dit peut-être rien mais c'est leur troisième album et voici dix ans que leur leader, le producteur, compositeur et claviériste Adrien Durand, roule sa bosse. Ces cinq instrumentaux cinématiques, volontiers planants (le *Naima* de John Coltrane) ou tendus par un groove débridé, qui évoquent parfois le Herbie Hancock des 1970's, Azymuth ou les productions du label GRP bénéficient d'une production experte et s'écoutent avec un réel plaisir.

YAZID KOULOUGHLI

Alexander Brott
The Aesthetic Attitude
1 CD Fresh Sound Records / Socadisc

Nouveauté. Ce jeune guitariste (à ne pas confondre avec le compositeur canadien du même nom né en 1915), adoubé par Peter Bernstein ou Pasquale Grasso, affirme sur ce premier album personnel un attachement à une tradition du swing (il aime Tadd Dameron, Bud Powell, Mary Lou Williams ou Elmo Hope) dont il maîtrise tous les codes. Entre une technique au-dessus de tout soupçon, une écriture efficace et la qualité d'un quartette rompu à toutes les subtilités des jazz de la première moitié du siècle dernier, les amateurs du genre devraient y trouver leur compte.

ISMAËL SIMÉON

Roxy Coss
Disparate Parts
1 CD Outside In Music / Bandcamp.com
✪✪✪✪

Nouveauté. Pour son sixième album, la saxophoniste originaire de Seattle et installée à New York est à la tête d'un remarquable quintette qui passe en un clin d'œil du swing virtuose mais tranquille au riffs metal rageurs, Alex Wintz (elg) et Miki Yamanaka (p, elp) s'illustrant par leur polyvalence. La leader en impose par son agilité à l'alto, au soprano comme à l'écriture volontiers sombre. Un album admirablement contrastée d'une formation à suivre avec attention.

YAZID KOULOUGHLI

Oan Kim & The Dirty Jazz
1 CD Autoproduit / Inouïe Distribution
RÉVÉLATION !

Nouveauté. Multi-instrumentiste et touche à tout pluriartistique, Oan Kim propose un album qui sort complètement des sentiers battus : s'il écrit, produit, chante et y joue la plupart des instruments (saxophone, claviers, batterie et percussions, effets, cordes…), dans une démarche à mi-chemin entre celle d'improvisateur de jazz et d'auteur-compositeur, son travail sur les ambiances et la façon dont il occupe l'espace nous rappelle aussi son expérience dans la composition à l'image. Un disque dont les charmes puissants se révèlent progressivement pour ne plus nous quitter.

ISMAËL SIMÉON

CD et LP du monde entier

Dolker Kriegel
With A Little Help From My Friends
1 CD MIG / UVM Distribution

Réédition. Ces bandes de 1968 (Liberty Records), témoignent du début de carrière du *« Germany's jazz guitarist n°1 »* (dixit le livret) qui sera compagnon de route de Dave Pike, fondateur du Mild Maniac Orchestra et cofondateur de Mood Records. Très bien entouré, il fait preuve d'un superbe jeu où l'on devine l'influence de Kenny Burrell. Un disque qui lève un coin de voile sur l'histoire d'un jazz allemand qui n'est pour l'heure pas aussi médiatisé que celle de beaucoup de ses voisins européens.
PETER CATO

Jérôme Lefebvre Trio
Alternate Streams
1 CD Altrisuoni / Disques Dom Forlane

Nouveauté. Sur ce premier album en trio de Jérôme Lefebvre, prolifique guitariste engagé dans de multiples projets parallèles (allez donc voir son site) enregistré à la Buissone, on retrouve le bassiste Christophe Lincontang qu'on avait entendu aux côtés du pianiste Camille Thouvenot début 2021, et le batteur vétéran Sangoma Everett. Une réjouissante démonstration de la cohésion de ce groupe aux solides qualités techniques, dont on n'a sans doute pas encore vu tout ce dont il était capable.
YAZID KOULOUGHLI

Jakob Manz & Johanna Summer
The Gallery Concerts I
1 CD ACT Music / Pias

Nouveauté. Enregistré à la ACT Collection Gallery à Berlin, dont le patron du label allemand Siggi Loch est le conservateur, ce disque du saxophoniste et de la pianiste mêle compositions de Manz et reprises, de Sydney Bechet à Esbjörn Svensson. S'ils jouent moins la carte de l'originalité qu'ils ne restent proches de leurs modèles (ils s'en sortent avec les honneurs sur le délicat *Always And Forever* de Pat Metheny), le duo force le respect par sa propreté technique et sa musicalité sans faille, comme toujours chez Act. JEAN LEVIN

Sal Mosca
For Lennie Tristano
1 CD Fresh Sound Records / Socadisc

★★★★

Inédit. Retrouvées un peu par hasard par Don Messina dans le studio de Sal Mosca, ces bandes étaient destinées par le pianiste à son mentor Lennie Tristano. Près d'une heure de standards en piano solo, enregistrée pour l'essentiel en 1970, révèle ce qu'il doit son maître mais aussi à Art Tatum et sans doute à Thelonious Monk, et fait la lumière sur l'évolution de son jeu puisque ce petit trésor, complété par un riche livret (photos, témoignage du saxophoniste Jimmy Halperin) précède de près de sept ans son premier disque sous son nom.
ISMAËL SIMÉON

Parisian Impromptu
Votez Mayo
1 CD Continuo Jazz / UVM Distribution

Nouveauté. Ne soyez pas surpris de découvrir à l'intérieur de la pochette de l'album de ce quartette d'amoureux de jazz manouche des liner notes du grand guitariste américain Robben Ford : le violoniste, Daniel John Martin, est l'un des membres du nouveau quartette avec lequel il s'est produit à Paris cet hiver. Le guitariste Mayo Hubert complète avec lui une frontline flamboyante, que soutient une rythmique au swing implaccable (Julien Cattiaux à la guitare, Claudios Dupont à la contrebasse).
ISMAËL SIMÉON

Jean-Baptiste Pinet Trio
Ancre
1 CD Wee See Music / Absilone

Nouveauté. Pour son premier disque, Jean-Baptiste Pinet n'a pas choisi la facilité avec cette formation exigeante. Robby Marshall (ts, bcl) et Dexter Goldberg (p) sont des sidemen à la carrière déjà bien lancée, mais le jeune batteur ne démérite pas : ses compositions ne manquent pas d'intérêt, il a apporté un soin évident au son de son disque, et si toutes les nuances lui réussissent, il excelle dans les montées d'intensité et les grooves rapides. Voilà un trio à suivre et un nom à surveiller !
YAZID KOULOUGHLI

Yuval Amihai
My 90's Summer
1 CD Fresh Sound Records / Socadisc

Nouveauté. Le guitariste signe un deuxième album pour Fresh Sound Records en jetant un regard nostalgique sur le parcours qui l'a mené de son Israël natal à Paris avant de s'installer à New York, en enregistrant 8 compositions écrites au cours de ses voyages, très mélodiques, avec un côté presque easy listening, et non dénuées de groove. Rien ne dépasse dans son jeu très propre, et il bénéficie de la présence de David Kikoski (p, elp), Eric Wheeler (b), et Jeremy Dutton (dm). Pas franchement original, mais plaisant. JEAN LEVIN

"Le trompettiste et le pianiste font preuve d'une alchimie parfaite."
(France Musique)

Le nouvel album de
FLAVIO BOLTRO et FABIO GIACHINO
Flavio Boltro – *trumpet*
Fabio Giachino – *piano*

"Travaillant avec un groupe de première classe, The Extra Something *élève Pieranunzi au rang des grands du jazz."*
(Brian Morton)

Le nouvel album de
ENRICO PIERANUNZI QUINTET
Enrico Pieranunzi – *piano*
Diego Urcola – *trumpet, trombone*
Seamus Blake – *tenor sax*
Ben Street – *bass*
Adam Cruz – *drums*

Distribué par **L'Autre Distribution**

camjazz.com

Le meilleur du jazz vocal ...

CROONER
RADIO

Disponible sur la radio numérique
en son haute définition

croonerradio.fr

dab+

les concerts

**Agenda réalisé par Lionel Eskenazi (agenda@jazzmagazine.com)
en partenariat avec Paris Jazz Club.**
parisjazzclub.net

PARIS

MERCREDI 1ER JUIN
38 Riv Nicolas Chalopin Quintet
360 Paris Music Factory Janick Martin Trio
Baiser Salé Mario Canonge & Michel Zenino, Elisa Lecuyer
Bal Blomet La Suite Wilson
Barbizon Nubë
Café Laurent Ramona Horvath & Sandrine Deschamps
Caveau de la Huchette Fabien Mary Swing Band
New Morning Adriana Calcanhotto
Péniche Marcounet Clover Trio
Studio l'Accord Parfait John Greaves
Sunset Alimé Bebegue Quartet
Sunside Bernard Fines, Ella Rabeson (Sunset Vocal Session)
Trabendo La Caravane Passe

JEUDI 2 JUIN
38 Riv Kristof Negrit Experiment, Nicolas Signat Trio Jam Session
360 Paris Music Factory Henri Tournier & Marcus Llerena
Baiser Salé Tiss + 3
Bal Blomet Les 1001 Nuits du Jazz : Le Swing de la French Connection
Café Laurent Duo Sylvain Rey & Leandro Lopez-Nuna
Caveau de la Huchette Pablo Campos Swing Group
Monk La Taverne de Cluny Adrien Marco Trio
New Morning Paris Combo
Péniche Le Marcounet François Homps Duo, Mellis & The Swing Lovers
Sunset Leila
Sunside Charlotte Reinhardt, Catia Werneck Quartet (Sunset Vocal Session)

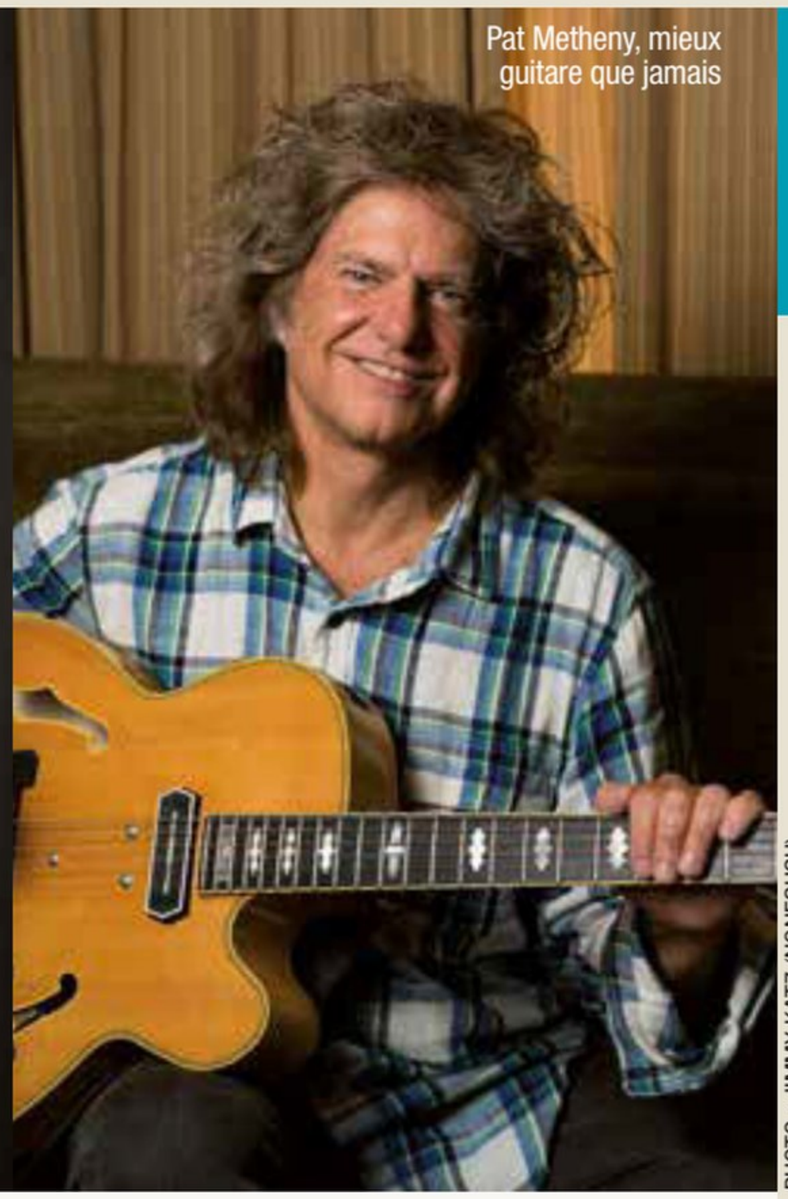
VENDREDI 3 JUIN
38 Riv Alba Obert Quartet, Eric Willoth Trio Jam Session
360 Paris Music Factory Camille Bertault
Baiser Salé Thierry Maillard Moog Project
Bal Blomet Les Captain
Café Laurent Christian Brenner Quartet
Caveau de la Huchette Pablo Campos Swing Group
Disquaires Fü Quartet
New Morning Malika Family
Péniche Le Marcounet Sébastien Cordeo Duo
Sunset Gary Lucas "Tribute to Jeff Buckley"
Sunside Charlotte Reinhardt, Andreïa (Sunset Vocal Session)

SAMEDI 4 JUIN
38 Riv Tara Mehrad Quartet, Emmanuel Sunee Trio Jam Session
360 Paris Music Factory Maxime Berton& Quatuor Yendo (Festival Adolphe Sax)
Baiser Salé Thierry Maillard Moog Project
Bal Blomet The Amazing Keystone Big Band "West Side Story"
Café Laurent Rémy Decormeille Quartet avec Olivier Ker Ourio
Caveau de la Huchette Joë Santoni Rhythm Club
Jazz Club Etoile Philip Michael Scales
New Morning Sly Johnson

>>>

Michael League, l'infatigable leader de Snarky Puppy

PHOTO : X/DR



Pat Metheny, mieux guitare que jamais

PHOTO : JIMMY KATZ (NONESUCH)

Cenon, c'est oui !

LE ROCHER PALMER RIME AVEC CONCERTS

Les Bordelais et tous les girondins fans de musique connaissent bien Le Rocher Palmer, à Cenon, situé à sept kilomètres de Bordeaux. Ce lieu culturel ultra-moderne est devenu incontournable depuis sa création en 2010. Il abrite une grande salle de 1200 places, une scène plus petite qui peut contenir 650 spectateurs et plusieurs petites salles amovibles d'une capacité de 100 places. La programmation, très hétéroclite, englobe tous les styles de musiques et permet aux groupes en vogue de jouer dans de très bonnes conditions techniques et sonores. En ce qui concerne le jazz, on a pu y entendre en mai dernier Paul Lay, Stacy Kent ou le trompettiste Avishaï Cohen. Le mois de juin ne sera pas en reste avec deux artistes américains d'envergure : le guitariste **Pat Metheny** le 14 juin, dont l'éternel pull marin sera de circonstance à Bordeaux. Neuf jours plus tard, le 23, ce sera au tour du collectif de Brooklyn **Snarky Puppy**, emmené par le bassiste **Michael League**. LE

PARIS

Péniche Le Marcounet François Homps Duo
Sunset Urban Soul Collective
Sunside Anna Stevens Quintet (Sunset Vocal Session), Rosario Giuliani & Giovanni Mirabassi, Midnight in Paris : George Gershwin

DIMANCHE 5 JUIN
Baiser Salé Tom Ibarra Jam Session
Caveau de la Huchette Michel Pastre Swing Band
Monk La Taverne de Cluny La Brunard Connexion
Studio de l'Ermitage Marjolaine Reymond
Sunside Annick Tangora & Alain Jean-Marie (Sunset Vocal Session), Don Menza Quintet

LUNDI 6 JUIN
38 Riv Pierre Marcus Trio Jam Session
Baiser Salé François Constantin Jam session avec Guillaume Perret
Café Laurent Sylvain Bellegarde & Ludovic de Preissac
Caveau de la Huchette Blues Monday
Péniche Le Marcounet Fady Farah / Lionel Boccara & Friends
Sunside Laurent Courthaliac "Hommage à Dizzy Gillespie"

MARDI 7 JUIN
38 Riv The 38 Riv Funk Trio Jam Session
Baiser Salé Paco Andreo, Lucie Guillem
Café Laurent Lina Stalyte & Laurent Marode
Caveau de la Huchette Nirek Mokar & His Boogie Messengers
Cigale The BB King Blues Band
Disquaires Jazz Colossus
Duc des Lombards Roda de Samba Zabumba (Nouvelle Scène)
New Morning Gunwood
Sunset Sylvain Rifflet 1 Jon Irabagon
Sunside Pierre-Yves Plat, Simon Denizart & Elli Miller Maboungou

MERCREDI 8 JUIN
38 Riv Fabien Mary & David Sauzay Quintet
Baiser Salé Mario Canonge & Michel Zenino
Bal Blomet Tierra Del Sur
Café Laurent Duo Leslie Lewis & Gérard Hagen
Caveau de la Huchette Little Basie
Cigale Mavis Staples
Disquaires Blue Jay
New Morning Steam Down
Studio de l'Ermitage Soadan
Sunset Dans Ma Boîte de Jazz
Sunside Grazzia Giu (Sunset Vocal Session), Michel Benita Quartet
Théâtre Marigny Stacey Kent

JEUDI 9 JUIN
38 Riv Reflections Quartet, Nicolas Signat Trio Jam Session
360 Paris Music Factory Compagnie Tambor y Canto
Baiser Salé Viviane Ginapé & Mario Canonge, Tiss + 3
Bal Blomet Abraham Réunion (Les Concerts Jazz Magazine)
Barbizon François Poitou
Café Laurent Trio Jéremie Henan
Caveau de la Huchette Little Basie
Ecuje Concert en soutien à l'Ukraine avec Olivier Hutman, Thomas Enhco, Diego Imbert, HugoLippi, Dmitry Baevsky, Olga Amelchenko, Gauthier Garrigue…
Entrepôt Jacques Vidal Quartet avec Pierrick Pédron "Hommage à Charlie Parker"
Jazz Club Etoile Jessie Lee Houiller "Tuff Lovers"
New Morning The Bongo Hop
Péniche Le Marcounet Romain Brizemur Duo
Sunset Simon Chenet
Sunside Frédéric Favarel, We Are Birds (RV Le Club Jazz Magazine)

VENDREDI 10 JUIN
38 Riv Eric Willoth Trio Jam Session
360 Paris Music Factory Jean-Michel Davis Quintet
Baiser Salé Thierry Vaton / Stéphane Castry / Jean-Philippe Fanfant, Thierry Fanfant Groov'Bones
Barbizon Sofie Sörman Quartet
Café Laurent Laurent Coq / Yoni Zelnik / Fred Pasqua
Caveau de la Huchette Little Basie
Pan Piper TC Quartet + Akoda
Péniche Le Marcounet Sandro Zerafa Duo
Studio de l'Ermitage Aurélien Bouly
Sunset Thomas Curbillon Quintet avec Stéphane Belmondo
Sunside Cecil L.Reccia "Play Blue" (Sunset Vocal Session)

SAMEDI 11 JUIN
38 Riv Nuria Mallena Trio, Gabriel Midon Trio Jam Session
Baiser Salé Nerijhe
Bal Blomet Gershwin Le Magnifique
Café Laurent Thomas Duvigneau Quartet
Caveau de la Huchette Little Basie
Jazz Club Etoile Elise & The Sugarsweets
Maison de la Radio – Studio 104 Yves Rousseau "Fragments", Jean-Marie Machado "Majakka"
Péniche Le Marcounet Big band CRR de Pierre Bertrand
Studio de l'Ermitage Cumbia Ya !
Sunset Mariee Sioux & Gareth Dickson
Sunside Laura Anglade, Estelle Perrault Quintet (Sunset Vocal Session), Midnight in Paris : Leonard Bernstein

DIMANCHE 12 JUIN
360 Paris Music Factory Paloma Pradal
Baiser Salé Jam Session Spéciale Salif Keita avec Nora Kamm
Caveau de la Huchette Megaswing
Monk La Taverne de Cluny La Brunard Connexion
New Morning Tricératops (Marc Benham / Fidel Fourneyron / Emile Biayenda), Le Grand Schwab (Pégazz Festival)
Péniche Le Marcounet Lena Lund Duo
Sunside Concerts Sortie d'Ateliers de Thierry Peala, Kevin Norwood Quartet (Sunset Vocal Session)
Trabendo Robert Finley

LUNDI 13 JUIN
38 Riv Pierre Marcus Trio
Baiser Salé François Constantin Jam Session avec Anthony Jambon
Café Laurent Estelle Perrault & Mark Priore
Caveau de la Huchette Blues Monday
Pan Piper Christophe Girard Sextet
Studio de l'Ermitage Pégazz Festival : Quentin Ghomari Otrium , PJ 5
Sunset American School of Modern Music (Jam Session)
Sunside Fabien Mary (Hommage à Donald Byrd)

MARDI 14 JUIN
38 Riv The 38 Riv Funk Trio Jam Session
Au Port du Salut Olinka Mitroshina Solo
Baiser Salé Ellinoa & Laurent Derache, Hugo Corbin
Bal Blomet Pierre Bertrand & La Caja Negra Big Band
Café Laurent Mathilde Ferry & Laurent Epstein
Caveau de la Huchette Mama Shakers
New Morning Meshell Ndegeocello
Studio de l'Ermitage Pégazz Festival : Dancing Birds (Julien Soro / Gabriel Midon / Ariel Tessier)
Sunset Leïla Duclos
Sunside Violette, Körinn (Sunset Vocal Session)

MERCREDI 15 JUIN
360 Paris Music Factory Les Pléiades
Baiser Salé Mario Canonge & Michel Zenino, Pablo Murgier Ensemble avec Minino Garay
Bal Blomet Elsa Moatti
Barbizon Lapsus
Café Laurent Déborah Tanguy & Richard Turegano
Caveau de la Huchette Mama Shakers
Duc des Lombards Buster Williams Quartet
Mère Catherine Olinka Mitroshina Solo
Olympia André Manoukian
Péniche Le Marcounet Alix Logiaco Duo
Studio de l'Ermitage Lynn Adib & Marc Buronfosse
Sunside Régis Igonnet Quartet, Sinne Eeg & Thomas Fonnesbaek (Sunset Vocal Session)

JEUDI 16 JUIN
38 Riv Léa Layne, Nicolas Signat Trio Jam Session
360 Paris Music Factory Henri Dikongué
Bal Blomet Les 1001 Nuits du Jazz : Le Gospel
Café de la Danse Maher Beauroy
Café Laurent Christian Brenner Trio
Caveau de la Huchette Mama Shakers
Jazz Club Etoile Viktor Lazlo
Monk La Taverne de Cluny Ninine Garcia Trio
New Morning Alune Wade
Péniche Le Marcounet A Birchola Duo
Sunset Thierry Peala & Verioca Lherm + invités
Sunside Klt & Jessy Elsa Palma, Lou Tavano & Alexey Asantcheeff (Sunset Vocal Session)
Théâtre de l'Athénée Vincent Peirani Trio "Jokers"

VENDREDI 17 JUIN
38 Riv Ghost Rhythms, Aaa+ (Jam Session)
Au Port du Salut Olinka Mitroshina Solo
Bal Blomet Alexis Cardenas Quartet
Café Laurent Christian Brenner Trio
Caveau de la Huchette Boogie Phil & Swing Devils
Jazz Club Etoile Viktor Lazlo
New Morning Moktar Gania & Gwana Soul + DJ Set Ben Arsenal
Péniche Le Marcounet Sarah Jeanne Ziegler Duo
Sunset Thierry Peala & Verioca Lherm + invités
Sunside Lou Tavano + invités (Sunset Vocal Session)

SAMEDI 18 JUIN
38 Riv Lapsus, Wiener Choro Ensemble, Gabriel Midon Trio Jam Session
360 Paris Music Factory Pascal Contet & Quatuor Adastra
Baiser Salé A Tribute to Nat King Cole avec le Velvet Club
Café Laurent Christian Brenner Quartet avec Sylvain Beuf
Caveau de la Huchette François Laudet Swing band
Péniche Le Marcounet Rémi Toulon Duo
Sunset Vincente & Marianna
Sunside Pamina Beroff, Lou Tavano Quintet (Sunset Vocal Session), Midnight in Paris : Woody Allen

DIMANCHE 19 JUIN
Baiser Salé Caloé Jam Session (Hommage à Chico Buarque)
Bal Blomet Ensemble Saxo Voce
Caveau de la Huchette Boogie Phil & Swing Devils
Monk La Taverne de Cluny La Brunard Connexion
Péniche Le Marcounet Philippe Chagne & Jean-Marc Volta Duo
Sunside Concert de Sortie d'Ateliers de Thierry Peala, Luna Ocho (Sunset Vocal Session)

LUNDI 20 JUIN
38 Riv Pierre Marcus Trio Jam Session
Baiser Salé François Constantin Jam session avec Fred Nardin & Hug Lippi
Café Laurent Larry Browne & Jeremy Hinnekens
Caveau de la Huchette Boogie Phil & Swing Devils
Duc des Lombards Louis Matute Large Ensemble
Sunside David Sauzay (Hommage à Sonny Rollins)

MARDI 21 JUIN
38 Riv The 38 Riv Funk Trio
Au Port du Salut Olinka Mitroshuna Solo
Baiser Salé Tiss +
Café Laurent Robin Mansanti & Dexter Goldberg
Caveau de la Huchette Nirek Mokar & His Boogie Messengers
Sunside Clémence de Tournemire (Sunset Vocal Session)

MERCREDI 22 JUIN
38 Riv Audrey Pierre Albaïdo
Archipel Spectacle Musical "Allo Papa Django"
Baiser Salé Mario Canonge & Michel Zenino
Bal Blomet Eva Slongo & Giovanni Mirabassi
Café Laurent Olga Mitroshina & Georges Guy
Caveau de la Huchette Christelle Pereira
Conservatoire Paris XIII Louis Sclavis & Benjamin Moussay
Péniche Le Marcounet Sweet Swing Orchestra
Sunset American School of Modern Music
Sunside Maë Defays Trio, Charlotte Planchou Trio (Sunset Vocal Session)

JEUDI 23 JUIN
38 Riv Ramona Horvath Trio + Saul Rubin, Nicolas Signat Trio Jam Session
Archipel Spectacle Musical "Allo Papa Django"
Baiser Salé Viviane Ginapé & Mario Canonge
Bal Blomet Samy Thiébault (Les Concerts Jazz Magazine)
Barbizon Clément Dodray Quintet
Café Laurent Christian Brenner & Yoni Zelnik
Caveau de la Huchette Dany Doriz Swing + Archysax
Cigale Anne Paceo
Disquaires PSPBB
Monk La Taverne de Cluny Aurélien Bouly Duo
New Morning Johnny Hooker
Studio de l'Ermitage Marc Berthoumieux
Sunset American School of Modern Music
Sunside Mélanie Dahan Quintet (Sunset Vocal Session)

VENDREDI 24 JUIN
38 Riv Olinka Mitrosina, Eric Willoth Trio Jam Session
Archipel Spectacle Musical "Allo Papa Django"
Café Laurent Christian Brenner Trio
Caveau de la Huchette Panama Swing
Duc des Lombards Uri Thomas & The Pain
New Morning Junior Giscombe & Echoes Of
Péniche Le Marcounet Tobrouk Duo
Sunset Romain Vuillemin Quartet
Sunside Sarah Thorpe Quintet (Sunset Vocal Session)

SAMEDI 25 JUIN
38 Riv Carlos Miguel Hernandez Trio, Gabriel Midon Trio Jam Session
Archipel Spectacle Musical "Allo Papa Django"
Café Laurent Christian Brenner Quartet avec Yoann Loustalot
Caveau de la Huchette Jean-Paul Amouroux Boogie Woogie Machine
Duc des Lombards Uri Thomas & The Pain
Scala Paul Lay Trio "Bach's Groove"
Sunset Amen Viana
Sunside Karson & Silbermann Quintet, Ricky Ford Quartet, Midnight in Paris : Duke Ellington

DIMANCHE 26 JUIN
Baiser Salé Simon Chivallon Jam session
Caveau de la Huchette Megaswing
Monk La Taverne de Cluny La Brunard Connexion
Studio de l'Ermitage Roda de l'Ermitage
Sunside Concert-Conférence sur McCoy Tyner par Jacques Vidal & Lionel Eskenazi avec Olivier Hutman

LUNDI 27 JUIN
38 Riv Pierre Marcus Trio Jam Session
Baiser Salé François Constantin Jam Session
Café Laurent Victoria Rummler & Nico Morelli
Caveau de la Huchette Blues Monday
Mère Catherine Olinka Mitroshina Solo
Philharmonie-Cité de la Musique SF Jazz Collective
Sunside The Blakettes (Hommage à Cedar Walton)

MARDI 28 JUIN
38 Riv The 38 Riv Funk Trio (Jam Session)
360 Paris Music Factory Houria Aïchi
Au Port Salut Olinka Mitroshina Solo
Barbizon Lapsang
Café Laurent Sara Miette & Clément Simon
Caveau de la Huchette Nirek Mokar & his Boogie Messengers
Philharmonie-Cité de la Musique SF Jazz Collective
Sunset Adèle Belmont (Sunset Vocal Session)
Sunside Fabien Mary & The Vintage Orchestra

MERCREDI 29 JUIN
Baiser Salé Mario Canonge & Michel Zenino, Elisabeth Salaun
Bal Blomet David Enhco & Marc Perrenoud "Hommage à Chet Baker"
Café Laurent Isabelle Carpetier & Patrick Cabon
Caveau de la Huchette Mathieu Boré
Gaîté Lyrique Bon Voyage Organisation
Mère Catherine Olinka Mitroshina Solo
New Morning Azymuth (Festival All Stars)
Sunset Paname Vintage
Sunside Ashni, Sarah Lenka & Macha Gharibian (Sunset Vocal Session)

JEUDI 30 JUIN
38 Riv Nicolas Signat Trio
360 Paris Music Factory Edouard Ferlet "Pianoïd"
Baiser Salé Tiss +
Barbizon Clover Trio
Café Laurent Camille Prenant & Laurent Fradelizi
Caveau de la Huchette Mathieu Boré
Ecuje Magic Malik
Entrepôt Aurore Voilqué Quartet
New Morning Technobrass + LGMX (Festival All Stars)
Sunset Emmanuel Bex + Simon Goubert + Trois saxophonistes ténors
Sunside Pablo Murgier, Jean Reymond Quintet (Pianissimo Vol.XVII)

ILE-DE-FRANCE

BOULOGNE BILLANCOURT, La Seine Musicale
1er juin David Sanborn Quartet

CERGY, Axe Majeur
5 juin Ti' Kaniki

CERGY, Le Douze
3 juin Stefano Di Battista "Morricone Stories"

CHEVILLY-LARUE, Salle Léo Ferré
23 juin Romane Père & Fils Trio

LA FERTE-ALAIS, Salle Brunel
11 juin Las Cuevas Del Valle

FONTENAY-SOUS-BOIS, Le Comptoir
10 juin Agogo (Jean-Brice Godet / Sophie Agnel / Toma Gouband)
11 juin Lila Bazooka (Sophie Bernado & Céline Grangey)
14 juin Imperial Quartet

GENEVILLIERS, Le Tamanoir
10 juin Jupitet & Okwess + Afrorok
17 juin Eighty, Malka Family

JANVRY, Printemps des Poètes
10 juin Isabelle Olivier

LES LILAS, Le Triton
2 juin Stéphane Kerecki / Yoann Loustalot / Philippe Macé
3 juin Stéphane Payen / Marc Ducret / Sylvianne Hélary / Dominique Pifarely
4 juin Aka Moon
9 juin Guillaume Barraud & Mathieu Bélis
10 juin Jimi Drouillard
11juin Joëlle Léandre & Myra Melford
16 juin Jean-Philippe Morel & Marc Ducret
17 juin Claude Tchamitchian / Régis Huby / Guillaume Roy
18 juin Médéric Collignon Jus de Bocse
23 juin Tristan Macé Quartet
24 juin Yom & Léo Jassef
25 juin Frank Goldwasser
30 juin Roberto Negro & Valeria Kafelnikov

LORREZ-LE-BOCAGE-PREAUX, La Cave du Jazz
11 juin Sunday Morning Band, Smile Quartet

PALAISEAU, Caveau Jazz
3 juin Seïmani

PERSAN, Conservatoire
12 juin Violaine Cochard / Jean-Louis Haguenauer / Benjamin Moussay

RIS ORANGIS (91), Le Plan
4 juin Big Band Connexion
26 juin Drums Show avec entre autres : André Ceccarelli, Wolfgang Haffner, Patrice Héral….

SAINT-DENIS, Théâtre Gérard Philippe (St Denis Jazz Club)
13 juin Irving Acao

SAINT-ESCOBILLE, Fête de la Musique
19 juin Isabelle Olivier

SAINT-MICHEL-SUR-ORGE, Espace Marcel Carné
4 juin Isabelle Olivier

VALMONDOIS, Plateau de la Saint-Jean
11 juin Django All Stars

VARENNES-JARCY, La Feuilleraie
9 juin Aurore Voilqué Quartet avec Angelo Debarre

VERSAILLES, Potager du Roi
21 juin Isabelle Olivier

VINCENNES, Auditorium
4 juin Aguas Trio avec Omar Sosa & Gustavo Ovalles

RÉGIONS

AGAY (83), Salle Togo
4 juin Vladimir Torres Trio

AUBAGNE (13), Théâtre Comédia
30 juin Diego Amador Trio + Nazareth Reyes
AVIGNON (84), Médiathèque
10 juin François Corneloup Solo (Ajmi Hors les Murs)
24 juin Mathieu Werchowski Solo (Ajmi Hors les Murs)

BELLEVILLE-EN-BEAUJOLAIS (69), Le Chien à Trois Pattes
19 juin Flutospheric Project

BELLEGARDE-SUR-VALSERINE (01), Passerelle des Arts
3 juin Alfio Origlio-Célia Kameni Quartet

BRUERE-ALLICHAMPS (18), Abbaye de Noirlac
18 & 25 juin Festival Les Traversées (Voir Guide des Festivals)

CANNES (06), Collège International
18 juin Deep Wave Quartet

CANNES (06), MJC Picaud
4 juin Marion Rampal

CASSIS (13), Fondation Camargo
9 juin Blick Bassy & Piers Faccini

CENON (33), Le Rocher de Palmer (lerocherdepalmer.fr)
2 juin Musica Palmer (Elèves du Conservatoire Jazz)
14 juin Pat Matheny
23 juin Snarky Puppy

CHÂLON-SUR-SAÔNE (71), La Péniche
9 juin Space Galvachers

CHARTRES (28), Stade Jacques Couvret
10 juin Gauthier Toux Trio (Festival L'Paille à Sons)

COUSANCE (39), Gymnase
10 juin Dedication Big Band, Jorge Pardo-Daniel Venitucci Quartet (Festival Les Heures Joyeuses)
11 juin Fidel Fourneyron "Bengue"

DUNKERQUE (59), Jazz Club
2, 3 & 4 juin Eric Barret Trio
9, 10 & 11 juin Mario Canonge Zook Out Trio
15 juin Jam Session
23 & 24 juin Laurent Cugny Trio

ECULLY (69), Esplanade du Centre Culturel
24 juin Anouar Brahem Quartet

FRANCHEVILLE (21), Iris
11 juin Célia Kaméni

GRENOBLE (38), Jazz Club
2 juin Jazz-Ology
9 juin Yo

JAZZ À L'*ENTREPOT*

JUIN

Jeudi 9 à 21h

TRIBUTE TO CHARLIE PARKER

Jacques Vidal - contrebasse
Pierrick Pédron - saxophone
Alain Jean-Marie - piano
Philippe Soirat - batterie

Photo : Concert de Yessaï Karapetian le 14 avril 2022

Jeudi 30 à 21h

AURORE VOILQUÉ

Aurore Voilqué - violon et chant
Sébastien Giniaux - guitare lead
Mathieu Chatelain - guitare rythmique
Claudius Dupont - contrebasse

Concert : 15€
Billetterie en caisse ou sur cinemalentrepot.fr

Dîner dès 19h au restaurant
sur réservation : fulgurances@lentrepot.fr

L'Entrepôt - 7 rue de Pressensé Paris 14

RÉGIONS

ROBINSON KHOURY

Le tromboniste se produira le 2 juin au Hot Club de Lyon, fort de son CD "Broken Lines", Choc Jazz Magazine.

PHOTO : ALEXANDRE LACOMBE

GUISE (02), Familiajazz
2 juin Camille Geoffroy Trio (Hommage à Michel Petrucciani)
10 juin Dorado Schmitt Family
26 juin Graffiti Quintet

JOUCQUES (13), Domaine de Traconnade
25 juin Portico Quartet, Romain Moretto Sextet

LANGRES (52),Hall Jean Favre
10 juin J.B Moundele

LANGRES (52), Château de Bourg
25 juin Emile Parisien Quartet

LONS LE SAUNIER (39), Le Bœuf Sur le Toit Couleurs Jazz Festival
1er juin Duo Ivindo
2 juin Vladimir Torres
3 juin Iray Trio, Zerolex Trio
4 juin Nubiyan Twist avec Ria Moran

LURS (04), L'Osons Jazz Club (losonsjazzclub.fr)
11 juin Sandro Zerafa

LYON (69), Hot Club
2 juin Robinson Khoury

LYON (69), Opéra (Péristyle)
30 juin Anne Quillier Hirsute

LYON (69), Le Périscope (periscope-lyon.com)
15 juin Imperial Quartet

MARSEILLE (13), Alhambra
18 juin Sandrine Bonnaire & Erik Truffaz

MARSEILLE (13), La Caverne Jazz
10 juin Benoît Moreau Trio

METZ (54), Arsenal
9 juin Stefano Di Battista "Morricone Stories"

MONACO, La Note Bleue
25 & 26 juin Junior Giscombe & Echos Of

ORLEANS (45), Hall du Théâtre
18 juin Suzanne

PERPIGNAN (66), Casa Musicale
17 juin Space Galvachers

POITIERS (87), Auditorium
24 juin Umlaut Big Band

PRIMARETTE (38), Salle Plissonnier
10 juin Eym Trio & Varijashree Venugopal

SAINT-CLAUDE (39), La Fraternelle
11 juin Elodie Pasquier Solo + Invités, Tatanka
25 juin Potlatch, Sousta Politiki

SAINT-ETIENNE (42), Le Solar
8 juin Parranda La Cruz
11 juin Eym Trio & Varijashree Venugopal
16 juin Imperial Quartet

THOU (45), Jazz Club
2 juin Mr Tchang Bluz Explosion
16 juin Neal Black & The Healers

TOULOUSE (31), Le Taquin
24 juin Fülü

TOURCOING (59), Le Grand Mix Club
15 juin Glass Museum
TOURS (37), Le Balkanic
4 juin Circé

VALENCE (26), Maison de la Musique et de la Danse
16 juin Fred Chapellier + Jessie Lee, Chicago Blues Trio

VARENNES-VAUZELLES (58), Centre Gérard Philippe
9 juin Hi-H Quartet
24 juin Hi-Hat Brass Band

VITROLLES (13), Moulin à Jazz
21 juin Grand Sorcier

RADIO

24 HEURES SUR 24

TSF Jazz (98.1 Amiens / 98.1 Antibes / 107.5 Arcachon / 98.5 Bourg-en-Bresse / 98.1 Cannes / 91.4 Chambéry / 97.7 Laval / 90.2 Nevers / 98.1 Nice / 106.7 Orléans / 89.9 Paris / 96.6 Poitiers / 106.9 Saint-Brieuc / 89.5 Valence) (tsfjazz.com)
LES MATINS JAZZ, du lundi à vendredi de 6h00 à 9h30 par Laure Albernhe & Mathieu Beaudou
POUR QUI SONNE LE JAZZ, du lundi au vendredi à 9h30 par David Koperhant
DELI EXPRESS, du lundi au vendredi de 12h à 13h, par Jean-Charles Doukhan
COUP DE PROJECTEUR, du lundi au vendredi à 13h30
JAZZLIVE, du lundi au vendredi de 21h à minuit, jazz sur scène par Sébastien Doviane
LES LUNDIS DU DUC, le lundi de 18 h à 19h par Sébastien Vidal & Laurent Sapir
CHATEAU GARDOT, le lundi de 19h à 20h (rediffusion le dimanche de 11h à 12h), par Melody Gardot
BON TEMPS ROULER, le mardi de 19h à 20h (rediffusion le dimanche de 19h à 20h, par Jean-Jacques Milteau et Johan Dalgaard
TAPIS ROUGE, le mercredi de 19h à 20h (rediffusion le dimanche de 19h à 20h), en alternance Gad Partagé par Gad Elmaleh, Improbox par Ibrahim Maalouf, Caviar & champagne par Laurent Sapir et Sébastien Vidal, Studio Grands Boulevards par Sébastien Doviane
MADE IN CHINA, le jeudi de 19h à 20h (rediffusion le dimanche de 11h à 12h), par China Moses
JAMIE CULLUM SHOW, le vendredi de 19h à 20h, par Jamie Cullum

ET AUSSI : TSF Jazz Premium "sans pub", par abonnement sur tsfjazz.com.

SWING FM (101.2 Limoges / swingfm.asso.fr)

JAZZ RADIO (97.3 Lyon / jazzradio.fr)

RADIOS NATIONALES

FIP
CLUB JAZZAFIP, tous les jours de 19h à 20h

FRANCE MUSIQUE
À L'IMPROVISTE, par Anne Montaron (le troisième dimanche du mois à 22h)
BANZZAÏ, du lundi au vendredi de 19h à 20h, par Nathalie Piolé
JAZZ CLUB, le samedi de 19h à 20h, par Yvan Amar.
Le 4 Avishai Cohen Trio
Le 11 Trio Viret
Le 18 Ben Wendel
LES LEGENDES DU JAZZ, les samedis et dimanches de 18h à 19h, par Jérôme Badini
Le 4 Georges Arvanitas Trio (Paris, 1991)
Le 5 Ben Webster Quartet avec Georges Arvanitas (Paris, 1972)
Les 11 & 12 Gary Burton Quintet avec Pat Metheny & Steve Swallow (Paris, 1975)
Les 18 & 19 Jaki Byard Trio (Paris, 1987)
Le 25 Louis Armstrong Septet (Paris, 1965)
Le 26 Louis Armstrong Septet (Juan-Les-Pins, 1967)
OPEN JAZZ, du lundi au vendredi de 18h à 19h, par Alex Dutilh
Le 1er Pat Metheny 3/5
Le 2 Pat Metheny 4/5
Le 3 Pat Metheny 5/5
Le 6 Spéciale Arrangeurs
Le 7 Flash Pig
Le 8 Tobias Wiklund
Le 9 La Suite Wilson
Le 10 Fussyduck
Le 13 Grands Formats
Le 14 Trois Ténors pour Bex & Goubert
Le 15 Brian Landrus
Le 16 Quentin Ghomari
Le 17 Freddie Hubbard
Le 20 Nduduzo Makhatini
Le 22 Nefertit Quartet
Le 23 Theo Croker
Le 27 Todd Markus

RADIO CLASSIQUE
ON THE WILDE SIDE, du lundi au vendredi de 19h à 20h, par Laurent de Wilde

RFI
L'ÉPOPÉE DES MUSIQUES NOIRES, le dimanche à 13h30 et 18h30, le lundi à 04h30 par Joe Farmer

RADIOS PARISIENNES

RADIO ALIGRE (93.1 FM)
JAZZ BOX, le samedi de 17h à 18h par Jacques Thévenet ou Jean-Marc Gélin (en alternance)

RADIO J (94.8 FM)
JAZZSPIRINE, le dimanche à 22 h par Monique Feldstein

RADIO LIBERTAIRE (89.4 FM)
JAZZ LIB', le premier et troisième jeudi du mois de 19h30 à 22h par Yves Migdal

TV

MEZZO (les temps forts du mois, programmes complets sur mezzo.tv)

Le 2 à 20h30 Chucho Valdes
Le 2 à 21h30 Osmosis
Le 2 à 22h20 Jazzmehia Horn
Le 9 à 20h30 Adam Baldych, Helge Lien Trio
Le 9 à 21h40 Michael Janisch Band
Le 9 à 22h20 Phronesis & Engines Orchestra
Le 16 à 20h30 Thomas Enhco & Vassilena Serafimova
Le 16 à 21h20 Vincente Amigo
Le 16 à 22h20 Michael Wollny
Le 23 à 20h30 Youn Sun Nah
Le 23 à 21h25 Das Kapital
Le 23 à 22h20 Théo Ceccaldi Trio
Le 30 à 20h30 Woman to Woman
Le 30 à 21h45 Christian Scott
Le 30 à 23 h15 Rymden

MEZZO LIVE HD (les temps forts du mois, programmes complets sur mezzo.tv)
Le 1er à 21h Sophie Alour
Le 1er à 22h Jacky Terrasson Trio
Le 1er à 23h05 Gala Andalucia Flamenca
Le 8 à 21h Sandra Nkaké
Le 8 à 21h45 Louis Sclavis
Le 8 à 22h25 Ana Carla Maza
Le 15 à 21h Jacky Terrasson Trio
Le 15 à 22h05 Gala Andalucia Flamenca
Le 15 à 22h55 Sophie Alour
Le 22 à 21h Gala Andalucia Flamenca
Le 22 à 21h45 Ana Carla Maza
Le 22 à 22h30 Alfredo Rodriguez & Pedrito Martinez
Le 29 à 21h Eric Legnini / Bojan Z / Pierre de Bethmann / Baptiste Trotignon
Le 29 à 22h10 Alfredo Rodriguez & Pedrito Martinez
Le 29 à 23h40 Ron Carter Foursight Quartet

QWEST TV JAZZ & BEYOND (chaîne disponible gratuitement sur Samsung TV Plus)
Prime Time Concerts tous les soirs à 21h
Programme non communiqué

QWEST TV BY QUINCY JONES
Accès illimité sur : https://qwest.tv/ (4,99 € par mois, abonnement annuel : 49,99 €).

GARY BURTON

Joie : dans Les légendes du jazz sur France Musique, Jérôme Badini diffusera le 11 et le 12 juin un concert du Quintet du vibraphoniste avec Pat Metheny et Steve Swallow !

PHOTO : ROBERTO MASOTTI (ECM RECORDS)

Vendredi
8 juillet 2022 20h30
George
CABLES
4 tet
1ère Partie
Thibaud Mennillo Leportois
Art-Expression présente
25ème EDITION
Saint-Cannat - Jardin Joseph Richaud
JAZZ FESTIVAL ROGER MENNILLO
Samedi
9 juillet 2022 20h30
Monty
ALEXANDER
trio
1ère Partie
Laure Donnat
Ugo Lemarchand
Lilian Pencini
Places réservées numérotées/Parking gratuit/Restauration sur place-LOCATION:art-expression chris 04 42 57 21 56
/www.fnac.com/S.L. Marion:St Cannat 04 42 57 34 65/www.jazzfestivalrogermennillo.com
siam
ART EXPRESSION
hlr

www.raphael-lemonnier.fr
Raphaël Lemonnier & La Trova Project
"LA RENCONTRE DU BLUES ET DU BOLÉRO CUBAIN"
02/07 Vauvert Jazz Festival - 08/07 Les 24h du Swing de Monségur - 04/08 Crest Vocal Jazz - 20/08 Festival Musiques du Monde de Tarascon - 22/08 Aix en Provence - 28/08 Dijon Jazz et Saveurs Festival - 06/11 Jazznary Festival ...
www.opus31.fr
ClicktiJazz
InOuïe Distribution

Paris Jazz Club
CARTE ADHÉSION
40€/AN
CONCERTS GRATUITS,
RÉDUCTIONS ET AVANTAGES
DANS DE NOMBREUX LIEUX DE JAZZ ET FESTIVALS
À PARIS ET EN ÎLE-DE-FRANCE
ADHÉREZ EN SCANNANT LE QR CODE
PLUS D'INFORMATIONS SUR WWW.PARISJAZZCLUB.NET

JUIN
22
la dynamo
VEN 10 JUIN 20H30
STRANGE LAND
LIBAN, FRANCE
+ KAMILYA JUBRAN / SARAH MURCIA
PALESTINE, FRANCE
Tarif 8 €
SAM 18 JUIN
FÊTE DE LA MUSIQUE
Entrée libre
Jardin, bar et restauration sur place
VEN 24 JUIN
— DIM 24 JUILLET
2e ÉDITION
BANLIEUES BLEUES SUMMER CAMP
Dans 13 villes de la Seine-Saint-Denis
01 49 22 10 10 / banlieuesbleues.org
9, rue Gabrielle Josserand – Pantin
© Les Sœurs Chevalme
seine-saint-denis
Région îledeFrance
Pantin
JAZZ
jazz magazine

NEW MORNING

FESTIVAL ALL STARS FOR PEACE AND LOVE

JUIN

Ve/03
ALKA FAMILY
Près de 30 ans après leur dernier passage, La Malka Family fait son grand retour au New Morning pour une date unique !

Sa/04
LY JOHNSON
L'artiste aux talents infinis présente son nouvel album « 55.4 »

Me/08
TEAM DOWN
Le collectif représentant la bouillonnante scène afro beat, jazz et hip hop du sud de Londres

Ma/14
ESHELL NDEGEOCELLO GROUP
Mashell Ndegeocello (Bs, Cl, V), Christopher Bruce (Bs), Abraham Rounds (Bt), Jebin Bruni (Cl)
Soul, spoken word, R&B, jazz, hip-hop, rock, funk... La bassiste, leader, chanteuse et compositrice se sent (très) elle partout.

ME/15
UDIVINE ISSAMBOURG & ANTILOOPS
« SUPERNOVA » RELEASE PARTY

JE/16
LUNE WADE
Il présente son dernier album « Sultan » sur la scène du New Morning

Ve/17
OKTAR GANIA & GNAWA SOUL
Un vrai voyage musical à découvrir !

Je/23
OHNNY HOOKER (Brésil)
Véritable icône brésilienne, Johnny Hooker se décrit lui-même comme une « femme féroce dans un corps d'homme aux yeux humides ».

Ve/24
UNIOR GISCOMBE MEETS ECHOES OF
JUNIOR GISCOMBE, chanteur anglais et figure soul funk incontournable des années 80 (« Mama Used to say »), retrouve le meilleur funk band de sa génération, ECHOES OF !

MA/28
ILA IKÉ
Cette chanteuse jamaïcaine est sur la bonne voie pour devenir une nouvelle star mondiale

Me/29
ZYMUTH (Brésil)
Le quatrième trio jazz funk Azymuth est de retour

brésilien

Je/30
ECHNOBRASS + LGMX
Technofunk c'est l'énergie de la musique électro jouée live par 7 musiciens

JUILLET

Me/06
SAIAH SHARKEY
Isaiah Sharkey (G, V), Tim Triumf (Cl), Maurice Fitzgerald (Bs), Eric Johnson (Bt)
Le guitariste et chanteur ISAIAH SHARKEY est un phénomène !

Ve/08
ULIAN LAGE TRIO
Julian Lage (G), Jorge Roeder (Bs), Dave King (Bt)
L'enfant prodige de la six cordes, l'une des voix les plus originales de la guitare jazz.

brésilien

Lu/11
ON CARTER FOURSIGHT QUARTET
Ron Carter (Ctb), Jimmy Greene (Sax), Renee Rosnes (P), Payton Crossley (Bt)
L'un des bassistes de jazz les plus prolifiques, originaux et influents de notre époque ! Legenda !

Ma/12
ILLY COBHAM + RANDY BRECKER + BILL EVANS
Billy Cobham (Bt), Randy Brecker (Tp), Bill Evans (Sax), Nicola Lo Doky (P), Linley Marthe (Bs)
Trois des plus grandes légendes du jazz réunies !

Me/13
ELVON LAMARR ORGAN TRIO
Delvon Lamarr (Org), Jimmy James (G), Dan Weiss (Bt)
L'orgue à son sommet !

Ve/15
ENNY BARRON TRIO
Kenny Barron (P), Kiyoshi Kitagawa (Bs), Willie Jones III (Bt)
Dernière légende du piano jazz, monstre sacré, la venue de Kenny Barron est un événement !

Sa/16
YPNOTIC BRASS ENSEMBLE
Entre fanfare et brass band, ce groupe vous invite à revisiter le jazz des années 60/70 et à transpirer sur leurs rythmes funk, r'n'b et soul

Lu/18
OEY ALEXANDER
Le pianiste Joey Alexander a de l'or dans les mains !

Me/20
MMANUEL WILKINS
« THE 7TH HAND »
A tout juste 24 ans, Immanuel Wilkins est l'un des saxophonistes les plus en vue de sa génération

Lu/25
OHN SCOFIELD
Yankee Go Home!
John Scofield (G), Vicente Archer (Bs), Jon Cowherd (P), Josh Dion (Bt)
Nouveau projet de ce guitariste majeur dans l'histoire du jazz, avec un quartet très groovy qui rendra hommage aux standards rock et jazz américains.

Me/27
DA NIELSEN & THE FUNKBOTS
La batteuse de Prince avec son style virtuose entre slaps funky et grooves poussés...

Je/28
.P. BIMENI & THE BLACK BELTS
Apôtre de la soul, du rhythm & blues et du dieu Otis Redding

Ve/29
AKECIA BENJAMIN
« Pursuance : The Coltranes »
Lakecia Benjamin (Sax), Ivan Taylor (Bs), Victor Gould (P), E.J. Strickland (Bt)

Sa/30
OO MANY ZOOZ
Too Many Zooz est un phénomène né dans les entrailles du métro New Yorkais. !

fip

Retrouvez le programme complet sur newmorning.com et sur l'app New Morning Radio

jazz magazine

LE GUIDE DES FESTIVALS

2022

DATES • PROGRAMMATIONS • COUPS DE CŒUR

PARIS
VIENNE
MARSEILLE
REIMS
MARCIAC…

Herbie Hancock

La tournée du patron

PHOTO : SIMON FOWLER (SONY MUSIC)

LE GUIDE DES FESTIVALS

DATES • PROGRAMMATIONS • COUPS DE CŒUR

SOMMAIRE

Bien sûr, nous vous invitons à faire vos propres choix au gré des programmations complètes classées par régions et par dates à partir de la page 98, sans oublier les stages en page 4, mais nous n'avons pu nous empêcher d'attirer votre attention, via nos Coups de cœur, sur les grands noms, les valeurs sûres et les révélations du millésime 2022 des festivals d'été. Bonne route, et bon(s) concert(s) !

PAGE 74
Herbie Hancock à Jazz À Vienne
Mathis Pascaud & Hugh Coltman à Marseille Jazz des 5 Continents

PAGE 75
Charles Lloyd & Bill Frisell à Jazz À Juan
Erik Truffaz au Sceaux Jazz Festival

PAGE 76
Moutin Omicil Moutin au Maisons-Laffitte Jazz Festival
Noé Clerc Trio au Paris Jazz Festival

PAGE 77
Louis Winsberg & Jaelo à Cosmo Jazz
George Benson au Barrière Enghien Jazz Festival

PAGE 78
Lady Blackbird au Nice Jazz Festival
Abdullah Ibrahim au TSF Jazz Chantilly Festival

PAGE 80
Gauthier Toux Trio Feat. Antoine Favennec au Saveurs Jazz Festival
Melody Gardot & Philippe Powell au Niort Jazz Festival

PAGE 82
Archie Shepp & Jason Moran à Jazz À Porquerolles
Pierre de Bethmann à Jazz Pote

PAGE 84
Charlotte Planchou au Crest Jazz Festival
Jeff Beck à Jazz In Marciac

PAGE 85
PJ5 au Pegazz Festival
Émile Parisien Sextet au Respir' Jazz Festival

PAGE 86
Sylvain Rifflet à l'Europa Jazz Festival
David Linx aux 24 heures du swing de Monségur

PAGE 87
Rhoda Scott Lady All Stars au Festival Django Reinhardt

PAGE 88
Dave Holland / Chris Potter / Zakir Hussain au Charlie Jazz Festival
Kenny Barron Au Grès du Jazz

PAGE 90
Daniel Zimmermann à Surgères
Arnaud Dolmen au Festival de Cap Breton

PAGE 91
Alfio Origlio à Batôjazz
George Cables Quartet au Jazz Festival Roger Mennillo

PAGE 92
Un Sacré Imaginaire à Jazz à Cours et à Jardins
Lakecia Benjamin au Festival Malguenac

PAGE 94
Les stages, compilés par Lione Eskenazi

PAGE 98
Dates & programmations, rassemblées par Lionel Eskenazi

20 ans LE CRÉDIT MUTUEL DONNE LE LA

23 - 30 JUILLET 2022

Cosmo Jazz

FESTIVAL CHAMONIX

ROBERTO FONSECA TRIO • AVISHAI COHEN • BLACK SEA DAHU
CHRISTIAN SANDS • ANNE PACEO • LOUIS WINSBERG "JALEO"
ELECTRO DELUXE • ANA CARLA MAZA • KELLYLEE EVANS
BENIN INTERNATIONAL MUSICAL • ANDRÉ MANOUKIAN SEPTET
SYLVAIN RIFFLET • THIBAULT CAUVIN • AJATE • CUAREIM QUARTET
DERYA YILDIRIM & GRUP ŞIMŞEK • DOWDELIN • MANDY LEROUGE

CHAMONIX MONT-BLANC · sacem · VALLÉE DU TRIENT espace mont-blanc · haute savoie le Département · MONT-BLANC NATURAL RESORT · Crédit Mutuel · La Région Auvergne-Rhône-Alpes · orange · Fondation · RIFFX by Crédit Mutuel · KIA · fip

NOS COUPS DE ♥

HERBIE HANCOCK
à Jazz à Vienne

MARDI 12 JUILLET

Sur la scène du Théâtre Antique de Vienne, face aux milliers de spectateurs assis sur les vieilles pierres et forcément heureux de retrouver enfin les sensations fortes du jazz live, nul doute qu'Herbie Hancock, malgré ses 82 ans, aura l'air aussi jeune que sur la photo vintage qui orne la couverture de notre Guide des Festivals, qui retrouve lui aussi toutes ses couleurs, à l'image de celui qui, au début des années 1970, avait fort justement hérité du surnom de "Caméléon". Avec Terence Blanchard à la trompette, Lionel Loueke à la guitare, James Genus à la basse et Justin Tyson à la batterie, le "Patron", c'est certain, tournera avec gourmandise et délectation les pages de son catalogue de grands classiques, dans des arrangements aussi surprenants que sa longévité, qu'on jurerait éternelle.

> Programmation complète p. 98

PHOTO : DOUGLAS KIRKLAND (SONY MUSIC)

Hugh Coltman & Matthis Pascaud.

PHOTO : BONZE

MATHIS PASCAUD & HUGH COLTMAN
à Marseille Jazz des 5 continents

VENDREDI 17 JUIN

Le premier est un guitariste français, compagnon de route d'Anne Paceo, Marion Rampal ou Moonlight Benjamin. Le second, chanteur anglais brille autant auprès d'Eric Legnini que de Kyle Eastwood et compte parmi les voix les plus reconnaissables du jazz d'aujourd'hui. Ils se retrouvent autour d'un hommage à la légende néo-orléanaise qu'est le pianiste Dr. John, "Night Trippin'", avec un quintette de haut vol : Pierre Elgrishi, basse, Christophe Panzani, saxophone, et Karl Jannuska, batterie. Une chose est sûre : avec autant d'expériences et de connivences réunies, on attend avec impatience ce concert-phare de cette saison de festivals.

> Programmation complète p. 108

PHOTO : X/DR (BLUE NOTE)

Charles Lloyd & Bill Frisell.

CHARLES LLOYD QUARTET & BILL FRISELL
à Jazz à Juan

MARDI 12 JUILLET

Quand, en 2016, sous l'impulsion du producteur transgenre Don Was le vénérable saxophoniste Charles Lloyd (dont la longévité fascine chaque jour un peu plus) commença de travailler avec la merveilleux guitariste Bill Frisell et scella cette association avec "I Long To See You", c'était comme si toutes les musiques firèrement rangées sous la bannière *americana* s'étaient mises à vibrer d'une seule voix, du jazz au blues en passant par le folk et la country. *« Jouer avec Charles Lloyd,* confia alors le guitariste, *c'était comme le plus incroyable des rêves »*. Voir sur scène ces deux poètes de l'instrument ressemblera à nouveau à un rêve éveillé, et dans la légendaire Pinède de Juan-les-Pins, le public en sera l'acteur privilégié.

> Programmation complète p. 110

ERIK TRUFFAZ
au Sceaux Jazz Festival

SAMEDI 2 JUILLET

Vingt-six ans après le début de sa carrière, le trompettiste suisse occupe toujours une place à part dans le paysage d'un jazz européen dont il a largement contribué à définir la palette sonore. Il cultive une identité unique, confluant comme personne avant lui les sphères du jazz, du hip-hop et des musiques électroniques avec une patte immédiatement reconnaissable, tout en s'aventurant continuellement hors de sa zone de confort, multipliant les collaborations aux frontières des arts. Dans l'enceinte de la majestueuse cour d'honneur du château du parc de Sceaux, le répertoire de son dernier album "Lune Rouge" prendra une ampleur plus grande encore, comme un voyage vers des mondes inconnus.

> Programmation complète p. 103

PHOTO : X/DR

MARSEILLE
JAZZ DES CINQ CONTINENTS
7/23 JUILLET 2022

Herbie Hancock • Diana Krall • Magma • Hiromi • Pierrick Pédron • Stacey Kent • Tigran Hamasyan • New Power Generation • Rhoda Scott • Anne Paceo • General Elektriks • Lucas Santtana • Nduduzo Makhatini • Aṣa • Aziz Sahmaoui • James BKS • Joey Alexander • Sylvain Rifflet • Yessaï Karapetian • Hannah Williams & the Affirmations • Christophe Dal Sasso Big Band • Arnaud Dolmen • Edouard Ferlet • Natalia M. King • Kadri Voorand • Jean-Jacques Milteau • Charley Rose Trio • Nout • Pompier Poney Club • J.P. Bimeni • Sandrine Bonnaire & Erik Truffaz • Gil Aniorte • Paz & Afrorumbaclub • Aldorande • Hugh Coltman & Matthis Pascaud • Blick Bassy & Piers Faccini • Amazing Keystone Big Band & Célia Kameni • Anna Farrow • Voice Messengers • Cecil L. Recchia • French 79 & Benjamin Faugloire • Cathy Heiting • Thomas Leleu • New Things Septet • Portico Quartet • Cathy Escoffier • Céline Bonacina • Romain Morello Sextet • Raphaël Imbert • Elise & Moi • Jeed 4 • Robin McKelle • Pierre Bertrand & Randy Brecker • Diego Amador • Deep So Man • Nicolas Folmer • Léo Merie Quartet • Duo Intermezzo • Sudameris Trio • The Shoeshiners • Christophe Lampidecchia

www.marseillejazz.com

Gérard Traquandi • conception graphique : Alice Chireux / Licence n° 2 1024 997 / Licence n° 3 145 696

NOS COUPS DE

PHOTO : JEAN-BAPTISTE MILLOT

Louis Moutin, Jowee Omicil et François Moutin.

MOUTIN OMICIL MOUTIN
au Maisons-Laffitte Jazz Festival

DIMANCHE 19 JUIN

Entre le saxophoniste Jowee Omicil et les Frères Moutins, François le bassiste et Louis le batteur, il n'aurait pu rien se passer s'ils ne s'étaient pas croisé sur le plateau de *The Eddy*, la série Netflix de Damien Chazelle sur le monde du jazz. Coup de foudre humain et musical : un groupe est né, lié par une rare et évidente complicité. Sur scène, là où tout à commencé, le son de M.O.M prendra toute son ampleur ! **> Programmation complète p. 102**

PHOTO : SEBASTIAN TILL

NOÉ CLERC TRIO
au Paris Jazz Festival

SAMEDI 9 JUILLET

Voilà un accordéoniste qui, mine de rien, occupe déjà une place à part sur la scène jazz. Tout (nous) chante dans la musique de Noé Clerc, car ce jeune homme n'est pas seulement un instrumentiste singulier, mais aussi un compositeur qui sait que sans une vraie mélodie, les plus belles improvisations risquent de se perdre dans les limbes de l'oubli. Vincent Peirani, le roi soleil de l'accordéon, a sans doute trouvé là son héritier : il se sentira désormais moins seul pour distiller du bonheur en faisant danser ses doigts sur les touches de nacre de sa boîte à frissons, car l'été sera Clerc, et dans le cadre enchanteur du Parc Floral, les lumières de Noé pourront, comme disait le poète, *« Changer le monde / Changer les choses / Avec des bouquets de roses / Changer les femmes / Changer les hommes / Avec des géraniums »*. **> Programmation complète p. 103**

PHOTO : SÉBASTIEN BARTHÉLEMY

LOUIS WINSBERG & JALEO
au Cosmo Jazz

MERCREDI 27 JUILLET

« Moi qui viens du jazz et qui cherche ailleurs » : le guitariste Louis Winsberg lui-même résume parfaitement sa raison d'être, et tout autant que Sixun, Jaleo est aussi une famille, un groupe à géométrie variable qui *« ressemble à du flamenco (chant, danse, rythmes), mais que les Espagnols entendent plutôt comme du jazz »*, précise le toujours pudique et discret chef de famille. *« On respecte leurs codes,* ajoute-t-il, *mais en apportant d'autres trucs : ouverture harmonique, improvisation, sons... »* Chaque concert de Jaleo est une aventure musicale qui ressemble à son instigateur : ouverte, généreuse et lumineuse. Et tout là-haut, à Chamonix, sous le soleil la fête sera encore plus belle. **> Programmation complète p. 98**

GEORGE BENSON
au Barrière Enghien Jazz Festival

DIMANCHE 3 JUILLET

Quand le dimanche il fait danser ses doigts sur son manche, Maître Benson jamais ne s'endimanche, mais c'est comme si le jazz revêtait ses habits de lumière, et au-dessus de la scène flottante du Barrière Enghien Jazz Festival – concert gratuit, arrivez tôt ! –, les étoiles vont scintiller, car s'il est un instrumentiste d'exception doublé d'un crooneur irrésistible capable d'aligner les planètes avec le sourire, c'est bien George Benson. *Give him your night*, et vous aurez l'impression d'être *On Broadway* !
> Programmation complète p. 103

PHOTO : AUSTIN HARGRAVE

NOS COUPS DE ♥

LADY BLACKBIRD
au Nice Jazz Festival

VENDREDI 15 JUILLET

De son vrai nom Marley Munroe, Lady Blackbird est une chanteuse afro-américaine dont la voix délicatement éraillée, hantée par celle de Nina Simone, ne laisse personne indifférent. Le buzz monte chaque jour un peu plus autour d'elle, et son premier disque, "Black Acid Soul" (Foundation / BMG) oscille délicatement entre soul music et jazz. C'est délicieusement troublant et subtilement intemporel. Sur scène, à en croire celles et ceux qui l'ont vue récemment au Duc des Lombards à Paris, l'esprit aventureux de cet oiseau rare et noir fait merveille. Ne manquez pas le début de cette belle histoire.

> Programmation complète p. 110

PHOTO : X/DR

ABDULLAH IBRAHIM
au TSF Jazz Chantilly Festival

VENDREDI 1ER JUILLET

Abdullah Ibrahim seul face à son piano, c'est la certitude d'assister à un concert au gré duquel défilera toute une histoire du jazz, la sienne, riche en mémoire et en rencontres, marquée, aussi, par ces déchirements qui font la profondeur insodable de son art (quand Abdullah Ibrahim commença à jouer dans son pays natal, l'Afrique du Sud, le régime de l'Apartheid était encore en vigueur). Oui, dans la "solotude" (c'est le titre de son nouvel album) de l'improvisateur, ce pianiste hors norme rassemblera autour de lui tout un peuple, celui du jazz. Pour sa première édition, le TSF Jazz Chantilly Festival ouvre sa scène à une légende vivante : on applaudit bien fort.

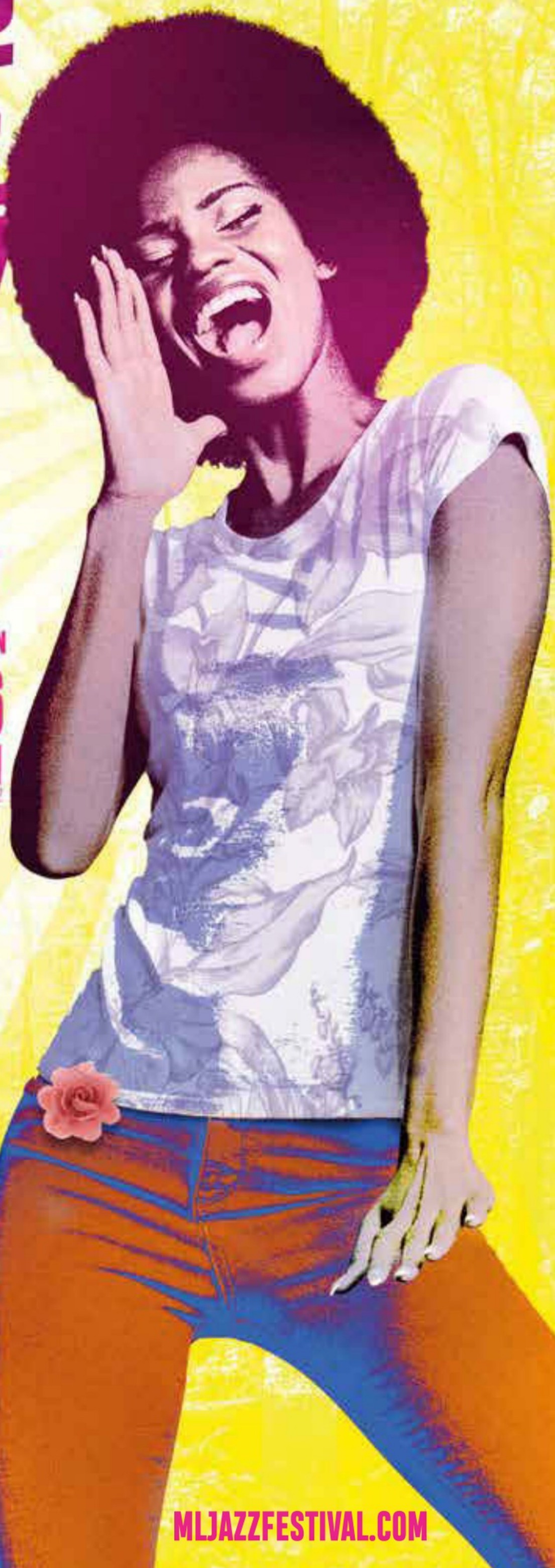
> Programmation complète p.102

PHOTO : X/DR

MAISONS LAFFITTE JAZZ FESTIVAL

18EME EDITION

17 ▸ 26 JUIN 2022



TONI GREEN
MICHEL PORTAL & ROBERTO NEGRO
EL COMITÉ | **ROLANDO LUNA**
ANNE PACEO S.H.A.M.A.N.E.S
VINCENT PEIRANI JOKERS
AURORE VOILQUÉ TRIO FEAT. **ANGELO DEBARRE**
SAMY THIÉBAULT AWÉ !
PARIS JAZZ SESSIONS
M.O.M - JOWEE OMICIL, FRANÇOIS & LOUIS MOUTIN
EDOUARD FERLET PIANOÏD
SAMUEL STROUK NOUVEAUX MONDES
NEFERTITI QUARTET

RENSEIGNEMENTS 01 77 21 19 46

BILLETTERIE MLJAZZFESTIVAL.COM – POINTS DE VENTE HABITUELS
OFFICE DE TOURISME DE MAISONS-LAFFITTE

MAISONS-LAFFITTE · Région Ile-de-France · CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX · sacem · SPEDIDAM · RFI · jazz · JAZZ NEWS · TSF JAZZ

MLJAZZFESTIVAL.COM

LICENCES DE SPECTACLE : 2-109 1425 / 3-109 1426 | ARTWORK : GUILLAUME SAIX

NOS COUPS DE ♥

Maxence Sibille, Gauthier Toux et Simon Tailleu.

PHOTO : STANISLAS AUGRIS

GAUTHIER TOUX TRIO FEAT. ANTOINE FAVENNEC
au Saveurs Jazz Festival

VENDREDI 8 JUILLET

Étoile montante du piano jazz, le pianiste Gauthier Toux cultive aussi une connaissance intime des musiques électroniques, du rock et de la pop, qu'il a superbement mariés dans son récent album en trio, "The Biggest Steps" avec Simon Tailleu (basse) et Maxence Sibille (batterie), fort justement récompensé d'un Choc dans nos pages. Avec le renfort du saxophoniste Antoine Favennec, autre authentique jazzman 2.0, les affinités sont fortes, et la musique promet des sommets d'exploration transgenres

> Programmation complète p. 108

MELODY GARDOT & PHILIPPE POWELL
au Niort Jazz Festival

MERCREDI 29 JUIN

Si elle vit de longue date avec la France une véritable histoire d'amour, chaque apparition et chaque nouvel album de Melody Gardot fait figure d'évènement. La plus française des chanteuses américaines vient justement de publier le superbe "Entre eux deux", où elle distille la quintessence de son art vocal dans l'intimité du piano de Philippe Powell. Pour finir de vous convaincre de prendre vos places, n'en ratez pas la chronique émue de Philippe Vincent dans nos chroniques Choc !

> Programmation complète p. 105

PHOTO : FRANCO TETTAMANTI

L'OFFICE DE TOURISME D'ANTIBES JUAN-LE-PINS
ET LE CASINO PARTOUCHE DE JUAN-LES-PINS
PRÉSENTENT

france bleu

PINEDE GOULD
JUAN-LES-PINS

61e JAZZ A JUAN

6-19 Juillet 2022

Mercredi 6 juillet
CECILE McLORIN SALVANT
GEORGE BENSON

Vendredi 8 juillet
RHODA SCOTT "LADIES ALL STARS"
PAUL ANKA

Samedi 9 juillet
ROBERTO FONSECA
SNARKY PUPPY

Dimanche 10 juillet
DELVON LAMARR ORGAN TRIO
JOHN LEGEND

Lundi 11 juillet
MATTHIS PASCAUD & HUGH COLTMAN
TROMBONE SHORTY

Mardi 12 juillet
CHARLES LLOYD QUARTET
FEAT. BILL FRISELL, REUBEN ROGERS & KENDRICK SCOTT
CHUCHO VALDES & PAQUITO D'RIVERA REUNION SEXTET

Mercredi 13 juillet
VAN MORRISON
STACEY KENT

Jeudi 14 juillet
SOIRÉE VILLE D'ANTIBES - Entrée gratuite sur réservation*
SEBASTIEN FARGE 4TET
CRÉATION JAZZ À JUAN
THOMAS DE POURQUERY & SUPERSONIC
AVEC LE BRASS BAND MEDITERRANEE

Samedi 16 juillet
CROSS CURRENTS TRIO
FEAT. DAVE HOLLAND, ZAKIR HUSSAIN & CHRIS POTTER
GILBERTO GIL & FAMILY

Dimanche 17 juillet
JOEY ALEXANDER TRIO
DIANA KRALL

Lundi 18 juillet
TIGRAN HAMASYAN
HERBIE HANCOCK

Mardi 19 juillet
SOIRÉE VILLE D'ANTIBES - Entrée gratuite sur réservation*
LET'S CELEBRATE GOSPEL

LES CONCERTS DÉBUTENT À 20H30 * Bulletins de réservation à retirer aux offices de tourisme d'Antibes et de Juan-les-Pins ou sur www.jazzajuan.com

Programme sous réserve de modification - Mars 2022 - ASPT : IM 006130004 - EPIC - Office de Tourisme et des Congrès

04 22 10 60 10
04 22 10 60 01

www.jazzajuan.com

ANTIBES Juan-les-Pins CASINO JUAN-LES-PINS DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR GROUPE nice-matin BNP PARIBAS IMMOBILIER AIRFRANCE 3 provence alpes côte d'azur france•tv

ARCHIE SHEPP & JASON MORAN
à Jazz à Porquerolles

MERCREDI 13 JUILLET

Bien des années après avoir dialogué avec Horace Parlan, Siegfried Kessler ou Joachim Kühn, Archie Shepp à choisi une fois encore de lover ses saxophones au cœur du clavier d'un autre grand du jazz de notre temps, Jason Moran. Pour ce que le pianiste appelle lui-même un *« voyage aux sources du jazz »*, les deux hommes mêlent dans un répertoire bouleversant leurs compositions au blues originel et à des negro spirituals centenaires qui n'ont rien perdu de leur force vitale. Immanquable. > Programmation complète p. 110

PHOTO : ACCRA SHEPP

Archie Shepp et Jason Moran.

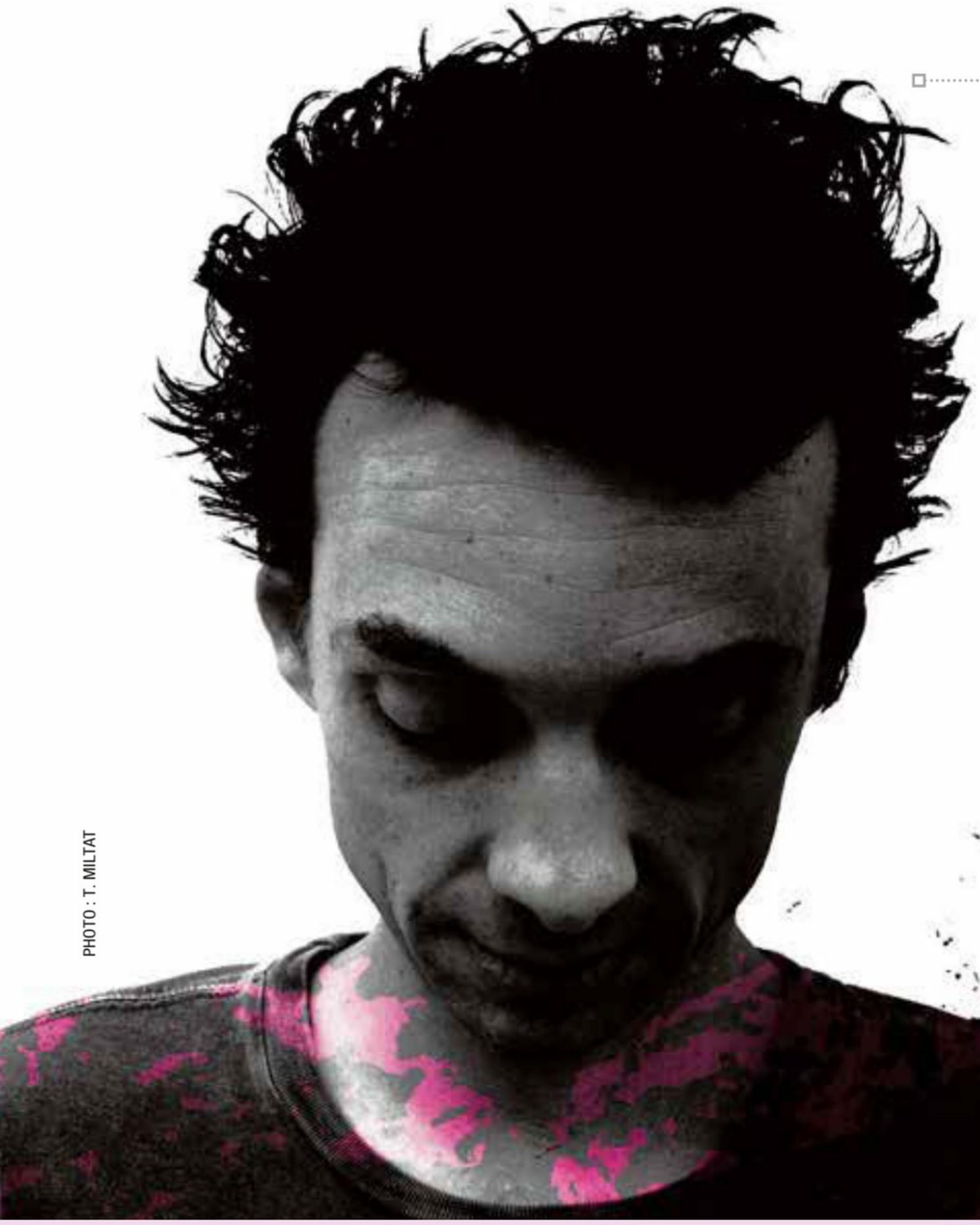


PHOTO : T. MILTAT

PIERRE DE BETHMANN
à Jazz Pote

JEUDI 7 JUILLET

Si l'actualité du pianiste est bien remplie, il a tout de même trouvé le temps de rééditer les quatre superbes premiers albums de son projet Illium, nous rappelant au passage combien cet orfèvre des claviers à marqué le jazz français à toute les époque de sa carrière. Le festival mosellan l'a bien compris et lui a donné carte blanche. Avec autant de cordes à son arc et un goût aussi sûr pour choisir ceux qui l'entourent, on se réjouit de découvrir ce qu'il nous réserve.
> Programmation complète p. 101

BARRIÈRE

21e ÉDITION

BARRIÈRE
ENGHIEN
JAZZ
FESTIVAL

1-3 JUILLET 2022

CONCERT GRATUIT SUR LE LAC

GEORGE BENSON

DIMANCHE 3 JUILLET

SAVE THE DATE !

Après KOOL & THE GANG en 2019,

LE BARRIÈRE ENGHIEN JAZZ FESTIVAL

fait son grand retour pour **3 JOURS MAGIQUES ET FESTIFS**

Programmation complète à venir

Licence 1: 1-1117653. Licence 2: 1-1117650. Licence 3: 1-1117651

NOS COUPS DE

PHOTO : GUILLAUME SAIX

CHARLOTTE PLANCHOU
au Crest Jazz Festival

JEUDI 4 AOÛT 2022

Avec sa longue formation au chant lyrique, la chanteuse Charlotte Planchou aurait pu choisir une toute autre carrière. Mais à peine quelques mois après avoir sorti son premier album, le très réussi “Petite”, voilà qu’elle fait partie des finalistes du concours du festival Crestois. Une belle occasion de découvrir un univers tout personnel. **> Programmation complète p. 98**

JEFF BECK
à Jazz in Marciac

DIMANCHE 24 JUILLET

Si, en 1966, à l’époque où il croisait le fer avec Jimmy Page au sein des Yardbirds, on avait dit au jeune Jeff Beck qu’il serait un jour tête d’affiche d’un des plus grands festivals de jazz du monde, il aurait sans doute éclaté de rire ! Seulement voilà, sa vie a changé en 1975 grâce à son chef-d’œuvre instrumental, “Blow By Blow”, rapidement suivi de “Wired”. Et Jeff Beck passa en un tour de main du rock au jazz-rock, fasciné par Miles Davis et le Mahavishnu Orchestra, plaçant sa guitare au cœur de sa musique. Dire que ce gamin de 78 ans est un génie de la six-cordes touché par la grâce dès qu’il décide de faire chanter sa fameuse Stratocaster blanche relève de l’évidence, et sous le grand chapiteau gersois les jazzfans n’en croiront certainement pas leurs oreilles.
> Programmation complète p. 107

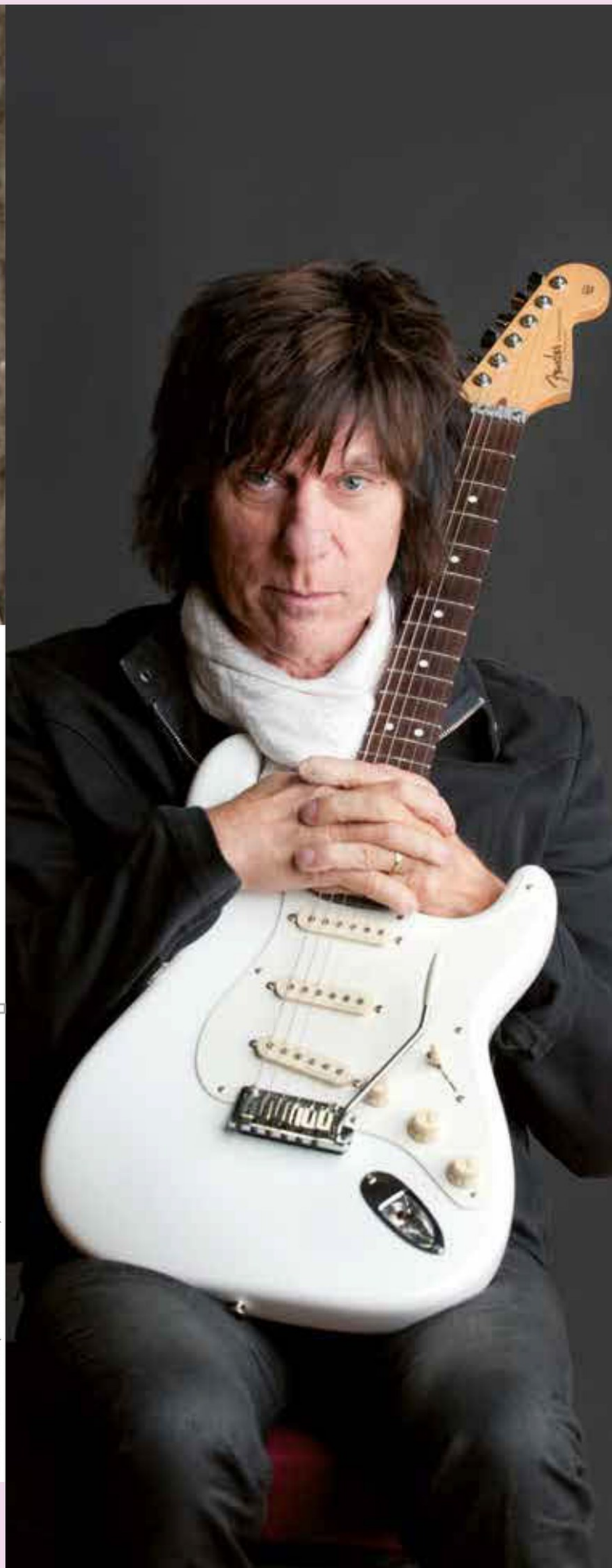


PHOTO : ROBERT ESSEL (ATCO WARNER MUSIC)

PHOTO : SYLVAIN GRIPOIX

Maxence Ravelomanantsoa, Léo Pellet, Paul Jarret, Ariel Tessier et Alexandre Perrot.

PJ5
au Pegazz Festival

LUNDI 13 JUIN

Le jazz live renaît de ses cendres et se portera bientôt mieux que jamais ! On fête d'ailleurs l'arrivée d'un nouveau festival créé par le collectif d'artistes en tous genres Pegazz et l'Hélicon, autour de quelques pointures de leur label. On y retrouvera notamment PJ5, le quintette du redoutable guitariste Paul Jarret, fin compositeur qui mêle comme personne de multiples influences, des standards à l'improvisation libre en passant par l'*ambient*, le rock ou la pop. **> Programmation complète p. 102**

ÉMILE PARISIEN SEXTET
au Respir' Jazz Festival

SAMEDI 2 JUILLET

Avec "Louise", le saxophoniste s'aventurait une nouvelle fois dans l'inconnu, entre retour aux sources du jazz et affirmation d'un langage toujours plus personnel. A la tête d'un sextette d'exception (Manu Codjia à la guitare, Julien Touéry au piano, Yoann Loustalot à la trompette, Simon Tailleu à la contrebasse et Gautier Garrigue à la batterie), il prouvera une fois encore qu'il est l'un des plus grands artistes de notre époque.
> Programmation complète p. 105

PHOTO : SAMUEL KIRSZENBAUM (ACT MUSIC)

NOS COUPS DE ♥

SYLVAIN RIFFLET
à l'Europa Jazz Festival

VENDREDI 3 JUIN

"Moondog In Africa" avec Ana Carla Maza, Christian Makouaya et Amour Makouaya, un Quartet avec son complice saxophoniste Jon Irabagon, avec son propre Quartet et le Dooble Electro Project (Philippe Gordiani, Julien Louteiller + invités), en duo avec le pianiste Bojan Z : pour Sylvain Rifflet, cette journée de folie sera *« comme un marathon avec tout ce(ux) qu'il aime »*. On veut bien le croire, on imagine que sa vie va en grande partie défiler (que de frissons et de free sons en perspective), et on applaudit très fort l'Europa Jazz Festival pour ce genre d'initiative façon "intégraal".
> Programmation complète p. 108

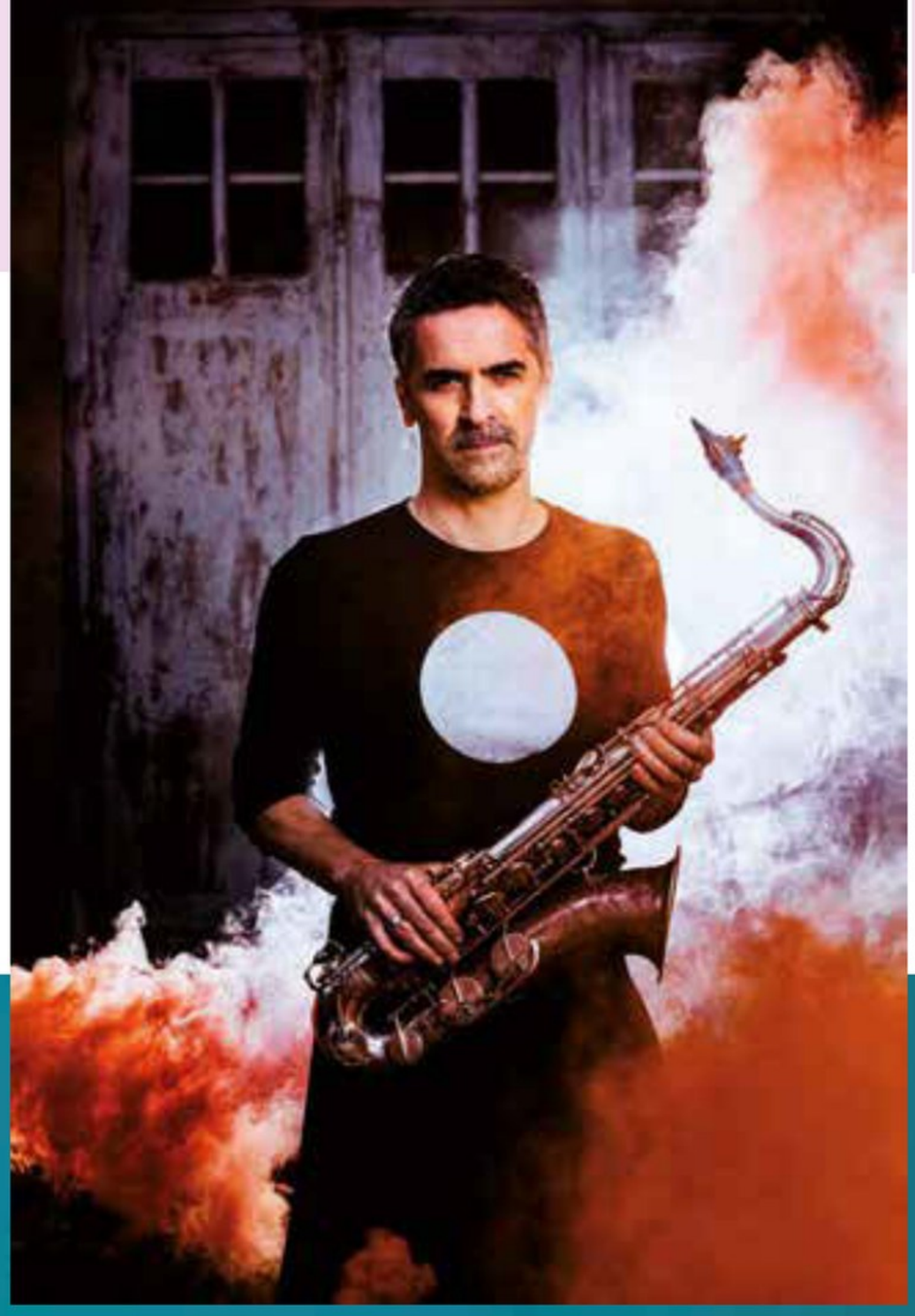


PHOTO : SYLVAIN GRIPOIX

DAVID LINX
Aux 24 heures du swing de Monségur

VENDREDI 8 JUILLET

Ce n'est pas juste à sa sonorité à nulle autre pareille que le chanteur belge doit la carrière spectaculaire qu'il mène depuis plus d'un tiers de siècle. Il s'est imposé auprès des vétérans qu'il a côtoyés, de James Baldwin à André Ceccarelli en passant par Rhoda Scott, comme aux côtés de nombre d'étoiles montantes du jazz d'hier et d'aujourd'hui. Cette fois encore, avec le pianiste Grégory Privat, le bassiste Chris Jennings et le batteur Arnaud Dolmen, il prouvera sa polyvalence sans limites. **> Programmation complète p. 105**

Grégory Privat, Arnaud Dolmen, David Linx et Chris Jennings.

PHOTO : SHELOMO SADAK

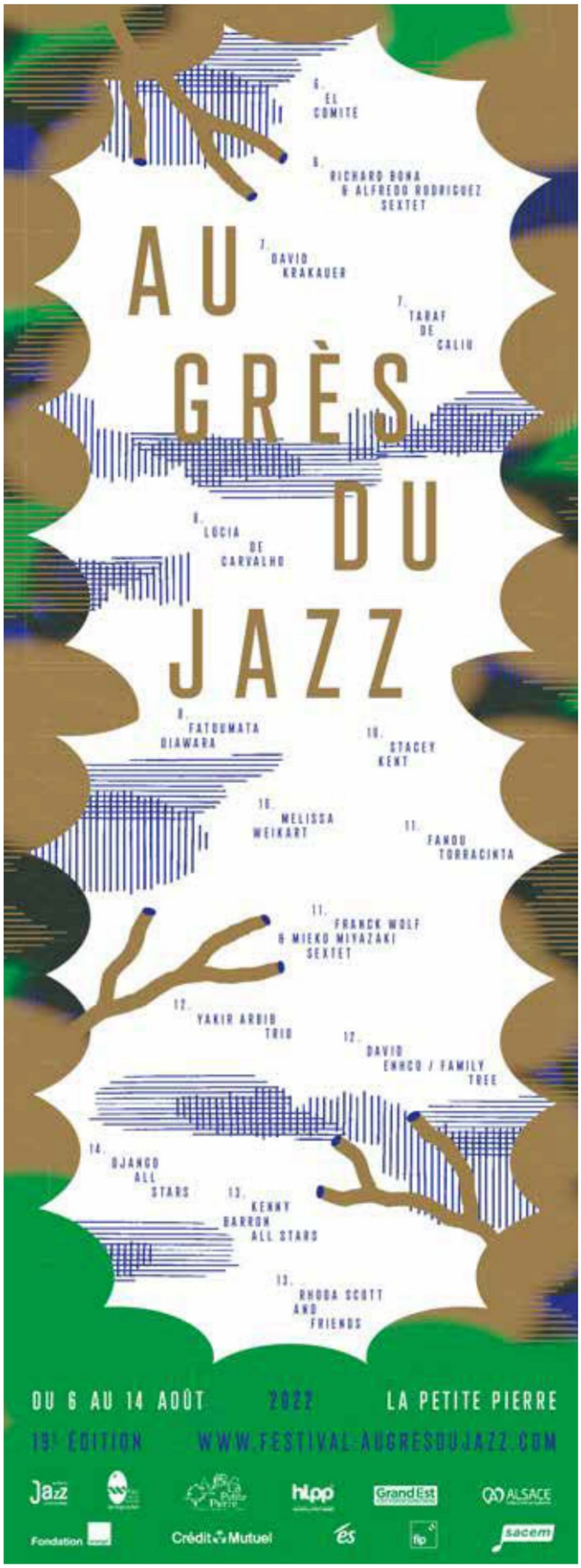
RHODA SCOTT LADY ALL STARS
au Festival Django Reinhardt

JEUDI 23 JUIN

La Première Dame du Jazz revient dans le Parc du Château de Fontainebleau entourée de son aréopage de Ladies incontournables de la scène jazz made in France, toutes vénérées et décorées, toujours prêtes à servir la cause du swing selon Rhoda, et à faire bloc autour de l'orgue Hammond qui émerveille de Mme Scott. **Programmation complète p. 103**

PHOTO : MAXIM FRANÇOIS

Sophie Alour, Lisa Cat-Berro, Julie Saury, Rhoda Scott, Anne Paceo, Géraldine Laurent, Céline Bonacina, Airelle Besson.



DAVE HOLLAND CHRIS POTTER ZAKIR HUSSAIN
au Charlie Jazz Festival

SAMEDI 2 JUILLET

À Vitrolles, dans le magnifique Domaine de Fontblanche, c'est un pan d'Histoire(s) de jazz qui défilera sur scène à travers ces trois personnalités majeures et toujours aussi créatives. Quand un contrebassiste anglais, un saxophoniste américain et un percussionniste indien s'entendent pour converser au plus haut niveau d'invention (comme en témoigne leur disque de 2019, "Good Hope"), tout le monde écoute.

> Programmation complète p. 108

PHOTO : X/DR (EDITION RECORDS)

Chris Potter, Zakir Hussain et Dave Holland.

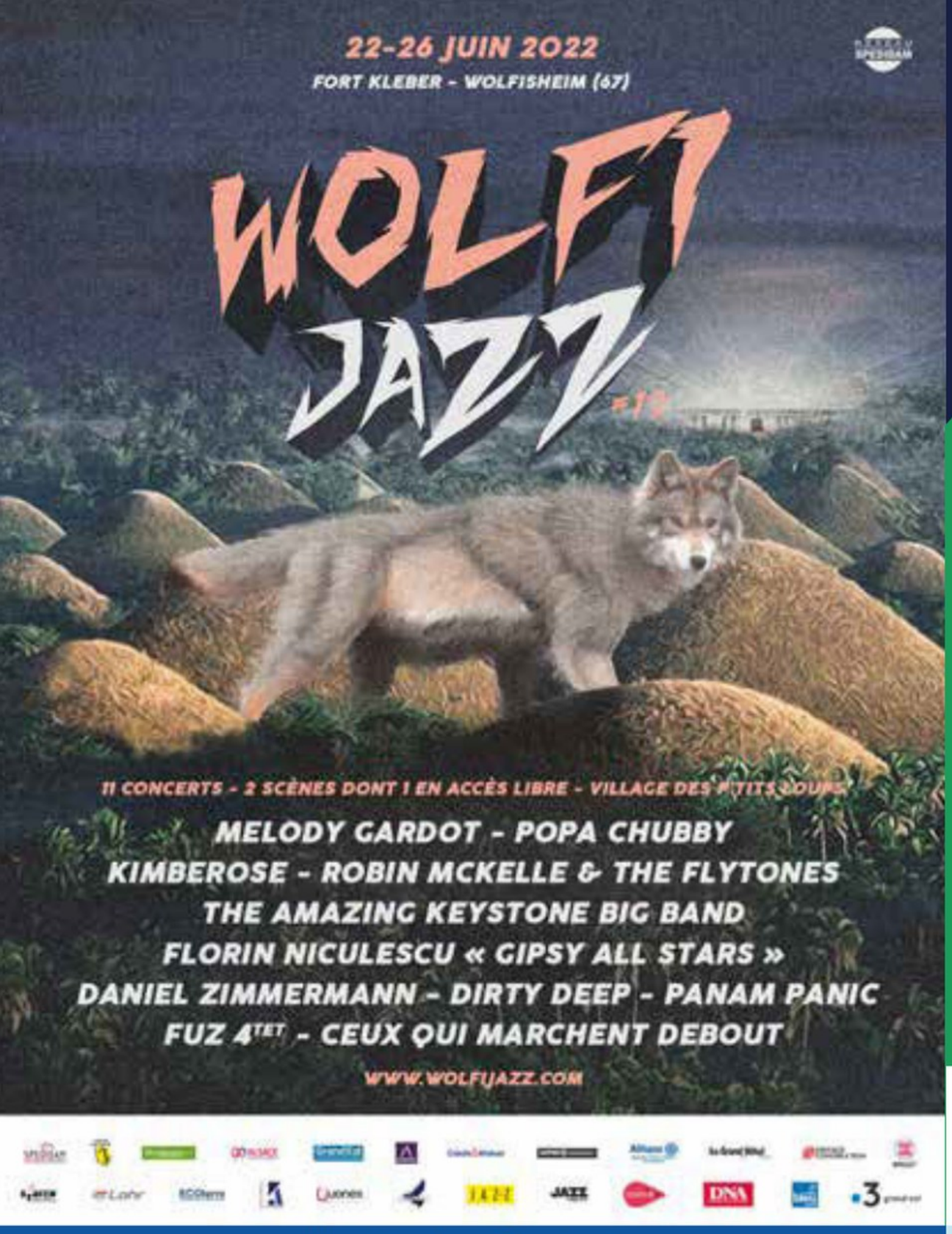
PHOTO : CHEUNG CHING MING

KENNY BARRON
au Grès du Jazz

SAMEDI 13 AOÛT

Dans l'écrin de verdure du festival de La Petite-Pierre, cet immense pianiste nous promet dès 17 heures un début de soirée all stars. Nul doute qu'elles brilleront alors que le ciel sera encore bleu, et que les doigts experts de cet enfant du bebop le swing, l'harmonie, les grands standards et ses meilleures compositions originales seront à la fête.

> Programmation complète p. 101



RESEAU SPEDIDAM

Jazz À NIORT PRÉSENTE

2e ÉDITION

NIORT JAZZ FESTIVAL

29, 30 JUIN & 1er JUILLET 2022
PARC DE PRÉ-LEROY • NIORT (79)

MELODY GARDOT
ROBERTO FONSECA / POPA CHUBBY
ANNE PACEO / JEAN-JACQUES ELANGUÉ QUARTET
SAME PLAYER SHOOT AGAIN FEAT. JEAN-JACQUES MILTEAU
M.O.M (MOUTIN - OMICIL - MOUTIN)
ROBERTA ROMAN TRIO / LINE KRUSE 6tet
LAURENT BARDAINNE ET TIGRE D'EAU DOUCE
VICIOUS STEEL / TRIBE FROM THE ASHES
CEUX QUI MARCHENT DEBOUT

13 CONCERTS DONT 7 EN ACCÈS LIBRE • 2 SCÈNES • VILLAGE FESTIVAL
www.niortjazzfestival.com

Graphisme : Qora & Shaï - Association Jazz à Niort - Licences : L-D-20-2339 / L-D-20-2340

L'association Jazz au Pays présente

7 AU 10 JUILLET 2022

Saveurs Jazz Festival

13e édition

Parc de Bourg Chevreau
Segré-en-Anjou-bleu (49)

SAVEURS JAZZ EN BALADE | RENDEZ-VOUS MIAM !
2 SCÈNES DONT 1 EN ACCÈS LIBRE

RICHARD BONA & ALFREDO RODRIGUEZ FEAT. MICHAEL OLIVERA
AYỌ | POPA CHUBBY | SAMY THIEBAULT
SAME PLAYER SHOOT AGAIN
GAUTHIER TOUX TRIO FEAT. ANTOINE FAVENNEC
PIXVAE | AN'PAGAY | Programmation complète à venir

saveursjazzfestival.com

RESEAU SPEDIDAM

RESEAU SPEDIDAM

L'association Mantes Manufactory présente

ÉOLE #4 Factory Festival

9 > 11 septembre 2022

ÎLE L'AUMÔNE
MANTES-LA-JOLIE

+ de 20 concerts · 3 scènes · village des musiciens · espace enfants...

Michel Jonasz "Groove"
André Manoukian "Les Voix du Levant"
Deluxe · Ladaniva · Romain Leleu 6tet
Guillaume Perret 4tet · Daniel Zimmermann
Ellinoa "Shades" · Laurent Bardainne &
Tigre d'Eau Douce · Lionel Belmondo...

www.eolefactoryfestival.com

DANIEL ZIMMERMANN
à Surgères

VENDREDI 22 JUILLET

« J'avais envie d'un projet personnel où pour la première fois je ne jouerais pas mes propres compositions. Comme je dors sous des portraits de Gainsbourg depuis plus de trente ans, je n'ai pas mis longtemps à trouver la matière de ce renouvellement d'inspiration ! », confiait-il il y a peu à Stéphane Ollivier. Avec Pierre Durand à la guitare, Jérôme Regard à la basse et Julien Charlet à la batterie, le plus brillant tromboniste de sa génération va faire revivre comme personne la musique du grand Serge.

> Programmation complète p. 105

PHOTO : SYLVAIN GRIPOIX

ARNAUD DOLMEN QUARTET
au Festival de Capbreton

SAMEDI 9 JUILLET

Incontournable sideman de nombre de groupes émergents ou de vétérans de la scène hexagonale, ce batteur-catalyseur a encore prouvé il y a peu avec le remarquable "Adjusting" qu'il n'en est pas moins un leader accompli dont on n'a pas fini de parler. Pour ce qui sera l'un des temps forts du festival landais, il est attendu avec un très beau casting international : Ricardo Izquierdo et Francesco Geminiani (saxophone ténor), et Samuel F'hima (contrebasse).

> Programmation complète p. 104

PHOTO : BAPTISTE LE QUINIOU

PHOTO : X/DR

ALFIO ORIGLIO
à Batôjazz

VENDREDI 26 AOÛT

Donner une “Carte blanche” à ce pianiste qui du Paris Jazz Big Band à Michel Jonasz en passant par Henri Salvador et Pierre Bertrand a démontré depuis des lustres déjà qu’il était le plus précieux des accompagnateurs, c’est la promesse d’une soirée pas comme les autres, sur le site enchanteur – le Lac du Bourget ! – d’un festival pas comme les autres. Embarquement immédiat !
> Programmation complète p. 98

GEORGE CABLES QUARTET
au Jazz Festival Roger Mennillo

VENDREDI 8 JUILLET

Félicitations à Roger Mennillo, qui invite au Jardin Public de Saint-Cannat l’un des secrets les mieux gardés du jazz post-bop, le formidable pianiste George Cables. Qui ne se souvient de ses sublimes duos avec Art Pepper ? De ses disques avec Freddie Hubbard, Woody Shaw ou encore Bobby Hutcherson, etc., etc. ? Trop rare en France, un concert de ce héros discret ne se manque pas. **> Programmation complète p. 110**

PHOTO : X/DR (GEORGECABLES.COM)

Cédric Chatelain, Julie Campiche, Eric Longsworth.

PHOTO : /X/DR

UN SACRÉ IMAGINAIRE
à Jazz à Cours et à Jardins

SAMEDI 18 JUIN

Dans cette formation franco-américaine à l'instrumentation unique, menée par l'inclassable violoncelliste Eric Longsworth, jadis compagnon de route du bassiste Marc Johnson, on trouve le hautboïste Cédric Chatelain (Wanderlust Orchestra, Olivia Ruiz, Nosfell) et la harpiste, compositrice et improvisatrice Julie Campiche. Leur répertoire, que reflète bien leur nom de groupe, mêle au jazz et ses descendants les folklores de la tradition protestante et des musiques rurales américaines.
> Programmation complète p. 98

LAKECIA BENJAMIN
au Festival Malguenac

VENDREDI 19 AOÛT

Dans son magnifique "Pursuance : The Coltranes", sorti en plein cœur du premier confinement planétaire, cette jeune saxophoniste alto revisite la musique d'Alice et de John Coltrane, deux artistes auxquels elle voue une passion sans bornes, et dont elle a réuni les deux univers sensuels et spirituels. En plein cœur du Morbihan, le sien battra certainement en grande partie au rythme de la musique de ce couple myhtique et insécable. On envie le public malguénacois. **> Programmation complète p. 99**

PHOTO : ELIZABETH LEITZELL

Tempo

Vic-Fezensac

28 > 31 juillet

2022

jeudi 28 juillet

soirée Tempo Latino Social Club

MINYO CRUSADERS_*21h*

Cumbia Band From Tokyo

vendredi 29 juillet

PACIFIC MAMBO ORCHESTRA_*21h*

LOS VAN VAN & invité **alexander ABREU**_*23h*

samedi 30 juillet

INTERACTIVO_*21h*

CON TUMBAO ALL STARS_*23h*

featuring

issac DELGADO
alain PEREZ
oscar HERNANDEZ
robby AMEEN
pedrito MARTINEZ
marcos LOPEZ
conrad HERWIG
bob FRANCESCHINI
mike RODRIGUEZ
juan MUNGUIA

dimanche 31 juillet

LONDON AFROBEAT COLLECTIVE_*21h*

alain PEREZ Y LA ORQUESTA_*23h*

Embarquement immédiat

Toutes les infos du festival

informations & réservations

05 62 06 40 40 - tempo-latino.com

GUIDE DES STAGES 2022

AUVERGNE RHÔNE – ALPES

MARSANNE (26), MAISON DU CARTONNAGE

RYTHME & POLYPHONIE
DATES : 24 au 28 juillet
DESCRIPTIF : S'ÉCOUTER - JOUER - S'HARMONISER. Chaque matin, un temps sera dédié à la détente corporelle, à la fluidité et à la technique vocale afin de mettre en route notre corps résonnant. Puis la journée sera partagée entre des temps d'apprentissage de chants Gospel, d'Afrique du sud, Caraïbes, Brésil … et des temps d'apprentissage de percussions corporelles, de jeux de rythme et de connexion. Pas à pas, nous synchroniserons la voix et le corps, le chant avec les percussions corporelles. Un grand soin sera apporté à la justesse, à la précision ainsi qu'à la connexion voix/corps.
INTERVENANTS : Sophie Charbit
EFFECTIF : Non précisé
NIVEAU : Non précisé
INSTRUMENTS : Voix, percussions
TARIFS : 270 €
RENSEIGNEMENTS : sophiecharbit.com

RENCUREL (38), LES COULMES

BONJOUR LE D'JAZZ !
DATES : 10 au 16 juillet
DESCRIPTIF : De 8 à 16 ans. Découvrir le jazz par la mémorisation de mélodies, l'improvisation et le travail d'ensemble. Approfondir vos connaissances par la pratique en petites formations et l'étude des accords de base.
INTERVENANTS : Michel Rodriguez (sax), Eric Moulin (p, claviers), Guy Delhorme (g), Nicolas Frache (g, b), Fabien Rodriguez (dm, perc)
EFFECTIF : 40 maximum
NIVEAU : tous niveaux
INSTRUMENTS : tous
TARIFS : 505 € (pension complète comprise)
RENSEIGNEMENTS : lamn.fr/stage-jazz/

A FOND LE D'JAZZ
DATES : 7 au 13 août
DESCRIPTIF : Adolescents (à partir de 15 ans) et adultes. Découvrir le jazz par la mémorisation de mélodies, l'improvisation et le travail d'ensemble. Approfondir vos connaissances par la pratique en petites formations et l'étude des accords de base.
INTERVENANTS : Michel Rodriguez (sax), Eric Moulin (p, claviers), Guy Delhorme (g), Nicolas Frache (g, b), Fabien Rodriguez (dm, perc)
EFFECTIF : 40 maximum
NIVEAU : tous niveaux
INSTRUMENTS : tous
TARIFS : 595 € (pension complète comprise)
RENSEIGNEMENTS : lamn.fr/stage-jazz/

RIVOIRANCHE (38), AU POT NOIR

JAZZ & IMPROVISATION
DATES : 11 au 14 juillet
DESCRIPTIF : Improvisation libre, travail technique (gammes, modes, accords, rythmes, polyrythmes…), travail d'ensemble sur des compositions, improvisations collectives, jam session.
INTERVENANTS : François Raulin & Laurent Dehors
EFFECTIF : 20 personnes
NIVEAU : Non précisé
INSTRUMENTS : Tous les instruments
TARIFS : 150 € (hors repas & hébergement)
RENSEIGNEMENTS : potaunoir.com

BOURGOGNE FRANCHE-COMTE

QUINCEROT (89), STUDIO DE LA COMPAGNIE D'UN INSTANT À L'AUTRE

LES CORDES DANS L'IMPROVISATION
DATES : 11 au 15 juillet
DESCRIPTIF : La pratique de l'art musical et de l'improvisation nous amène à avoir une réflexion sur les contraintes liées à cette pratique. Cela implique l'instrument, la conception du temps et de l'environnement, la relation à l'autre, le positionnement dans un ensemble mais aussi le discours personnel. Exceptés le Jazz et certaines musiques de tradition orale, l'improvisation chez les instruments à cordes frottées reste encore discrète aujourd'hui. C'est pourtant un enjeu actuel majeur pour la formation d'un musicien. Ce stage abordera de multiples questions permettant d'évoluer vers cette pratique, à travers nos expériences, pour que chacun avance, de là où il en est, en revisitant ses propres connaissances, en expérimentant de nouvelles pratiques, pour fabriquer ensemble des pièces musicales uniques.
INTERVENANTS : Didier Petit & Guillaume Roy
EFFECTIF : 15 personnes
NIVEAU : Instrumentistes à cordes frottées professionnels ou semi-professionnels
INSTRUMENTS : tous les instruments à cordes frottées
TARIFS : Voir Renseignements, plusieurs offres et possibilités de prise en charge (AFDAS), réduction en cas de financement individuel
RENSEIGNEMENTS : uninstantalautre.com

LANGAGE MUSICAL ET INTERACTION
DATES : 25 au 29 juillet
DESCRIPTIF : A partir d'un répertoire choisi en amont par l'intervenant avec les participants, il s'agira d'identifier et mettre en pratique les rouages de chaque composition. L'exploration sera au centre de l'atelier pour intégrer ces éléments compositionnels en tant que langage d'improvisation et les mettre en jeu dans un discours collectif basé sur l'écoute, la prise de parole individuelle, le rapport entre fonction instrumentale et expression collective, dans une projection musicale de l'instant.
INTERVENANTS : Guillaume Orti
EFFECTIF : 15 personnes
NIVEAU : Niveau professionnel, quel que soit le type de musique pratiqué.
INSTRUMENTS : tous les instruments
TARIFS : Voir Renseignements, plusieurs offres et possibilités de prise en charge (AFDAS), réduction en cas de financement individuel
RENSEIGNEMENTS : uninstantalautre.com

BRETAGNE

LANGOURLA (22)

MASTER CLASS DE JAZZ IN LANGOURLA
DATES : 6 au 7 août
DESCRIPTIF : Dans le cadre du 27 ème Festival Jazz In Langourla, une master-class guitare manouche est proposée. Au menu : Improvisations, ateliers individuels et travail collectif. Jam sessions en fin de journée.
INTERVENANTS : Gwen Cahue
EFFECTIF : Non précisé
NIVEAU : Amateurs, avancés et professionnels
INSTRUMENTS : Guitare manouche
TARIFS : 100 € avec avantage au tarif réduit pour les concerts du festival.
RENSEIGNEMENTS : jazzinlangourla.com

CENTRE VAL DE LOIRE

MAREUIL-SUR-CHER (41)

JAZZ EN VAL DE CHER
DATES : 16 au 23 juillet
DESCRIPTIF : Stage musical d'une semaine au milieu des vignobles du Val de Loire, en accompagnement du festival Jazz en Val de Cher. Développement du jeu collectif en combo et en big-band. Etude de thèmes de jazz de différents styles - Harmonie - Improvisation - Tempo, rythme - Acquisition d'une expérience de la scène. Mise en place d'"atelier à la demande", en fonction des attentes.
INTERVENANTS : Alain Grange (violoncelle), Bruno Bellemin (guitare), Hidéhiko Kan (batterie), Ronald Alphonse (saxophone, flûte, clarinette), Vinh Lê (piano)
EFFECTIF : 40 personnes
NIVEAU : information non précisée
INSTRUMENTS : tous les instruments
TARIFS : 345 € pour les stagiaires domiciliés en Région Centre, 415 € pour les autres stagiaires
RENSEIGNEMENTS : stagejazzenvaldecher.com/

GRAND EST

STAGES AU GRES DU JAZZ

CHÂTEAU DE LA PETITE PIERRE (67)
DATES : 8 au 13 août
DESCRIPTIF : Le festival Au Grès du jazz invite les musiciens amateurs à vivre une aventure unique autour de leur pratique instrumentale ou vocale : 6 jours de jazz et de rencontres au cœur du festival Au Grès du Jazz. Le stage s'articulera autour de la pratique collective du répertoire et de Masterclass thématiques.
INTERVENANTS : Michael Alizon & Gautier Laurent + Franck Wolf, Jean-Marc Robin, Sylvain Courtney & Leslie Lewis
EFFECTIF : Non précisé
NIVEAU 3-4 ans de pratique (niveau cycle 2)
INSTRUMENTS : Tous les instruments
TARIFS : 510 €
RENSEIGNEMENTS : augresdujazz@gmail.com

ILE DE FRANCE

COLOMBES (92)

IMPROVISATION LIBRE À LA VOIX
DATES : 4 au 9 juillet
DESCRIPTIF : Différentes techniques et stratégies d'improvisation, composition instantanée, couleurs et textures vocales, développement d'un langage personnel au travers des contraintes de jeu et d'interaction, expérimentation de la voix avec et sans support textuel
INTERVENANTS : Claudia Solal
EFFECTIF : 16 personnes
NIVEAU : Débutants ou confirmés, comédiens, danseurs ou instrumentistes de tous horizons musicaux désireux de s'initier à l'improvisation vocale
INSTRUMENTS : Voix
TARIFS : 390 € (hors hébergement)
RENSEIGNEMENTS : musique-colombes.net/blog/claudia-solal/

NORMANDIE

BARBERY (14), GÎTE DE LA BROQUETTE

STAGE JAZZTIME
DATES : 17 au 22 juillet
DESCRIPTIF : Préparer un répertoire en groupe et le jouer sur scène. Développer votre sens rythmique et votre sens de l'improvisation. Ateliers et jam sessions. Profiter de l'expérience de musiciens professionnels. Vous immerger dans une ambiance à la fois studieuse et conviviale.

LES Divas DU Jazz

CHÂTEAUBRIANT
& MOISDON-LA-RIVIÈRE (44)
GRATUIT ✳ 1RE ÉDITION

1-2-3 juillet
2022

avec
JANY MCPHERSON
CAMILLE MANDINEAU
VIRGINIA CONSTANTINE
KATRIN MERILI

LE FESTIVAL INÉDIT DES
GRANDES VOIX **FÉMININES** DU JAZZ

Pendant 3 jours, redécouvrez l'univers des Divas du Jazz interprété par une nouvelle génération de chanteuses de jazz, lors de concerts en plein air à Châteaubriant et à Moisdon-la-Rivière.

1 H DEPUIS NANTES • 45 MIN DEPUIS RENNES • 1 H DEPUIS ANGERS • 3 H DEPUIS PARIS

cc-chateaubriant-derval.fr

Châteaubriant Derval
Communauté de communes

ACADÉMIE DU JAZZ DE L'OUEST

Création graphique : nobilito

INTERVENANTS : Emmanuel Duprey (p), Ivan Réchard (b), Loïc Réchard (g),
EFFECTIF : non précisé
NIVEAU : trois ans de pratique minimum
INSTRUMENTS : piano, guitare, contrebasse
TARIFS : 490 € (pension complète), 370 € en demi-pension
RENSEIGNEMENTS : jazztimebooking.com/

NOUVELLE AQUITAINE

BORDEAUX (33), STUDIOS DE DANSE DU CRR

DU SON AU MOT

DATES : 22 au 26 août
DESCRIPTIF : Les intervenants partageront durant ce stage leurs démarches spécifiques autour de la naissance du mot, de l'élaboration du langage et de l'exploration étendue de la voix avec ou sans support textuel, de la poésie sonore au théâtre musical, du travail sur les textures vocales à la composition instantanée, du langage imaginaire à la fabrication de formes chantées. Savoir jouer avec l'agilité vocale et la transmission orale, explorer la musicalité de la langue quotidienne, proposer des chemins harmoniques et mélodiques de la tonalité à l'atonalité…
INTERVENANTS : Christine Bertocchi, Valérie Philippin & Claudia Solal
EFFECTIF : 24 personnes
NIVEAU : Chanteur(euse) de tout style musical, comédien(ne), pédagogue de la voix, chef(fe) de choeur, musicien(ne)-intervenant(e).
INSTRUMENTS : Voix
TARIFS : Voir Renseignements, plusieurs offres et possibilités de prise en charge (AFDAS), réduction en cas de financement individuel
RENSEIGNEMENTS : uninstantalautre.com/fr/formation/du-son-au-mot-bordeaux

HAUTEFAGE (19), DOMAINE DE MEILHAC

STAGE MUSIQUES FESTIVES

DATES : 9 au 16 juillet et 16 au 23 juillet
DESCRIPTIF : Ateliers instrumentaux, pratique collective de groupe, ateliers spécifiques d'improvisation et de rythme. Concert des stagiaires en fin de stage, concert des intervenants en semaine, jam sessions tous les soirs.
INTERVENANTS: Corinne Français (voc), Pierre Palmarini (g, elg), Thierry Chèze (sax, cla), Bertrand Ray (elb, b), François Richomme (p), Damien Gouzou (dm)
EFFECTIF : 35 à 45 personnes
NIVEAU : Tous niveaux
INSTRUMENTS : Tous les instruments
TARIFS : 400 € hors pension / 720 € en pension complète
RENSEIGNEMENTS : stages-musiquesfestives.net, contact@musiques-festives.net, téléphone : 07 82 57 21 74

OCCITANIE

JUNAS (30)

STAGE D'ACCORDÉON

DATES : Du 20 au 23 juillet.
DESCRIPTIF : Dans le cadre du festival Jazz à Junas.
INTERVENANT : Daniel Mille.
EFFECTIF : 12.
NIVEAU : Echelonné de 2 à 4.
INSTRUMENT : Accordéon.
TARIF : 440 €, inclus accès gratuit aux 4 soirées concerts et repas du midi.
RENSEIGNEMENTS : jazzajunas.fr/festival-junas, 04 66 80 30 27

LUNEL (34)

STAGE DE PERFECTIONNEMENT MUSICAL

Musiciens et chanteurs.
DATES : Du 17 au 24 juillet.
DESCRIPTIF : Dans le cadre du festival Jazz à Junas.
INTERVENANTS : Greg Sallet (sax), Hervé Badoux (dm), Steven Criado (g), Fabrice Tarel (p).
EFFECTIF : 30.
NIVEAU : Tous niveaux.
INSTRUMENTS : Voix et tous les instruments
TARIFS : Formule de 490 € à 750 €, selon hébergement et repas.
RENSEIGNEMENTS : stagesjazzjunas@gmail.com, 06 33 45 00 37, jazzajunas.fr/festival-junas

PROVENCE – ALPES - CÔTE D'AZUR

ARLES (13)

LES SUDS A ARLES CHANTER LE MONDE

DATES : 11 au 15 juillet
DESCRIPTIF : Ce stage est l'occasion d'expérimenter l'approche originale de la méthode "Ma voix dans le chant du monde" de Martina A. Catella, en procédant par région corporelle de résonance, et ouvrant sur des régions culturelles qui les privilégient (Laponie, Italie, Tsiganie...). L'accent est mis sur le collectif et la polyphonie, chaque participant développe un véritable parcours de réappropriation du "corps instrument", indispensable à l'expression de tout son chanté ou parlé.
INTERVENANTS : Clotilde Rullaud
EFFECTIF : 15 personnes
NIVEAU : tous niveaux
INSTRUMENTS : Voix
TARIFS : 250 €
RENSEIGNEMENTS : suds-arles.com/fr/2022

ACCORDÉON

DATES : 11 au 14 juillet
DESCRIPTIF : Ce stage est ouvert aux joueurs d'accordéon chromatique de niveaux avancé et professionnel qui souhaitent enrichir leur interprétation et appréhender les possibilités orchestrales de leur instrument à travers un répertoire atypique. L'étude de divers extraits de l'album Rivages (ECM Records, 2020), co-écrit par Jean-Louis Matinier avec le guitariste Kevin Seddiki, sera le point de départ d'un travail de recherche sur la composition, les arrangements et l'improvisation… visant à acquérir des outils pour enrichir votre jeu dans une conversation musicale en duo avec un autre instrument.
INTERVENANTS : Jean-Louis Matinier
EFFECTIF : 12 personnes
NIVEAU : avancé et professionnel
INSTRUMENTS : accordéon
TARIFS : 200 €
RENSEIGNEMENTS : suds-arles.com/fr/2022

GUITARE

DATES : 11 au 14 juillet
DESCRIPTIF : Ce stage est ouvert aux guitaristes de niveaux avancé et professionnel qui souhaitent explorer de nouvelles formes d'interprétation et les possibilités orchestrales de leur instrument (guitare folk ou classique de préférence). À partir d'extraits choisis de l'album Rivages (ECM Records, 2020), coécrit par Kevin Seddiki et l'accordéoniste Jean-Louis Matinier, un travail sur la composition, les arrangements et l'improvisation sera proposé. Tirant profit de son parcours de musicien pluriel, Kevin Seddiki vous emmène à développer votre jeu sur de multiples répertoires, afin d'enrichir votre pratique dans une conversation musicale en duo avec un autre instrument.
INTERVENANTS : Kevin Seddiki
EFFECTIF : 12 personnes
NIVEAU : avancé et professionnel
INSTRUMENTS : Guitare
TARIFS : 200 €
RENSEIGNEMENTS : suds-arles.com/fr/2022

PERCUSSIONS FLAMENCAS

DATES : 11 au 15 juillet
DESCRIPTIF : Découvrir l'accompagnement rythmique du chant et de la danse aux palmas. Acquérir les clefs rythmiques des différents compas flamencos. Découvrir les différents styles de Tangos. Développer sa compréhension et sa maîtrise des codes et outils usuels du flamenco. Sensibilisation à la culture flamenca à travers un travail d'écoute musicale. Travail autour de l'accompagnement rythmique au son de la guitare. Mise en place d'exercices appliqués à la pratique du chant ou de la danse.
INTERVENANTS : Juan Manuel Cortes
EFFECTIF : 20 personnes (palmas por tangos), 15 personnes (cajon)
NIVEAU : débutant et intermédiaire
INSTRUMENTS : palmas por tangos & cajon
TARIFS : 150€ (palmas por tangos), 100€ (cajon)
RENSEIGNEMENTS : suds-arles.com/fr/2022

PERCUSSIONS ORIENTALES

DATES : 11 au 14 juillet
DESCRIPTIF : Approfondir votre pratique des rythmiques en 4, 7, 9, et 10 temps (placements dans le temps, ornementations et polyrythmies…) dans un contexte de jeu individuel ou collectif et développer une approche naturelle et intuitive du rythme. Ce stage s'adresse aux joueurs de percussions orientales initiés ou confirmés à la pratique de l'un ou plusieurs de ces instruments : derbouka, bendir, riq, daf. Un niveau plus ou moins complexe dans l'exécution des rythmes sera proposé aux participants afin de s'adapter au niveau de pratique de chacun.
INTERVENANTS : Wassim Halal
EFFECTIF : 12 personnes
NIVEAU : intermédiaire, avancé et professionnel
INSTRUMENTS : percussions orientales
TARIFS : 200€
RENSEIGNEMENTS : suds-arles.com/fr/2022

LABORATOIRE KLEZMER

DATES : 11 au 15 juillet
DESCRIPTIF : Denis Cuniot base sa pédagogie sur la transmission orale, l'imprégnation, la mémorisation et l'écoute pour rendre accessible le répertoire klezmer à tout instrumentiste de niveau intermédiaire, avancé ou professionnel. Bois, vents, cordes, guitaristes, accordéonistes, pianistes… À ses côtés vous perfectionnerez votre pratique de l'improvisation et travaillerez 2 à 3 thèmes par jour, qui vous permettront d'aborder les modes, les variations et les techniques d'ornementations propres à ces musiques populaires juives de l'Europe centrale et orientale. En fin de semaine, vous aurez ainsi acquis les outils utiles à la composition collective d'un morceau à la manière klezmer.
INTERVENANTS : Denis Cuniot
EFFECTIF : 12 personnes
NIVEAU : niveaux avancé, intermédiaire et professionnel
INSTRUMENTS : tous
TARIFS : 250 €
RENSEIGNEMENTS : suds-arles.com/fr/2022

Mélodies Nocturnes

Retrouvez la chronique musique classique et jazz de Michel Mompontet chaque vendredi dans le 23h.

franceinfo:
radio . web . tv canal 27

En partenariat avec
jazz magazine

GUIDE DES FESTIVALS

AUVERGNE RHÔNE-ALPES

DU 1ER AU 22 JUIN
PIANO À RIOM (Riom, 63)
piano-a-riom.com
Festival de musique classique avec entre autres :
20 juin Ensemble Percutonic & Trio de jazz

DU 2 JUIN AU 30 JUILLET
LES NUITS DE FOURVIÈRE (Lyon, 69)
nuitsdefourviere.com
Festival pluridisciplinaire avec entre autres :
24 juin The Buttshakers, Snarky Puppy
7 & 8 juillet Vincent Peirani & Fred Faula
10 juillet Jean-Claude Vannier & Orchestre "Hommage à Georges Brassens"
16 juillet Archie Shepp avec Jason Moran & Marion Rampal
19 juillet Diana Krall
24 juillet Marcus Miller
26 juillet Raphaël Imbert & La Compagnie Nine Spirit

DU 3 AU 4 JUIN
SATHONAY BLUES FESTIVAL (Sarthonay, 69)
sathonay-village.fr
3 juin Chorale d'enfants, Polyphénols
4 juin Jack Bon & The Buzzmen, Awek, Fred Chapellier

DU 3 AU 4 JUIN
ALBERTVILLE JAZZ FESTIVAL (Albertville, 73)
albertvillejazzfestival.com
Programme non communiqué

DU 3 AU 5 JUIN
ENGRANGEONS LA MUSIQUE (Briord, 01 et Quirieu, 38)
engrangeonslamusique.fr
3 juin Le Projet Schinéar, La Promesa + Ladaniva
4 juin Possible(s) Quartet, Cash Misère, Marion Roch + Debout sur le Zinc
5 juin Les Chanteurs d'Oiseaux, D'Accord / Pas d'Accord, Un Nerf de Swing, The Two, Rhoda Scott Lady Quartet

DU 10 AU 21 JUIN
JAZZ À COURS ET À JARDINS (Lyon et environs, 69)
jazzacoursetajardins.com
Festival pluridisciplinaire avec entre autres :
11 juin Sylvain Kassap Trio, Quintet Kassap / Dumont d'Ayot
18 juin Eric Longsworth / Cédric Chatelain / Julie Campiche
19 juin Mamzelle Titou & Jazz de Gambe, François Dumont d'Ayot Quartet

DU 10 JUIN AU 28 AOÛT
FESTIVAL DU PÉRISTYLE (Lyon, 69)
opera-underground.com
Musiques du monde et jazz avec entre autres :
17, 18 & 19 juin Camille Thouvenot Metta Trio
24, 25 & 26 juin Madeleine Cazenave Rouge
3 juillet Quais du Polar Jazz
5, 6 & 7 juillet Pulcinella & Maria Mazzotta
12, 13 & 14 juillet Douar Trio
19, 20 & 21 juillet Antoine Boyer & Yeore Kim
29, 30 & 31 juillet Stracho Temelkovski Trio
16, 17 & 18 août Elina Duni Trio
23, 24 & 25 août Black Flower

DU 29 JUIN AU 13 JUILLET
JAZZ À VIENNE (Vienne, 38)
jazzavienne.com
29 juin MC Solaar Big Band Project, Alfa Mist
30 juin Jamie Cullum, Nate Smith
1er juillet Angélique Kidjo, James BKS
2 juillet Marcel Khalifé & Bachar Mar-Khalifé, Dhafer Youssef
4 juillet Grégory Porter, Big In Jazz Collective
5 juillet Michael Kiwanuka, Black Pumas
6 juillet Marc Rebillet, Louis Cole
7 juillet Christone "Kingfish" Ingram, Manu Lanvin & The Devil Blues, Zac Harmon
8 juillet Robert Glasper, Nubya Garcia, Blue Lab Beats
9 juillet Yann Tiersen, Portico Quartet
10 juillet Trombone Shorty, Dirty Dozen Brass Band, Just About Fun-K
11 juillet George Benson, Cory Wong
12 juillet Herbie Hancock, Thomas de Pourquery
13 juillet Maceo Parker, Flavia Coelho, Ishkero, General Elektriks, Nubiyan Twist, Cheap House

DU 1ER AU 3 JUILLET
VERCORS MUSIC FESTIVAL (Autrans, 38)
vercorsmusicfestival.com
Chanson et musiques actuelles avec entre autres :
1er juillet Technobrass
2 juillet Laurent Bardainne & Tigre d'Eau Douce

DU 18 AU 27 JUILLET
JAZZ SUR UN PLATEAU (Larnas et environs, 07)
jazz-sur-un-plateau-larnas.fr
Musiques variées avec entre autres :
20 juillet Lady Soul Project
21 juillet Lazcar Volcano
23 juillet Alfio Origlio & Célia Kameni Quartet, Nathan Mollet Trio
24 juillet Ceux Qui Marchent Debout
27 juillet Obsidiane Trio

DU 21 AU 23 JUILLET
PLEINS FEUX FESTIVAL (Bonneville, 74)
pleinsfeuxfestival.com
21 juillet Lehmanns Brothers, No Jazz, Electro Deluxe
22 juillet Oneko, Electric Mamba, Deluxe
23 juillet The Brooks, Michelle David, Arrested Development

DU 22 AU 24 JUILLET
POËT LAVAL JAZZ/S FESTIVAL (Le Poët-Laval, 26)
jazzpoet.fr
22 juillet Six-Ring Circus, Michel Fernandez Quartet
23 juillet Jeanne Michard Latin Quintet, Louise Jallu Quartet
24 juillet Pierre de Bethmann Trio, Moutin / Omicil / Moutin

DU 23 AU 30 JUILLET
COSMO JAZZ FESTIVAL (Chamonix et environs, 73)
cosmojazzfestival.com
Programme jour par jour non communiqué, avec :
Electro Deluxe, Ana Carla Maza, André Manoukian Septet, Christian Sands, Benin International Music, Louis Winsberg "Jaleo", Anne Paceo, Black Sea Dahu, Kellylee Evans, Roberto Fonseca Trio.

DU 31 JUILLET AU 6 AOÛT
CREST JAZZ FESTIVAL (Crest, 26)
crestjazz.com
31 juillet École de la Voix de Crest avec Leïla Martial, Frédérika, Oliphantre avec Leïla Martial
1er août Joël Hierrezuelo, Richard Bona & Alfredo Rodriguez Sextet
2 août Abraham Reunion, Ishkero, Sly Johnson & The 74ers
3 août Daniel Zimmermann, Vincent Peirani & Émile Parisien, Renaud Garcia-Fons
4 août Charlotte Planchou, Raphaël Lemonnier & La Trova Project, Natalia M. King
5 août Yusan, David Krakauer
6 août Lauréat du concours jazz vocal, Rhoda Scott Lady All Stars

DU 1ER AU 2 AOÛT
BLUE MOTTE JAZZ FESTIVAL (La Motte Chalancon, 26)
blue-motte-jazz.fr
1er août Kill Gallon Quartet, Sylvain Rifflet Quartet, Justine Desprez
2 août Jérémy Dutheil & Solal Poux, Belzaï Quartet, Thomas Belin Quartet, Uptown Lovers

DU 1ER AU 6 AOÛT
MENS ALORS ! (Mens-en-Trieves, 38)
mensalors.jimdo.com
1er août Ateliers d'André Minvielle, Leïla Martial "Oliphantre"
2 août Faune, Rifo, Peemaï, Le Bal de Papanosh + invités
3 août Mamie Jotax, Horla, Sunday Blues Fever, André Minvielle & Papanosh "Prévert Parade", La Litanie des Cimes
4 août Suzanne, Gilles Poizat, Christophe Girard Sextet, Boris Boublil, Alvise Sinavia, Bengue
5 août Ateliers de Leïla Martial & Christophe Girard, La Campagnie des Musiques à Ouïr, Space Galvachers, Alvise Sinavia, Pelouse, Cannibale
6 août Canne à Sel, Stéfanie James, Cyril Cyril, Napoleon Maddox & Sorg, DJ Set

DU 3 AOÛT AU 4 SEPTEMBRE
BATÔJAZZ (Chanaz et environs, 73)
batojazz.com
Apéros-concerts itinérants à terre dans la Chautagne
3 août Pierre & The Stompers, Scheï
12 août Cissy Street, Electrophazz
19 août Amin Al Aiedi, Kady Diarra
26 août Alfio Origlio (carte blanche)
2 septembre Catia Werneck
3 septembre Sélène Saint-Aimé
4 septembre Gaëlle Buswel

DU 6 AU 12 AOÛT
FESTIVAL DU MONASTIER (Le Monastier-sur-Gazeille, 43)
festivaldumonastier.fr
Programme non communiqué

DU 10 AU 14 AOÛT
FESTIVAL INTERNATIONAL DE BOOGIE WOOGIE (La Roquebrou, 15)
boogie-laroquebrou.com
Piano avec démonstrations et compétitions de danse, avec entre autres :
11 août Boogie Woogie à trois pianos et six pianistes, Rhoda Scott Trio + Jam Session
12 août Boogie Woogie à deux pianos, puis à trois pianos et six pianistes, Le Philippe Crestée Boogie Big Band + Jam Session
13 août Boogie Woogie à deux pianos, puis trois pianos et neuf pianistes, Le Swing Glamour, Les Jazz Collectors, Nicole Rochelle + Jam Session

DU 14 AU 27 AOÛT
PARFUM DE JAZZ (Buis-les-Baronnies et environs, 26)
parfumdejazz.com
Dominante féminine
14 août Freyja "Women In jazz"
15 août Mandy Gaines & Cédric Chauveau Trio
16 août Ludivine Issambourg "Antiloops"
17 août Las Hermanas Caronni & Erik Truffaz
18 août Lakecia Benjamin Quartet
19 août Natalia M. King Quintet
20 août Louise Jallu Quartet
24 août Christophe Dal Sasso Big Band
25 août Liane Foly Quartet
26 août Lorraine Desmarais Trio, Macha Gharibian Trio
27 août ONJ "Rituels"

BOURGOGNE FRANCHE-CONTÉ

DU 6 AU 9 JUILLET
JAZZ À COUCHES (Couches, 71)
jazzacouches.fr
6 juillet Blue Quartet, Big Band de Couches
7 juillet Atlas Quartet, Richard Bona / Alfredo Rodriguez / Michael Olivera
8 juillet Orchestre Franck Tortiller "Back To Heaven", Bireli Lagrène & Multiquarium 11tet
9 juillet Brass Dance Orchestra, Will Barber, Neal Black & The Healers avec Janet Martin

DU 14 AU 16 JUILLET
CRESCENT JAZZ FESTIVAL (Mâcon, 71)
lecrescent.net
14 juillet Crescent Septet, Jerry Bergonzi Quartet
15 juillet Robinson Khoury "Broken Lines", PAX "Homage à Andrew Hill"
16 juillet Concert des Stagiaires, Magma

DU 15 AU 20 AOÛT
BLUES EN LOIRE (La Charité-sur-Loire et environs, 58)
bluesenloire.com
Programme non communiqué

DU 20 AU 27 AOÛT
JAZZ CAMPUS EN CLUNISOIS (Cluny, 71)
jazzcampus.fr
Programme non communiqué

BRETAGNE

DU 30 JUIN AU 2 JUILLET
JAZZ À GOMENÉ (Gomené, 22)
jazzagomene.fr
1er juillet Soirée Blues : Beard & Bros, Smith & Wesson
2juillet Les Moniqu'hard, Klezmer Gouêl Band, Antoine Karacostas Quartet, Out Of Nola

DU 17 AU 21 JUILLET
JAZZ'Y KRAMPOUEZH (Névez, 29)
jazzy-krampouezh.fr
Programme non communiqué

DU 27 AU 30 JUILLET
JAZZ (EN VILLE) À VANNES (Vannes, 56)
festivaljazzenville.fr
27 juillet Dominique Fils-Aimé, Melody Gardot
28 juillet Yaron Herman, Guillaume Perret Quartet
29 juillet Sélène Saint-Aimé, Bachar Mar-Khalife
30 juillet Meva Festa, Théo Ceccaldi "Kutu"

DU 28 AU 31 JUILLET
FEST JAZZ (Châteauneuf-du-Faou, 29)
fest-jazz.com
28 juillet Tuba Skinny, Anastasia Ivanova, Rufus Temple Orchestra
29 juillet Mama Shakers, Sabine Sassi & Jingo Loba, Jean-Baptiste Franc
30 juillet Gunhild Carling, Joe Santoni & Tatiana Eva-Marie
31 juillet Kaz Hawkins, The Carling Family, Malo Mazurié & Blow West !

DU 2 AU 4 AOÛT
FESTIVAL UN AIR DE JAZZ (Saint-Cast Le Guildo, 22)
comite-des-fetes-saintcastleguildo.fr
2 août Ludmila Merceron
4 août Louis Martinez

DU 5 AU 7 AOÛT
JAZZ IN LANGOURLA (Langourla, 22)
jazzinlangourla.com
Programme jour par jour non communiqué, avec entre autres :
Leïla Martial Baa Box, Moutin / Omicil / Moutin, Jean-Marie Machado "Majakka", Airelle Besson & Lionel Suarez

DU 18 AU 21 AOÛT
FESTIVAL MALGUENAC (Malguenac, 56)
festival-malguenac.fr
18 août Nout, Rouge, Thomas de Pourquery Supersonic, Zarboth, Daïda
19 août Watchdog, Lakecia Benjamin Quartet, Poil & Junko Ueda, Deli Teli, Laurent Bardainne Tigre d'Eau Douce
20 août Akène Bleu, Leïla Martial Baa Box, Marc Nammour & Loïc Antoine, Tikaniki, London Afrobeat Colective

CENTRE VAL DE LOIRE

DU 1ER AU 5 JUIN
CHINON EN JAZZ (Chinon, 37)
petitfaucheux.fr
1er juin Sfumato
3 juin Fanfare Big Joanna
4 juin Des Airs Sans Frontières, Ana Carla Maza, La Cérémoniale, Leïla Martial Baa Box
5 juin Cubik Trio, Mamie Jotax, Aèdes, Naïssam Jalal

DU 13 JUIN AU 16 JUILLET
FESTIVAL LES TRAVERSÉES (Abbaye de Noirlac, 18)
abbayedenoirlac.fr
Musique classique et jazz.
18 juin Louise Jallu Quartet, Michel Godard "Concert des Parfums", Abdullah Miniawy / Peter Corser / A Filetta
25 juin Andy Emler & Elise Caron, Samuel Strouk "Loco Cello", Les Traversées Baroques
2 juillet Guillaume de Chassy / Thomas Savy / Arnaud Cuisinier / Irina de Baghy, Ensemble Européen de Résonnance (Supersonus), Tenebrae Choir
9 juillet Catherine Jacquet / Isabelle Veyrier / Pascal Contet, Compagnie Rassegna, Canticum Novum
16 juillet Michel Portal / Vincent Peirani / Théo Ceccaldi, Ensemble Irini, Ensemble Les Surprises

DU 23 AU 25 JUIN
JAZZIN' CHEVERNY (Cheverny, 41)
jazzin-cheverny.com
Avec entre autres :
24 juin Mélanie Dahan, Kimberose
25 juin Electro Deluxe Big Band

DU 15 AU 17 JUILLET
JAZZ AUX ÉCURIES (Valençay, 36)
chateau-valencay.fr/activite/jazz-aux-ecuries/
15 juillet Focusyear, Alain Vankenhove / Manu Codjia / Christophe Monniot / Etienne Renard / Gauthier Garrigues
16 juillet Elise Caron / Manu Codjia / Alain Vankenhove, Médéric Collignon Sextet avec Géraldine Laurent & Pierrick Pédron
17 juillet Charley Rose / Enzo Carniel / Ariel Tessier, Orchestre Les Fantaisies du Goéland dirigé par Alain Vankenhove

CORSE

DU 27 JUIN AU 2 JUILLET
JAZZ IN AIACCIU (Ajaccio, 2A)
jazzinaiacciu.com
27 juin A Fileta, Paolo Fresu & Daniele Bonaventura, Ensemble Matheus
28 juin Avishai Cohen Trio
29 juin Roberto Fonseca
30 juin Marcio Faraco avec Catia Werneck, Anaadi, Wallace Negao Trio
1er juillet Melody Gardot
2 juillet Keziah Jones

DU 17 AU 24 JUILLET
NUITS DE LA GUITARE (Patrimonio, 2B)
festival-guitare-patrimonio.com
Musiques variées avec entre autres :
17 juillet King King, Selah Sue
19 juillet Antoine Boyer & Samuelito, Roberto Y Gabriela
20 juillet Fanou Torracinta, Dutronc & Dutronc
23 juillet Johnny Gallagher, Texas

GRAND-EST

DU 22 AU 26 JUIN
WOLFI JAZZ (Wolfisheim, 67)
wolfijazz.com
22 juin Kimberose
23 juin Melody Gardot, Florin Niculescu
24 juin Popa Chubby
25 juin Daniel Zimmermann, Fuz Quartet
26 juin Panam Panic, Ceux Qui Marchent Debout

DU 24 AU 26 JUIN
FESTIVAL LA MAGIFIQUE SOCIETY (Reims, 51)
lamagnifiquesociety.com
Musiques variées avec entre autres :
24 juin Herbie Hancock, Black Pumas
25 juin House Gospel Choir

DU 5 AU 9 JUILLET
JAZZPOTE (Thionville, 57)
jazzpote.com
5 juillet Michael Cuvillon
6 juillet Ray Lema, Daïda
7 juillet Pierre de Bethmann
8 juillet Renaud Garcia-Fons, Lisa Cat-Berro
9 juillet Laurent Bardainne & Tigre d'Eau Douce, Aka Moon

DU 15 AU 17 JUILLET
JAZZ À LA PETITE FRANCE (Strasbourg, 67)
jazzalapetitefrance.com
15 juillet Melissa Weikart, Back to C, Qonicho D !
16 juillet Hi Ayala, Circle & The Trees, East Aces, Julie Campiche Quartet
17 juillet Lily Jung, Ispolin, Alltag, Iuni

DU 21 AU 24 JUILLET
BOPLICITY JAZZ FESTIVAL (Rambervilliers, 88)
boplicity.fr
21 juillet Léon Phal Quintet
22 juillet Tony Paelemann, East Aces
23 juillet Erik Truffaz Quartet, Klein, Melissa Weikart
24 juillet Pierrick Pedron Quartet, Canal de l'Est

DU 6 AU 14 AOÛT
AU GRÈS DU JAZZ (La Petite Pierre, 67)
festival-augresdujazz.com
6 août Richard Bona & Alfredo Rodriguez Sextet, El Comité
7 août Taraf de Caliu, David Krakauer & Tagg's
8 août Lucia de Carvalho, Fatoumata Diawara
9 août Krystal Mundi
10 août Melissa Weikart, Stacey Kent
11 août Fanou Torracinta, Franck Wolf & Mieko Miyazaki Sextet
12 août Yakir Arbib Trio, David Enhco Family Tree
13 août Kenny Barron All Stars, Rhoda Scott & Friends
14 août Django All Stars

DU 20 AU 21 AOÛT
FRONTENAY JAZZ (Frontenay, 39)
frontenayjazz.fr
Programme non communiqué

DU 23 AU 27 AOÛT
MÉTÉO – MULHOUSE MUSIC FESTIVAL (Mulhouse, 68)
festival-meteo.fr/
Programme non communiqué

DU 26 AU 27 AOÛT
JAZZ EN SOL MINEUR (Hussigny-Godbrange, 54)
jazzensolmineurhussigny.com
26 août Eran Har Trio, Daniel Humair / Samuel Blaser / Heiri Känzig, Marco Marconi Trio + Max Ionata
27 août Sylvain Rifflet, Géraldine Laurent, Marc Berthoumieux / Louis Winsberg

HAUTS-DE-FRANCE

JUSQU'AU 26 JUIN
FAMILIJAZZ (Guise, 02)
familijazz.com
2 juin Camille Geoffroy Trio (Hommage à Michel Petrucciani)
10 juin Dorado Schmitt Family
26 juin Graffiti Quintet

DU 10 AU 12 JUIN
LILLE PIANO(S) FESTIVAL (Lille, 59)
lillepianosfestival.fr
Musiques variées avec entre autres :
10 juin Isfar Sarabski Trio, Pascal Schumacher
11 juin Moncef Genoud, Camille Bertault & David Helbock, Chamberlain,

les concerts jazz magazine

Un magazine qui aime le live

Jazz Magazine producteur de spectacles de jazz, de tous les jazz

9 juin 2022 20h

JE RÉSERVE ICI

PHOTO : JÉRÉMY BRUYÈRE

Soirée jazz-créole

Abraham Réunion Featuring Tilo Bertholo

Cynthia, Clélya et Zacharie, les étoiles montantes de la fratrie Abraham, livrent sur scène la quintessence de leur lumineux premier CD.

Bercée de musique depuis l'enfance, la fratrie Abraham jouit d'une grande complicité et fait du live une expérience unique. Une magie subtilement complétée par le batteur Tilo Bertholo.

AVEC
Cynthia Abraham : voix
Clélya Abraham : piano, chœurs
Zacharie Abraham : contrebasse
Tilo Bertholo : batterie

LE BAL BLOMET
33 rue Blomet - 75015 Paris
Réservation : www.balblomet.fr
Horaire : 20h

les concerts jazz magazine
Contact : programmation@jazzmagazine.com

GUIDE DES FESTIVALS

Antoine Maertens Quartet
12 juin Julien Girard Quartet, Acid Jazz Machine

DU 1ER AU 3 JUILLET
TSF JAZZ CHANTILLY FESTIVAL (Chantilly, 60)
tsfjazzchantillyfestival.fr
1er juillet Abdullah Ibrahim Solo
2juillet Hot Sugar Band & Hetty Kate, George Cables, Ibrahim Maalouf, Cyrille Aimée, Michel Portal, Tchavolo Schmitt, Kenny Garrett, The Amazing Keystone Big Band "West Side Story"
3 juillet Jeanne Michard Latin Quintet, Belmondo Quintet, Melody Gardot, Rhoda Scott Lady All Stars, Emmet Cohen avec Patrick Bartley, Roberto Fonseca, Big Jazz In Collective, Cimafunk

DU 8 AU 11 JUILLET
SAINT-OMER JAAZ FESTIVAL (Saint-Omer et environs, 62)
saintomerjaazfestival.fr
Programme non communiqué

DU 20 JUILLET AU 24 AOÛT
JAZZ AU TOUQUET (Le Touquet, 62)
jazzautouquet.com
20 juillet David Langlet
27 juillet Swinging Affair
10 août Laurent Courthaillac
24 août Rodolphe Raffali Trio

DU 21 AU 23 JUILLET
MORTY JAZZ FESTIVAL (Cœuvres et Valséry, 02)
mortyjazz.fr
Programme jour par jour non précisé, avec entre autres : Théo Ceccaldi & Freaks, Cecil L. Recchia & The Gumbo, Fanny Ménégoz & Nobi, Sirius Quartet

ÎLE-DE-FRANCE

JUSQU'AU 11 JUIN
JAZZ AU FIL DE L'OISE (Plusieurs villes du Val d'Oise, 95)
jazzaufildeloise.fr
3 juin Stefano di Battista "Morricone Stories"
5 juin Ti' Kaniki
11 juin Django Allstars

JUSQU'AU 3 JUILLET
FESTIVAL SAINT-DENIS (Basilique Saint-Denis, 93)
festival-saint-denis.com
Musiques variées avec entre autres :
3 juin Bird On a Wire
9 juin Ibrahim Maalouf "Free Spirit Ensemble"
14 juin MC Solaar

DU 3 AU 5 JUIN
FESTIVAL ADOLPHE SAX (Paris, 75)
festivaladolphesax.com
3 juin Duo Delande, Quator Morphing
4 juin Ensemble Rayuela, Trio Saxiana, Maxime Berton & Quatuor Yendo, Rosario Giuliani & Giovanni Mirabassi
5 juin Géraldine Laurent / Rosario Giuliani / Giovanni Mirabassi

DU 12 AU 14 JUIN
PEGAZZ FESTIVAL (Paris, 75)
pegazz.com/pegazz-festival/
12 juin Tricératops (Marc Benham / Fidel Fourneyron / Emile Biayenda), Le Grand Schwab (New Morning)
13 juin Ôtrium (Quentin Ghomari / Yoni Zelnik / Antoine Paganotti), Paul Jarret Quintet (Studio de l'Ermitage)
14 juin Dancing Birds (Julien Soro / Gabriel Midon / Ariel Tessier), Les Rugissants (Studio de l'Ermitage)

DU 17 AU 22 JUIN
FESTIVAL M'IMPROVISE (Ile de Loisirs d'Etampes, 91)
mimprovise.com
Avec entre autres :
17 juin Amazing Keystone Big Band (+ invités)
19 juin Yazz Ahmed
20 juin Robin McKelle & The Flytones
21 juin El Comité
22 juin Ibrahim Maalouf + invités (Grande Soirée d'Improvisation)

DU 17 AU 26 JUIN
MAISONS-LAFFITTE JAZZ FESTIVAL (Maisons-Laffitte, 78)
mljazzfestival.com
17 juin Samy Thiébault "Awé"
18 juin Edouard Ferlet "Pianoïd", Samuel Strouk "Nouveaux Mondes"
19 juin Nefertiti Quartet, Moutin / Omicil / Moutin
22 juin Paris Jazz Sessions
23 juin Michel Portal & Roberto Negro
24 juin Rolando Luna, El Comité
25 juin Anne Paceo "Shamanes", Vincent Peirani "Jokers"
26 juin Aurore Voilqué Trio + Angelo Debarre, Toni Green

DU 24 AU 26 JUIN
FERTÉ JAZZ FESTIVAL (La Ferté-sous-Jouarre, 77)
fertejazz.com
24 juin Deluxe, Bcuc, Nicolas Folmer, Ink, Ladaniva
25 juin Popa Chubby, Same player Shoot Again avec Jean-Jacques Milteau, Matthis Pascaud & Hugh Coltman, Jerry Léonide Project, Ayélé, Ceux Qui Marchent Debout
26 juin Kimberose, Delgres, Moutin / Owicil / Moutin, Daniel Zimmermann, Lehmanns Brothers

DU 20 AU 26 JUIN
LA DÉFENSE JAZZ FESTIVAL (Paris-La Défense, 92)
ladefensejazzfestival.hauts-de-seine.fr
Programme non communiqué

DU 23 AU 26 JUIN
FESTIVAL DJANGO REINHARDT (Samois-sur-Seine, Fontainebleau, 77)
festivaldjangoreinhardt.com
23 juin Kansas Smitty's, Jamie Cullum, Rhoda Scott Lady All Stars, Tcha Limberger & Mozes Rosenberg
24 juin Anne Paceo, Melody Gardot, Jimmy Rosenberg Quartet, Wawau Adler
25 juin Yom, Stochelo Rosenberg, Cimafunk, Fiona Monbet, Dusquende, Robin McKelle, Tim Kliphuis, Gwen Cahue, Noé Reinhardt
26 juin Titi Robin & Ma Gavali, Tchavolo Schmitt, Magma, Django Legacy, Bachar Mar-Khalifé, Favino Lorier, Fanou Torracinta, Gabi Hartmann

DU 29 JUIN AU 29 JUILLET
NEW MORNING FESTIVAL ALL STARS (Paris, 75)
newmorning.com
29 juin Azymuth
30 juin Technobrass + LGMX
1er juillet Jupiter & Okwess
6 juillet Isaiah Sharkey
8 juillet Julian Lage Trio
9 juillet Anomalie
11 juillet Ron Carter
12 juillet Modern Standards Supergroup avec Billy Cobham, Randy Brecker, Bill Evans, Linley Marthe & Niels Lan Doky
13 juillet Delvon Lamarr Organ Trio
15 juillet Kenny Barron Trio
16 juillet Hypnotic Brass Band
18 juillet Joey Alexander Trio
19 juillet Marina Sena
20 juillet Immanuel Wilkins
25 juillet John Scofield
28 juillet JP Bimeni
29 juillet Lakecia Benjamin

DU 30 JUIN AU 3 JUILLET
SCEAUX JAZZ FESTIVAL (Sceaux, 92)
lesgemeaux.com
30 juin Rover
1er juillet Roberto Fonseca
2 juillet Lauréat du concours La Défense Jazz Festival 22
2 juillet Erik Truffaz
3 juillet Ink
3 juillet Rouge, Mammal Hands

DU 30 JUIN AU 27 JUILLET
PIANISSIMO, VOL. XVII (Sunside, Paris, 75)
sunset-sunside.com
30 juin Pablo Murgier
1er et 2 juillet Jacky Terrasson Trio
6 juillet Armel Dupas
7 juillet Xavier Thollard
16 juillet Inner Space Trio
17 juillet Laurent Epstein Quartet
19 juillet Guy Mintus Trio
26 et 27 juillet Thierry Maillard / Sylvain Luc / Stéphane Belmondo

DU 1ER AU 3 JUILLET
BARRIERE ENGHEIN JAZZ FESTIVAL (Enghein-Les-Bains, 95)
barriere-enghien-jazz-festival.fr
Programme non communiqué à l'exception de :
3 juillet George Benson

DU 2 AU 17 JUILLET
FESTIVAL RHIZOMES (Paris, 75)
festivalrhizomes.fr
Programme précis non communiqué, avec entre autres :
Lindigo, Souad Asla, Théo Ceccaldi "Kutu"

DU 29 JUIN AU 7 SEPTEMBRE
PARIS JAZZ FESTIVAL (Paris, 75)
festivalsduparcfloral.paris
Concerts au Parc Floral de Paris dans le bois de Vincennes, tous les week-ends de juillet + Nocturnes
3 juillet Ana Carla Maza, Daymé Arocena
7 juillet Angel Bat Dawid & The Sistazz Of The Nitty Gritty, Thomas de Pourquery Supersonic (Nocturne)
9 juillet Noé Clerc Trio, Ambrose Akinmusire Quartet
13 juillet Marion Rampal (Pestacles)
16 juillet Hommage à Astor

GUIDE DES FESTIVALS

Piazzolla, Shai Maestro Quartet (Nocturne)
17 juillet Glowing Life, Sons of Kemet
21 juillet Marion Rampal, Cécile McLorin Salvant (Nocturne)
23 juillet Chelsea Carmichael, Sélène Saint-Aimé Septet, Rhoda Scott Lady All Stars (Nocturne)
24 juillet Marion Rampal / Pierre-François Blanchard / Patrick Messina "Le Secret"
25 juillet Brad Mehldau & Ian Bostridge, Yom & Léo Jassef (Nocturnes)
14 août Agogo, Neue Grafik Ensemble
21 août Nout, Florian Pellissier Quintet
28 août Coccolite, Seed Ensemble
4 septembre Muriel Grossman Quartet, Anthony Joseph

NORMANDIE

DU 28 JUIN AU 2 JUILLET
ARCHEO JAZZ FESTIVAL (Blainville-Crevon, 76)
archeojazz.com
28 juin Ayo, Aymeric Maini
29 juin James Blunt, Cobi
30 juin Biréli Lagrène, Avishai Cohen Trio
1er juillet Kimberose, Gabriel Gosse
2 juillet Robben Ford, Principles Of Joy

DU 21 AU 24 JUILLET
MOZ'AÏQUE (Le Havre, 76)
mozaique.lehavre.fr
Chanson, musiques du monde, pop, rock, blues jazz
Programme non communiqué

DU 30 JUILLET AU 14 AOÛT
LES MUSICALES DE CORMEILLES EN PAYS D'AUGE (Cormeilles, 27)
musicalesdecormeilles.com
Musiques variées avec entre autres :
6 août Big Daddy Wilson Hard Time Blues
9 août Sylvain Rifflet "Remember Stan Getz"
14 août Cat & The Mint

NOUVELLE-AQUITAINE

DU 3 AU 12 JUIN
FESTIVAL JAZZ 360 (Quinsac et environs, 33)
jazz360.fr
3 juin Henri Texier Chance Quintet
4 juin François Corneloup Quartet (avec Catherine Delaunay, Vincent Courtois & Jacky Molard), Anne Quillier Hirsute, Airelle Besson Quartet
5 juin The Crispy Tenders, Ann Ketenes
6 juin Flora Estel
10 juin The Kilometers
11 juin Callagan Quartet, Crawfish Wallet
12 juin Don d'Organ Trio, Electric Vocuhila

DU 7 JUIN AU 10 JUILLET
CAPBRETON JAZZ FESTIVAL (Capbreton, 40)
capbreton.fr
7 juillet Conservatoire des Landes
8 juillet Saxy Crooner Quartet Invite Antonin Puyo, Sébastopol, Crawfish Wallet, The Big Trio
9 juillet Dixienza Jazz Band, Mathieu Guinot Trio, Arnaud Dolmen Quartet, Ali Baba De Poche
10 juillet Dixienza Jazz Band, Mondeo's Organ Trio, Philippe Duchemin Trio Invite Timothée Isnard, Ah Kwantou

DU 8 AU 11 JUIN
JAZZ AND BLUES FESTIVAL (Léognan, 33)
jazzandblues-leognan.fr
8 juin Rix & The Wonderland
9 juin Julien Brunetaud Solo
10 juin Julien Brunetaud Trio, Mike Sanchez & Drew Davies Rhythm Combo
11 juin Monique Thomas Quartet, Genius Uros Peric & The Pearlettes

DU 9 AU 17 JUIN
FESTIVAL JAZZELLERAULT (Châtellerault, 86)
festival-jazzellerault.fr
9 juin Rhoda Scott Lady All Stars, The JazzLab Project
10 juin Richard Bona Quintet, We Want Chet
11 juin Who's The Cuban ?, Go Fast Quartet
12 juin Creamy Mouth
14 juin Bonny Fields & The BFB, Creamy Mouth

15 juin El Comité, Trio Katerina Pejak
16 juin Django All Stars, Sweet Mama Quintet
17 juin Ana Popovic, Pierre-Louis Labonne & The Shakers

DU 24 JUIN AU 3 JUILLET
DES RIVES & DES NOTES
(Oloron Sainte-Marie, 64)
jazzoloron.com
24 juin Natalia M.King
25 juin Coccolite, Yilian Canizares
26 juin Nicolas Gardel & Arthur Guyard, Michel Portal
29 juin Funky Style Brass Band
30 juin 15ème édition du Tremplin
1er juillet Airelle Besson Quartet
2 juillet Lorenzo Naccara, Belmondo Quintet
3 juillet Nik Bärtsch's Mobile, Rymdem

DU 29 JUIN AU 1ER JUILLET
NIORT JAZZ FESTIVAL
(Niort, 79)
niortjazzfestival.com
29 juin Moutin / Omicil / Moutin, Jean-Jacques Elangué Quartet, Tribe From The Ashes, Melody Gardot
30 juin Line Kruse Septet, Anne Paceo, Laurent Bardainne & Tigre d'Eau Douce, Roberto Fonseca
1er juillet Roberto Roman Trio, Same Player Shoot Again avec Jean-Jacques Milteau, Vicious Steel, Popa Chubby, Ceux Qui Marchent Debout

DU 1ER AU 3 JUILLET
RESPIRE JAZZ FESTIVAL
(Aignes, Puypéroux, 16)
respirejazzfestival.com
1er juillet Orpheon Melehouatt, Bruno Tocanne, Agathe Iracema
2 juillet Quartet du CMDL, Lena Aubert Quartet, Emile Parisien Sextet, Jeanne Michard Latin Quintet
3 juillet Louis Plaud Trio, Karl Jannuska Quintet, Laurent de Wilde Trio, Old School Funky Family

DU 6 AU 10 JUILLET
COGNAC BLUES PASSIONS
(Cognac, Jarnac, 16)
bluespassions.com
Jazz, blues, rock et chanson, avec entre autres :
6 juillet Denis Agenet Nolapster's Big Band, Larkin Poe
7 juillet Altered Five Blues Band, Hermes Fury, Kepa, Ben Harper & The innocents Criminals, Franck & Damien

8 juillet Christone Kingfish Ingram, Vicious Steel Fuel Band, Fred Chapellier Big Band
9 juillet Chris Grey & The Blues Band, Sunny War, Lilly Wood & The Prick, Ash Grunwald
10 juillet Thorbjorn Risager & The Black Tornado, Marcus King, Tommy Castro & The Painkillers, Mister Tchang

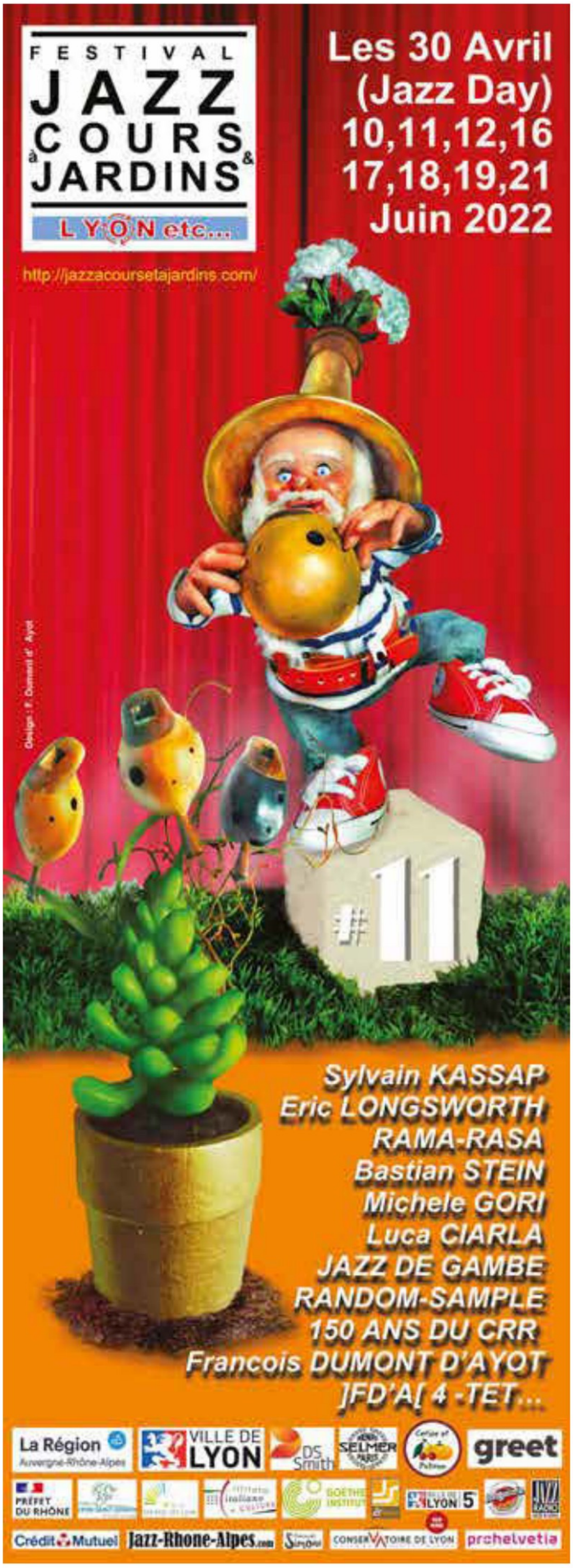
DU 8 AU 10 JUILLET
FESTIVAL DE JAZZ DE MONSÉGUR
LES 24 HEURES DU SWING
(Monségur, 33)
swing-monsegur.com
8 juillet Polylogue From Silla, Raphaël Lemonnier & La Trova Project, David Linx
9 juillet Big Band Classes Jazz, Swing of France, D.O.T, Brooklyn Funk Essentials, Sax Machine
10 juillet Claribol Stompers, March Mallow, Kenny Barron Trio

DU 13 AU 16 JUILLET
FESTIVAL SONS D'ETE
(Cénon, Le Rocher de Palmer)
lerocherdepalmer.fr
13 juillet Theo Croker, Seed Ensemble
14 juillet Anthony Joseph, Rhoda Scott Lady All Stars
15 juillet Laurent Bardainne & Tigre d'Eau Douce, Sylvain Rifflet "Remember Stan Getz"
16 juillet Sarah McCoy, Thomas de Pourquery Supersonic

DU 21 AU 23 JUILLET
JAZZ & VIN EN DOUBLE
(La Roche Chalais, 24)
jazzetvinendouble.fr
21 juillet Tuca, Akoy Quartet
22 juillet Monique Thomas Quartet, Thierry Eliez / André Ceccarelli / Yvan Gelugue
23 juillet Mojow Trio, Nico Wayne Toussaint

DU 8 AU 10 JUILLET
LES 24 HEURES DU SWING
(Monségur, 33)
swing-monsegur.com
8 juillet Polylogue From Sila, La Trova Project & Raphaël Lemonnier, David Linx
9 Juillet D.O.T, Brooklyn Funk Essentials, Sax Machine
10 juillet Claribol Stompers, March Mallow, Kenny Barron Trio

DU 21AU 23 JUILLET
SURGÈRES BRASS FESTIVAL (Surgères, 17)
surgeresbrassfestival.com



sudan

ALUNE WADE

EN CONCERT

Jeudi 16 juin 2022
New Morning / 20h30
7/9 rue des Petites Écuries 75019 Paris

NOUVEL ALBUM
SORTIE LE 20/05/22

Quatre ans après son dernier album solo African Fast Food, Alune Wade revient pour un voyage musical envoûtant entre l'Afrique de l'Ouest et l'Afrique du Nord entouré de complices de longues dates et de nouveaux venus, parmi lesquels Noura Mint Seymali, Paco Sery, Cyril Atef, Hugues Mayot ou encore Christian Sands et Harold López -Nussa…

enja yellowbird ART EXPRESS SUNG PRODUCTION centre national de la musique NUANCES

GUIDE DES FESTIVALS

21 juillet Just About Fun-K, Big In Jazz Collective, Les Aerofaunes Trio, Ceux Qui Marchent Debout
22 juillet Debout sur le Zinc, La Caravane Passe, Trio Youkali, Daniel Zimmermann
23 juillet Cesaria Evora Orchestra, Ladaniva, Le Mirifique Orchestra, Moutin / Omicil / Moutin

DU 21 AU 23 JUILLET
NEUVIL'EN JAZZ (Neuville-de-Poitou, 86)
neuvilenjazzfestival.com
21 juillet Pirate, Costel Nitescu / Antoine Hervier Quartet
22 juillet Nokalipcis, Fabien Mary & The Vintage Orchestra, Tirami Swing
23 juillet Charlotte Planchou Quintet, Lehmann's Brothers, Stéphane Belmondo & Fabien Mary Quintet

DU 29 AU 31 JUILLET
ANDERNOS JAZZ FESTIVAL
(Andernos-les-Bains, 33)
andernos-jazz-festival.fr
29 juillet L'Orchid, Tom Ibarra Group, Nicole Rochelle & Julien Brutenaud
30 juillet Guillaume Nouaux Trio, Maciek Pysz French Quartet, Benjamin Bobenrieth Quintet
31 juillet Ales Demil Trio, March Mallow, Tricia Evy

31 JUILLET AU 4 AOÛT
JAZZ AU PHARE (Saint-Clément-des-Baleines, Île de Ré, 17)
jazzauphare.com
Musiques variées avec entre autres :
1er août Sly Johnson, Earth, Wind & Fire
2 août Marco Poingt, Gilberto Gil
4 août Golden Gate Quartet, Rhoda Scott Lady All Stars

OCCITANIE

DU 8 AU 11 JUIN
JAZZ EN PIC ST LOUP (Le Triadou et environs, 34)
jazzajunas.fr
8 juin Taller de Salsa avec Manu Chevalier
9 juin Dorantes & Renaud Garcia Fons
10 juin Ladies Jam, Dead Robot, Avishai Cohen Trio
11 juin Hot Jam Stompers, Les Loustics du Pic, Trio Zephyr, Youn Sun Nah

DU 1ER AU 3 JUILLET
SOIRÉES DE BLAUZAC
(Blauzac, 30)
soireesdeblauzac.com
1er juillet Banan'N Jug, Sweet Megg, Luca Sestak
2 juillet Soul Jazz Rebels, Gunhild Carling & Famille
3 juillet Madame Léon, Nikki & Jules

DU 1ER AU 3 JUILLET
JAZZ A VAUVERT (Vauvert et environs, 30)
jazzajunas.fr
1er juillet Imperial Orphéon, Jan Garbarek Group avec Trilok Gurtu
2 juillet Raphaël Lemonnier & La Trova Project, Roberto Fonseca Trio
3 juillet Les Anes de Palinkov

DU 11 AU 29 JUILLET
FESTIVAL RADIO FRANCE OCCITANIE MONTPELLIER
(Montpellier, 34 + Région Occitanie)
lefestival.eu
Musique classique et jazz, avec entre autres :
15 juillet Les Anes de Palinkov, Andy Emler MegaOctet
16 juillet After Reception, Rodolphe Lauretta
17 juillet Les Voix Animées
18 juillet Persian Rugs, Edward Perraud
19 juillet The Duke & the Dudes, Immanuel Wilkins
20 juillet Kokosch!Ka, Space Galvachers
21 juillet Zylia, Dinosaur
22 juillet Fwad & The New Dialects, Liam Noble
23 juillet Suzanne, Xavier Belin

DU 12 AU 17 JUILLET
BLUES FESTIVAL (Cahors, 46)
cahorsbluesfestival.com
13 juillet Thorbjorn Risager, Christone Kingfish Ingram
14 juillet Barence Whitfield, Popa Chuby
15 juillet Same player Shoot Again, Kirk Flechter
16 juillet Kyla Box, Whitney Shay, Kaz Hawkins
17 juillet Leon Beal, Fred Chapellier

DU 13 AU 16 JUILLET
JAZZ A LUZ (Luz-Saint-Sauveur, 65)
jazzaluz.com
Avec entre autres :
13 juillet Akpé Jô Mimi
14 juillet Nuria Andorra & Christiane Bopp, L'Oiseau

Ravage, The Archetypal Syndicate, Tust, Nout
15 juillet Iva Bittova & Antonin Fajt, Sec, Porton Portron Lopez
16 juillet Liquid Trio, Petit Bureau, Ausgang

DU 15 AU 21 JUILLET
JAZZ À SÈTE (Sète, 34)
jazzasete.com
15 juillet Gabriel Gosse, Julian Lage, Marcus Miller
16 juillet Omer Avital & The Wilson Live Experience + invités
17 juillet Nathan Mollet, Laura Prince, Stacey Kent
18 juillet Clovis Nicolas Trio, Dmitry Baevsky, Kenny Barron
19 juillet Concert-Conférence sur Herbie Hancock par Lionel Eskenazi et Rémi Ploton Quartet, Izo Fitzroy, Robin McKelle, Julien Lourau
20 juillet Isfar Sarabski, Herbie Hancock
21 juillet Toni Green, Vintage Trouble

DU 16 AU 23 JUILLET
SOUILLAC EN JAZZ (Souillac & environs, 46)
souillacenjazz.fr
17 juillet Ana Carla Maza
18 juillet Mama Shakers
19 juillet Eric Séva & Daniel Zimmermann
20juillet Jazz Ensemble de Tulle
21 juillet Fidel Fourneyron "Bengue"
22 juillet Suzanne, Renaud Garcia Fons / Dorantes
23 juillet Thomas de Pourquery Supersonic

DU 17 AU 23 JUILLET
MILLAU JAZZ (Millau, 12)
millaujazz.fr
17 juillet Foehn Trio
18 juillet Gaspard Guerre Quartet
19 juillet Nola French Connection, The Brooks
20 juillet March Mallow
21 juillet Canoa Quintet, Coccolite, Guillaume Perret
22 juillet David Pautric & Nicolas Dru, Bol, Mama Hands, Roberto Fonseca
23 juillet Legraux Tobrogol, Léon Phal Quintet, Théo Ceccaldi "Kutu"

DU 18 AU 23 JUILLET
JAZZ À L'HOSPITALET (Narbonne, 11)
jazzhospitalet.com
Musiques variées avec entre autres :
18 juillet Gilberto Gil
19 juillet Melody Gardot
22 juillet Nile Rodgers & Chic
23juillet Candy Dulfer

DU 19 AU 23 JUILLET
JAZZ À JUNAS (Junas, 30)
jazzajunas.fr
19 juillet Dave Holland / Zakir Hussain / Chris Potter
20 juillet Olly Jenkins & John Owens, John Surman Quartet, Shabaka Hutchings
21 juillet Inui, Piers Faccini, Mammal Hands
22 juillet Coccolite, Andy Sheppard & Rita Marcotulli, Portico Quartet
23 juillet Fabrice Tarel Quartet, Gogo Penguin, Nubiyan Twist

DU 20 AU 29 JUILLET
LIVE AU CAMPO (Perpignan, 66)
live-campo.com
Musiques variées avec entre autres :
23 juillet Melody Gardot
24 juillet MC Solaar Big Band Project
29 juillet Kimberose, Beth Hart

DU 22 JUILLET AU 6 AOÛT
JAZZ IN MARCIAC (Marciac, 32)
jazzinmarciac.com
22 juillet Diana Krall, Dominique Fils-Aimé
23 juillet Nile Rodgers & Chic, The New Power Generation, Laura Perrudin & Salami Rose Joe Louis, Samara Joy
24 juillet Melody Gardot, Jeff Beck, Bedmakers, Theo Croker Quartet
25 juillet James Blunt, Anthony Strong & The Barcelona Jazz Orquestra, Daïda, Nubya Garcia
26 juillet Chilly Gonzales, Marcus Miller
27 juillet Christian Sands Trio, Herbie Hancock, Lakecia Benjamin
28 juillet Rhoda Scott Lady All Stars, Ibrahim Maalouf & The Amazing Keystone Big Band + invités, Charley Rose, Yom
29 juillet Emile Parisien Sextet avec Theo Croker, Avishai Cohen Trio, Congé Spatial (Etienne Manchon / Pierre Lapprand), Léon Phal Quintet
30 juillet Ayo, Keziah Jones, Anne Paceo
31 juillet Imelda May, Beth Hart, Synestet, Sylvain Rifflet
1er août Baptiste Trotignon / Eric Legnini, Bojan Z, Pierre de Bethmann, Gregory Porter
2 août Lucienne Renaudin

Vary, Wynton Marsalis, Taskim Trio
3 août Gogo Penguin, Jamie Cullum, Velvet Jungle
4 août Fiona Monbet, Hiromi, Louise Jallu Quartet, Marion Rampal
5 août Asaf Avidan, Cimafunk, Edward Perraud Trio, Mathias Levy "Les Démons Familiers"
6 août Wynton Marsalis "A Night In New Orleans", Trio Viret, Fidel Fourneyron "Bengue"

DU 23 JUILLET AU 5 AOÛT
FIEST'À SÈTE (Sète & environs, 34)
fiestasete.com
Musiques du monde et jazz, avec entre autres :
1er août Fred Wesley & The New JB's, Cimafunk
2 août Omar Sosa & Seckou Keita, Richard Bona & Alfredo Rodriguez
5 août David Walters, Bonga

DU 26 AU 30 JUILLET
JAZZ A FOIX (Foix, 09)
jazzfoix.com
26 juillet Nicolas Gardel Quartet avec Laurent Coulondre, Baptiste Herbin & Yoann Serra
27 juillet Sophie Alour "Enjoy"
28 juillet Angelo Debarre Trio
29 juillet Laurent Coulondre "Meva Festa"
30 juillet Thomas de Pourquery Supersonic

DU 29 AU 31 JUILLET
TEMPO LATINO (Vic-Fezensac, 32)
tempo-latino.com
29 juillet Pacific Mambo Orchestra, Los Van Van
30 juillet Interactivo, London Afrobeat Collective
31 juillet Alain Perez, Issac Delgado

DU 31 JUILLET AU 7 AOÛT
LES NUITS ET LES JOURS DE QUERBES (Asprières, Capdenac-Gare, Decazeville, 12)
querbes.fr
31 juillet Alberi Sonori
5 août Mowgli
6 août Le Fils de Rawek, Gaspard Baradel Quartet, Roberto Negro
7 août Le Grand Orphéon Quintet & l'Orchestre National de Querbes, Edouard Ferlet

DU 12 AU 15 AOÛT
MANOUCH'MUZIK FESTIVAL (Mazères, 09)
festivalmazeres.fr
12 août Massilia Gipsy Band, Taraf de Caliu
13 août Tatio Garcia, Steeve Laffont Quartet
14 août Bernardo Sandoval & Serge Lopez, Rosenberg Trio

PAYS DE LA LOIRE

DU 1ER AU 5 JUIN
EUROPA JAZZ FESTIVAL (Le Mans, 72)
lemansjazz.com
1er juin Louis Sclavis Quartet, Erik Truffaz & Chœur Emelthée
2 juin Moutin / Omicil / Moutin, Géraldine Laurent & François Corneloup, Paul Lay Trio, Géraldine Laurent Quartet, Le Peuple Etincelle (François Corneloup / Fabrice Viera / Eric Duboscq / Michaël Geyre / Fawzi Berger / Ersoj Kazimov
3 juin Moondog In Africa (Sylvain Rifflet / Ana Carla Maza / Christian Makouaya / Amour Makouaya), Sylvain Rifflet & Jon Irabagon Quartet, Sylvain Rifflet & Bojan Z, Sylvain Rifflet Quartet, Dooble Electro Project (Philippe Gordiani / Sylvain Rifflet / Julien Louteiller + invités)
4 juin Dhafer Youssef "Sounds of Mirrors", Dhafer Youssef "Andalusia", Dhafer Youssef & Nguyên Lê, Dhafer Youssef "Miles Rhapsody", Daphné Ménard & Nicolas Rousserie
5 juin Airelle Besson & Benjamin Moussay, Airelle Besson & Lionel Suarez, Airelle Besson "Fatty se déchaîne", Airelle Besson Quartet

DU 7 AU 10 JUILLET
SAVEURS JAZZ FESTIVAL (Segré, 49)
saveursjazzfestival.com
8 juillet Richard Bona & Alfredo Rodriguez avec Michael Olivera, Gauthier Toux Trio + Antoine Favennec
9 juillet Popa Chubby, Same Player Shoot Again
10 juillet Ayo, Samy Thiébault

DU 22 AU 28 AOÛT
RENDEZ-VOUS DE L'ERDRE (Nantes & environs, 44)
rendezvouserdre.com
Programme non communiqué

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

DU 2 AU 5 JUIN
JAZZ ENTRAIGUES FESTIVAL (Entraigues, 84)
jazzentraiguesfestival.wifeo.com
2 juin La Suite Wilson (Hommage à Teddy Wilson)
3 juin New Orleans Old Kids
4 juin Champion Fulton Trio
5 juin Stéphane Roger Megaswing

DU 7 JUIN AU 5 AOÛT
MARSEILLE JAZZ DES CINQ CONTINENTS (Marseille & environs, 13)
marseillejazz.com
7 juin Leo Quartet
9 juin Blick Bassy & Piers Faccini
14 juin Cathy Escoffier
17 juin Matthis Pascaud & Hugh Coltman "Night Trippin'"
18 juin Sandrine Bonnaire & Erik Truffaz
19 juin Sudaméris Trio
21 juin Nicolas Folmer "So Miles"
24 juin Cecil L. Recchia
25 juin Portico Quartet
26 juin Voice Messengers
27 juin Anna Farrow
29 juin Robin McKelle, J.P Bimeni & The Black Belts
30 juin Diego Amador Trio
2 juillet Pierre Bertrand
3 juillet New Things Septet, Aldorande
5 juillet Céline Bonacina
7 juillet Hiromi Quintet, Pierrick Pédron Quartet
8 juillet Elise & Moi, Lucas Santtana, Sylvain Rifflet & The Affirmations, The New Power Generation
9 juillet Jeed 4, Nduduzo Makhathini, Dal Sasso Big Band
10 juillet Gil Aniorte Paz & Afrorumbaclub, Edouard Ferlet "Pianoïd"
13 juillet Pierre Fenichel Quartet, Tigran Hamasyan, Kadri Voorand & Mihkel Mälgang, Aziz Sahmaoui & University of Gnawa, Natalia M. King
14 juillet The Shoeshinners Band
15 juillet Arnaud Dolmen, Magma
16 juillet Joey Alexander Trio, Stacey Kent
17 juillet Rhoda Scott Lady All Stars, Jean-Jacques Milteau
19 juillet Anne Paceo, Herbie Hancock
20 juillet Hannah Williams
21 juillet Charley Rose Trio, Diana Krall
22 juillet Yessaï Karapetian Quintet, General Elektriks
23 juillet Nout, Asa, James BKS
24 juillet Thomas Leleu
28 juillet Cathy Heiting
29 juillet J.P Bimeni & The Black Belts
30 juillet Sofa
5 août Christophe Lampidecchia

LE 24 JUIN
NUIT DU BLUES A CARPENTRAS (Carpentras, 84)
auzon-le-blues-carpentras.com
24 juin Walter Trout, Kas Hawkins

DU 23 JUIN AU 22 JUILLET
LES ESCALES DU CARGOT (Arles, 13)
escales-cargo.com
Musiques variées avec entre autres :
25 juin Ibrahim Maalouf
22 juillet Selah Sue, Ibeyi

DU 24 AU 26 JUIN
JAZZ AND CHEESE (Ceillac-en-Queyras, 05)
jazzandcheese.fr
24 juin Thomas Winterler, Malcolm Potter
25 juin Lovesik Duo, Ronald Baker Quintet

DU 1ER AU 3 JUILLET
CHARLIE JAZZ FESTIVAL (Vitrolles, 13)
charliejazzfestival.com
1er juillet Vincent Peirani Trio "Jokers", Line & Borders, Thmas de Pourquery Supersonic, Daïda
2 juillet Théo Ceccaldi "Kutu", Nout, Dave Holland / Chris Potter / Zakir Hussain, Etienne Jaumet & Thomas de Pourquery
3 juillet Tony Paeleman Trio, Jan Garbarek Group avec Trilok Gurtu, Hyperactive Leslie

DU 1ER AU 4 JUILLET
PEILLON JAZZ FESTIVAL (Peillon, 06)
lejazzophone.com/peillon-jazz-festival-du-1er-au-04-juillet-2022/
1er juillet Benjamin Faugloire Project, Frédéric Vialle "Rêves Bohémiens"
2 juillet Eric Legnini "Les McCann Tribute" & "Swing Twice"
3 juillet Pierre Bertrand "Caja Negra Septet" & "Caja Negra Big Band avec Randy Brecker"
4 juillet André Ceccarelli Trio "Porgy & Bess", Stefano Di Battista Quartet "Morricone Stories"

DU 2 AU 4 JUILLET
PEILLON JAZZ (Peillon, 06)
facebook.com/PeillonJazzFestival/
1er juillet Thomas Lavrac & Alban Leloup (Carte blanche)
2 juillet Eric Legnini (Hommage à Les McCann / The Vox)
3 juillet Pierre Bertrand (Caja Negra Setxet / Big Band avec Randy Brecker)
4 juillet André Ceccarelli (Porgy & Bess / Morricone Story)

Le plus perché des festivals

André Ceccarelli, parrain du Festival

Incontestablement Peillon, à quelques kilomètres de Nice seulement, est l'un des villages perchés les plus spectaculaires d'une région qui en compte beaucoup.

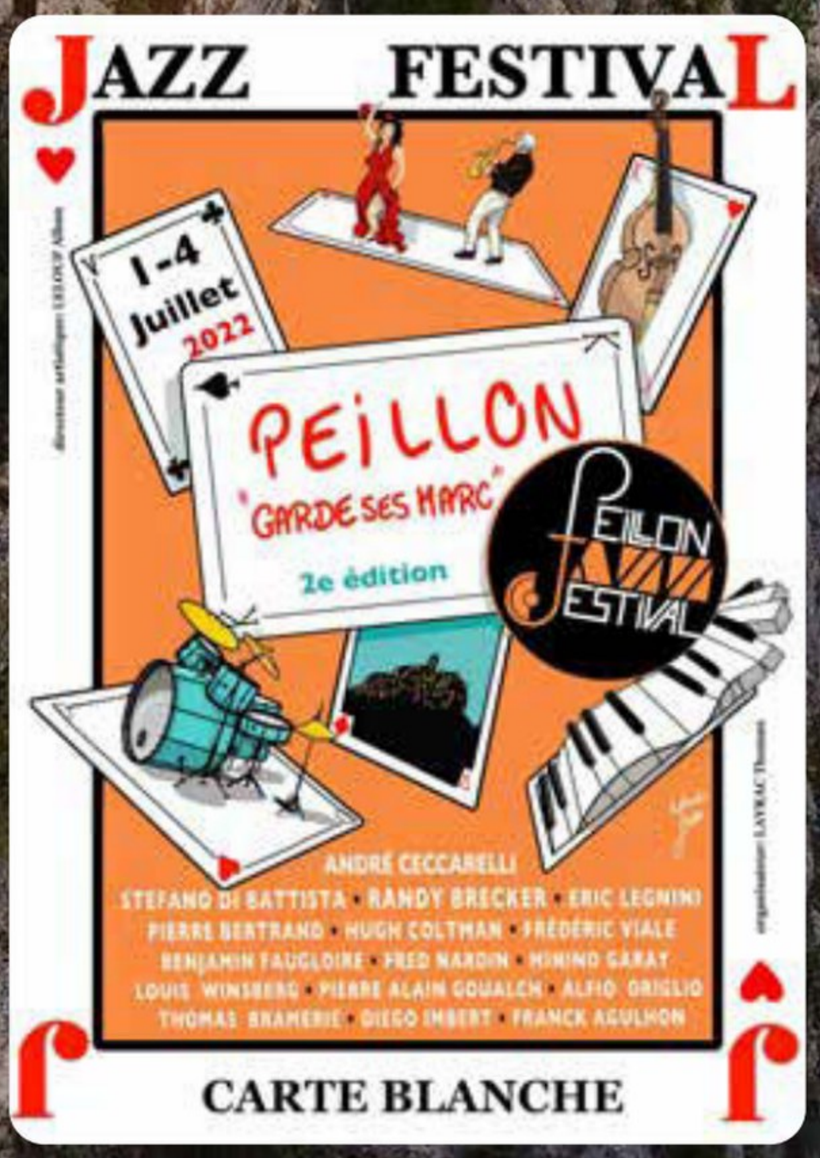
L'idée d'y suspendre, entre falaises verticales et ciel d'azur, un festival dédié aux amoureux de la note bleue insolite ne pouvait que germer dans les esprits d'une municipalité particulièrement dynamique et d'une communauté d'habitants spécialement enthousiastes, en compagnie des passionnés de *Pepita Musiques et Cultures.*

Du 1er au 4 Juillet, quatre soirées feront vibrer les pierres médiévales, swinger les auditeurs, se déchainer les musiciens, … non sans étonner les cigales !

André Ceccarelli, enfant du pays niçois, y parrainera les prestations de talents confirmés et de formations réunies pour l'événement, du mini Big Band à l'orchestre de jazz-flamenco, sans oublier les jeunes musiciens promis au plus grands succès.

De grands moments s'annoncent pour les oreilles mélomanes, tout autant que pour les amateurs d'art, d'histoire et de patrimoine que les organisateurs convient à des promenades découvertes au cœur de paysages impressionnants ou dans l'intimité de ruelles *calladées en pas d'âne* et de chapelles au décor médiéval.

Tout a été prévu pour le confort des participants (parking et navette gratuits), pour un accueil chaleureux et convivial et pour le succès d'une deuxième édition d'un Peillon Jazz Festival qui en annonce bien d'autres.



Renseignements et informations pratiques : toutes les informations sur la page Facebook du Peillon Jazz Festival. Billetterie Fnac Spectacles et en magasins Fnac.

PHOTOS : X/DR

GUIDE DES FESTIVALS

DU 4 AU 10 JUILLET
LES NUITS D'ISTRES (Istres, 13)
istres.fr/index
Musiques variées avec entre autres :
4 juillet Avishai Cohen Trio
6 juillet Earth, Wind & Fire

DU 6 AU 19 JUILLET
JAZZ À JUAN (Antibes Juan-Les-Pins, 06)
jazzajuan.com
6 juillet Cécile McLorin Salvant / George Benson
8 juillet Rhoda Scott Lady All Stars, Paul Anka
9 juillet Roberto Fonseca, Snarky Puppy
10 juillet Delvon Lamarr Organ Trio, John Legend
11 juillet Mathis Pascaud & Hugh Coltman "Night Trippin", Trombone Shorty
12 juillet Charles Lloyd Quartet avec Bill Frisell, Chucho Valdes & Paquito D'Rivera Sextet
13 juillet Van Morrison, Stacey Kent
14 juillet Sébastien Farge Quartet, Thomas de Pourquery Supersonic
16 juillet Dave Holland / Chris Potter / Zakir Hussain, Gilberto Gil & Family
17 juillet Joey Alexander Trio, Diana Krall
18 juillet Tigran Hamsayan, Herbie Hancock
19 juillet Let's Celebrate Gospel avec Lisa Spada

DU 7 AU 9 JUILLET
JAZZ EN SOL MINEUR (Gréasque, 13)
jazzsolmineur.org
7 juillet Big Band du CNRS
8 juillet Basilic Swing, Swing Box, Nicolas Gardel
9 juillet Miotto, So What !, Alfio Origlio & Célia Kameni Quartet

DU 8 AU 9 JUILLET
JAZZ FESTIVAL ROGER MENNILLO (Saint-Cannat, 13)
art-expression.net
8 juillet George Cables Quartet, Thibaud Mennillo Leportois
9 juillet Monty Alexander Trio, Laure Donnat / Ugo Lemarchand / Lilian Bencini

DU 8 AU 13 JUILLET
MANDOL'IN MARSEILLE (Marseille, 13)
compagnievdb.org
Autour de la mandoline avec entre autres :
8 juillet Valletti Quintetto (Serge Valletti / Vincent Beer-Demander / Grégory Daltin / Raphaël Imbert / André Minvielle), Trio Uz de Là (Bernard Lubat / André Minvielle / Fabrice Viera)
9 juillet Jean-Claude Vannier & Orchestre "Surprise à Brassens"
11 juillet Christian Gaubert Trio

LES 8 JUILLET ET 26 AOÛT
JAZZ SOUS LES ÉTOILES (Bouc-Bel-Air et Puy-Sainte-Réparade, 13)
jazzsouslesetoiles-boucbelair.com
8 juillet Limousine Blues, Cyrille Aimée Quartet, Emet Cohen Quintet
26 août Jambalaya Quintet, Baraonna

DU 9 AU 13 JUILLET
JAZZ À PORQUEROLLES (Ile de Porquerolles, 83)
jazzaporquerolles.org
9 juillet Anthony Joseph Sextet
10 juillet Yamandu Costa, Piers Faccini
11 juillet Danyel Waro, An'Pagay
12 juillet Magic Malik, Naïssam Jalal
13 juillet Archie Shepp & Jason Moran, Novecento (Jacky Terrasson / Michel Benita / Frank Cassenti)

DU 11 AU 17 JUILLET
LES SUDS À ARLES (Arles, 13)
suds-arles.com
Musiques du monde, avec entre autres :
14 juillet André Manoukian Quintet
15 juillet Oumou Sangaré
16 juillet Denis Cuniot

DU 14 AU 16 JUILLET
LES ENFANTS DU JAZZ (Barcelonnette, 04)
barcelonnette.com
14 juillet The Dire Straits Experience
15 juillet General Elektriks
16 juillet Asaf Avidan

DU 15 AU 19 JUILLET
NICE JAZZ FESTIVAL (Nice, 06)
nicejazzfestival.fr
15 juillet Émile Parisien Sextet avec Theo Croker, Lady Blackbird, Nduduzo Makhathini, Curtis Harding, Christian McBride & Inside Straight, Ibrahim Maalouf
16 juillet Gabi Hartmann, The Brooks, Samy Thiebault, Fatoumata Diawara, Kenny Barron Trio
17 juillet Emmet Cohen, Hypnotic Brass Ensemble,

Anne Paceo, Deluxe, Avishai Cohen Trio
18 juillet Yessai Karapetian, Lous & The Yakusa, Gerald Clayton Trio, Celeste, Melody Gardot, H.E.R.
19 juillet Samara Joy, Cimafunk, Michel Portal, Marcus Miller, Youn Sun Nah Quartet, Iggy Pop

DU 18 JUILLET AU 20 AOÛT
FESTIVAL INTERNATIONAL DE PIANO DE LA ROQUE D'ANTHÉRON (La Roque d'Anthéron & environs, 13)
festival-piano.com
Musique classique et jazz
Programme non communiqué

DU 23 AU 31 JUILLET
FESTIVAL DE SAINT-PAUL-DE-VENCE (Saint-Paul-de-Vence, 06)
festivalsaintpauldevence.com
Musique classique, musiques du monde et jazz
Programme non communiqué

DU 27 JUILLET AU 4 AOÛT
JAZZ A VILLES-SUR-AUZON (Villes-sur-Auzon, 84)
jazzavillessurauzon.fr
27 juillet Jazz Denim Octet
28 juillet Holy Bounce Orchestra Septet
2 août Léo Swing Quintet
3 août André Manoukian & China Moses
4 août Big Band Les Grincheux

DU 1ER AU 11AOÛT
LES NUITS DU CHÂTEAU DE LA MOUTTE (Saint-Tropez, 83)
sainttropeztourisme.com
Musique classique et jazz avec notamment :
7 août Richard Bona & Alfredo Rodriguez

DU 4 AU 7 AOÛT
LA LONDE FESTIVAL (La Londe-les-Maures, 83)
lalondejazzfestival.com
4 août Sarah Lancman Quartet
5 août Tony Paeleman Trio
6 août Christophe Del Sasso Big Band "Africa Brass"
7 août Gil Aniorte Paz & Afrorumbaclub Marsellendo

DU 5 AU 13 AOÛT
CRUIS EN JAZZ (Cruiz, 04)
cruisenjazz.fr
5 août Crawfish Wallet
6 août Nicolas Gardel & Swing Bones
7 août The Rag Messengers
12 août Franck Goldwasser Band
13 août Nirek Mokar + invités

DU 16 AU 20 AOÛT
JAZZ À RAMATUELLE (Ramatuelle, 83)
jazzaramatuelle.com
16 août Big in Jazz Collective
17 août Etienne Mbappé Nec +
Francesco Bearzatti "Zorro"
18 août Émile Parisien Sextet
19 août Gauthier Toux Trio, Cecil L. Recchia
20 août Belmondo Quintet

EUROPE

ALLEMAGNE

DU 7 AU 10 JUIN
JAZZDOR BERLIN-DRESDEN (Berlin, Dresde)
jazzdor.com
7 juin Sylvain Cathala Trio + Kamilya Jubran, Wassim Halal & Le Gamelan Puspawarna
8 juin Matthieu Bordenave Trio, San, Julia Kadel, Suzanne, Matthieu Mazué Trio + Michaël Attias
9 juin Suzanne, Matthieu Mazue Trio + Michael Attias, The Killing Popes + Marc Ducret & Claudia Solal, Nout, Julia Kadel
10 juin Florian Weber / Joachim Florent / Edward Perraud invite Michel Portal, Baldwin in Transit (avec Stéphane Payen, Mike Ladd, Marc Ducret, Sylvaine Hélary, Dominique Pifarelly, Jamika Ajalon, Tamara Singh), Nout

DU 23 AU 26 JUIN
JAZZBALTICA (Lübeck)
jazzbaltica.com
23 juin OGT Big Band & Ingolf Burkhardt, Bill Evans & Nils Landgren, Wolfgang Haffner's Dream Band, Ilja Ruf Trio
24 juin Jakob Manz Quartet, Leo In The Lioncage, Dirty Loops, Freedom Tree
25 juin Groove Merchants, Djäss, Omar Sosa & Marialy Pacheco, Maik Krahl Quartet, Ramuel Tafenau Quartet, Anders Jormin, Lena Willemark, Karin Nakagawa & NDR Big Band, China Moses & The Vibe Tribe, Lis Wessberg, Sophia Oster Quartet,
26 juin Jazz Vibes, Birgitta Flick Quartet, Aki Takase, Nordic Jazz Kollektiv, Liisi Koikson Quartet, Pablo Held Buoyancy Band, Diego Pinera Trio avec Donny McCaslin, Nordsno Ensemble, Janno Trump New Clarity Ensemble, Gilberto Gil & Family

BELGIQUE

DU 7 AU 17 JUILLET
GENT JAZZ (Gand)
gentjazz.com
7 juillet Ibrahim Maalouf, Maisha + Gary Bartz, Black Flower, Nabou Trombone Ensemble
8 juillet Gogo Penguin, Lady Blackbird, Oscar Jerome, Theon Cross, Bex Burch & Leafcutter, Dishwasher
9 juillet Archie Shepp / Jason Moran / Marion Rampal, Dave Douglas & Joe Lovano Quintet, Charles Lloyd Quartet avec Bill Frisell, De Beren Gieren
10 juillet Van Morrison, Judi Jackson, Daniel Lanois, Steven de Bruyn & Jasper Hautekiet
12 juillet Melody Gardot, Gabriel Rios, Charlotte Dos Santos
13 juillet Sting, Novastar, Mauro, Emmy d'Arc
14 juillet Ages Obel, Meskerem Mees, Sohnarr, Camille Camille
15 juillet Kae Tempest, Sylvie Kreusch, Stikstof, Smerz
16 juillet Avishai Cohen Trio, Christian McBride "Inside Straight", Youn Sun Nah, Bram de Looze, Lara Rosseel

DU 12 AU 15 AOÛT
JAZZ MIDDELHEIM (Anvers)
jazzmiddelheim.be
12 août Lander & Adriaan, Coely, Blackwave, Esinam, Trombone Ensemble Nabou Claerhout
13 août Iggy Pop, Thurston Moore Group, Taxi Wars, Abaster dePlume, Karen Willems Terre Sol Four
14 août Hommage à Toots Thielmans, Jef Neve, Bert Joris, Grand Picture Palace
15 août Fred Hersch & Desguin String Trio, Kurt Rosenwinkel Trio, Aka Moon, Flight of the Black Zebra avec Jakob Bro

ESPAGNE

DU 12 AU 17 JUILLET
FESTIVAL JAZZ DE VITORIA-GASTEIZ (Vitoria)
jazzvitoria.com
12 juillet El Jo
13 juillet Eliane Elias, Giulia Valle Ensemble, Yessaï Karapetian
14 juillet Yazz Ahmed Quartet, Snarky Puppy, Marcin Masecki & Jerzy Rogiewicz
15 juillet Arturo Sandoval, James Brandon Lewis, Xavier Torres Trio
16 juillet Kassa Overall, Robert Glasper, Theon Cross

DU 20 AU 25 JUILLET
SAN SEBASTIAN JAZZ FESTIVAL (San Sebastian)
jazzaldia.eus
20 juillet Vadim Neselovkyi, Simple Minds
21 juillet Oreka TX, Chico Perez, Calexico, Mulatu Astatke, Curtis Harding
22 juillet Craig Taborn, Miho Hazama & Musikene Summer Big Band, Hiromi, Veronica Ferreiro & Javier Sanchez, Carlos Sarduy, Gregory Porter, Monophonics, Christone Kingfish Ingram
23 juillet Sofiane Pamart, Steve Coleman & Five Elements, Louis Cole, Moisès Sanchez Soliloquio, Daahoud Salim Quintet, Iggy Pop, This Is The Kit, Vintage Trouble
24 juillet Benny Green, Amina Claudine Myers, Ben Lamar Gay, Berta Moreno, Ernan Lopez-Nussa, Yann Tiersen, Pillow Queens, Leon Benavente
25 juillet Benny Green, Lakecia Benjamin & Pursuance, Diana Krall, Marco Mezquida & Juan de la Rubia, Herbie Hancock

FINLANDE

DU 8 AU 16 JUILLET
PORI JAZZ (Pori)
porijazz.fi
14 juillet Kenny Garrett, Valtteri Laurell Nonet, Lady Blackbird
15 juillet Joe Lovano & Dave Douglas Quintet, Sons of Kemet, Immanuel Wilkins Quartet
16 juillet Charlos Lloyd Quartet avec Bill Frisell, Cécile McLorin Salvant, Kokoroko, Gretchen Parlato

DANEMARK

DU 24 JUIN AU 10 JUILLET
COPENHAGEN JAZZ FESTIVAL (Copenhague)
jazz.dk
25 juin Oumou Sangaré
28 juin Jeff Beck
29 & 30 juin Gilberto Gil
30 juin Elvis Costello
1er juillet Apollonian Circles
2 & 3 juillet Herbie Hancock
4 juillet Olafur Arnalds
5 juillet Ola Onabulé
6 juillet Tuhaf, Vanishing Twin
8 juillet Eivor
9 juillet Dianne Reeves
10 juillet Melody Gardot

ITALIE

8 AU 17 JUILLET
UMBRIA JAZZ (Pérouse & environs)
umbriajazz.com
8 juillet Pedro Martins, Samara Joy & Pasquale Grasso, Mark Lettieri & Funk Off
9 juillet Gilberto Gil, Marisa Monte
10 juillet Gonzalo Rubalcaba& Aymée Nuviola, Cimafunk
11 juillet Jamie Cullum, Christone Kingfish Ingram
12 juillet Dee Dee Bridgewater & The Memphis Soulphony, Incognito
13 juillet Cory Wong, The Comet Is Coming
14 juillet Herbie Hancock
15 juillet Diana Krall
16 juillet Tom Jones
17 juin Jeff Beck

MALTE

DU 11 AU 16 JUILLET
MALTA JAZZ FESTIVAL (Malte)
festivals.mt/malta-jazz-festival
11 juillet Daniel Cordisco Quintet
12 juillet Clark Tracey & Dominic Galea Legacy Quintet
13 juillet The Blue Tangerine
14 juillet Francesco Ciniglio, Yusan
15 juillet Dany Grissett Trio, John Scofield
16 juillet Warren Galea Trio, Joel Ross, Richard Bona & Alfredo Rodriguez

NORVEGE

DU 6 AU 9 JUILLET
KONGSBERG JAZZ FESTIVAL (Kongsberg)
kongsbergjazz.no
6 juillet Stian Cartensen, Anja Lauvdals, The Real Thing, Lilja, Chris Holsten, Marius Neset
7 juillet Ramsus & Verdens Beste Band, Caecilie Norby / Lars Danielsson / Ulf Wakenius, Ralph Towner, Bernohoft / Timbuktu & Damn / Angelina Jordan, Snarky Puppy, Melissa Aldana, Hellbillies, Unionen
8 juillet Sun-Mi Hong Quintet, Kjartan Flogstad Band, Emma, Marilyn Mazur Trio, Bjorn Tomren, Live Hauge Ensemble, Stig Brenner / Astrid S / Ramon, Dee Dee Bridgewater & Memphis Soulphony, Brooklyn Funk Essentials, Isaiah Collier & The Chosen Few

DU 13 AU 21 AOÛT
OSLO JAZZ FESTIVAL (Oslo)
oslojazz.no
Programme non communiqué à l'exception de :
13 août Pat Metheny Trio

DU 18 AU 23 JUILLET
MOLDE JAZZ (Molde)
moldejazz.no
18 juillet John Zorn "The Hierophant", John Zorn "Nove Cantici", Cécile McLorin Salvant
19 juillet Christian Sands Trio, Eric Friedlander Solo, John Zorn New Masada Quartet, Charles Lloyd, Cory Wong
20 juillet John Zorn "Bagatelles Marathon", John McLaughlin & The 4th Dimension, Cory Wong, Marilyn Mazur, The New-Orleans Collective
21 juillet John Zorn "The Hermetic Organ", Flukten, John Zorn "Simulacrum", Louisiana Avenue
23 juillet Tord Gustavsen Trio

PAYS-BAS

DU 8 AU 10 JUILLET
NORTH SEA JAZZ FESTIVAL (Rotterdam)
northseajazz.com
8 juillet Ambrose Akinmusire, Cimafunk, Delvon Lamarr Organ Trio, Diana Krall, Diana Ross, El Comité, Eliades Ochoa, Eric Vloeimans / Frank Woeste Quartet, Gary Bartz & Maisha, George Benson, Gonzalo Rubalcaba & Aymée Nuviola Band, Gregory Porter, Gretchen Parlato, Ibrahim Maalouf, Lionel Loueke, Lizz Wright, Louis Cole, Makaya McCraven, Nduduzo Makhathini, Ravi Coltrane, Steve Coleman & Five Elements, Theo Croker
9 juillet Cécile McLorin Salvant, Avishai Cohen Quartet, Christian McBride, Christone Kingfish Ingram, Daniel Lanois, Erykah Badu, Eric Gales, Fay Claassen, Herbie Hancock, James Brandon Lewis, John McLaughlin & The 4th Dimension, Julian Lage Trio, Lady Blackbird, Melody Gardot, Michael Kiwanuka, Nile Rodgers & Chic, Robert Glasper, Ron Carter, Tineke Postma, Trombone Shorty
10 juillet Anthony Joseph, Archie Shepp & Jason Moran avec Marion Rampal, Black Pumas, Charles Lloyd Quartet avec Bill Frisell, Cory Wong, Dianne Reeves, Herbie Hancock, Hiromi, Immanuel Wilkins, Jacob Collier, Nate Smith, Nubya Garcia, Stacey Kent, Pino Palladino, Tigran Hamasyan, Vijay Iyer avec Linda May

AUTRICHE

DU 23 JUIN AU 17 JUILLET
JAZZ FEST WIEN (Vienne)
jazzfest.wien/en/
Programme non communiqué

les concerts jazz magazine
Un magazine qui aime le live

Jazz Magazine producteur de spectacles de jazz, de tous les jazz

23 juin 2022 20h

JE RÉSERVE ICI

PHOTO : YOUNI LENQUETTE

Awé !
Samy Thiebault

Samy Thiébault clôt avec « Awé ! »
une trilogie initiée par « Caribbean Stories »
et suivie de « Symphonic Tales ».
"Awé !" est un cri d'amour à la créolité…
celle qui mélange les musiques caraïbéennes,
le jazz et la musique classique.

AVEC
Samy Thiebault : saxophone Tenor
Léonardo Montana : piano et Fender Rhodes
Felipe Cabrera : contrebasse
Arnaud Dolmen : batterie
Inor Sotolongo : percussions
Josiah Woodson : trompette

LE BAL BLOMET
33 rue Blomet - 75015 Paris
Réservation : www.balblomet.fr
Horaire : 20h

les concerts jazz magazine
Contact : programmation@jazzmagazine.com

EUROPE

ROYAUME-UNI

DU 1ER AU 3 JUILLET
LOVE SUPREME FESTIVAL (Lewes)
lovesupremefestival.com
1er juillet Ezra Collective
2 juillet Erykah Badu, Tom Misch, Lianne La Havas, Charles Lloyd Quartet avec Bill Frisell
3 juillet Gregory Porter, TLC, Sister Sledge, Sons of Kemet + Nubya Garcia

SUISSE

DU 23 JUIN AU 2 JUILLET
JAZZASCONA (Ascona-Locarno)
jazzascona.ch
Hommage à La Nouvelle-Orléans avec entre autres : Bo Dollis & The Wild Magnolias, Sean Ardoin, The New Orleans Jazz Orchestra, Ida Nielsen & The Funkbots, Dee Dee Bridgewater

DU 1ER AU 16 JUILLET
MONTREUX JAZZ FESTIVAL (Montreux)
montreuxjazzfestival.com
Musiques variées, avec entre autres :
6 juillet Melody Gardot, Gregory Porter, Black Pumas, Michael Kiwanuka
7 juillet Lady Blackbird, Nubya Garcia
11 juillet John McLaughlin & The 4th Dimension avec Jany McPherson
14 juillet Ibrahim Maalouf
15 juillet Van Morrison, Jeff Beck
16 juillet Herbie Hancock, Jamie Cullum

ANDORRE

DU 30 JUIN AU 6 JUILLET
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ ANDORRA ESCALDES-ENGORDANY (Escaldes-Engordany)
Oficinaturisme@e-e.ad / www.e-e.ad
30 juin Marco Mezquida / Andorra Jam
1er juillet Victor Carrascosa Quartet / Silvia Perez Cruz / Andorra Jam
2 juillet Chamorro Trio & Èlia Bastida / Halli Galli Quartet / Mario Biondi / Andorra Jam
3 juillet Sant Andreu jazz Band / Ron Carter 85th Anniversary Tour
4 juillet Ray Charles Tribute
5 juillet Coloma Bertran Quartet
6 juillet ONCA & Hysteriofunk

AMÉRIQUE DU NORD

CANADA

DU 24 JUIN AU 3 JUILLET
OTTAWA JAZZ FEST (Ottawa)
ottawajazzfestival.com
24 juin Cécile McLorin Salvant
25 juin François Bourassa Quartet, Youn Sun Nah, Mary Halvorson, Charles Lloyd Quartet avec Bill Frisell
26 juin Tim Berne Duos, Blind Boys of Alabama, Marc Copland, Tim Berne Project, Arturo O'Farrill & The Afro Latin Jazz Ensemble
27 juin Kellylee Evans, Dominique Fils-Aimé, Dirty Dozen Brass Band
28 juin Lucinda Williams, Julian Lage Trio, Emmylou Harris
29 juin Cory Wong, Meshell Ndegeocello, Andy Milne, Jazz Lincoln Center Orchestra avec Wynton Marsalis, Louis Cole Big Band
30 juin Cory Henry, Theo Blackman, Buddy Guy
2 juillet Corinne Bailey Rae, Tord Gustavsen Trio, Pink Martini
3 juillet Céu, Kamasi Washington, Ghost-Note

DU 30 JUIN AU 9 JUILLET
FESTIVAL INTERNATIONAL DE MONTRÉAL (Montréal)
montrealjazzfest.com
30 juin Gogo Penguin, Portico Quartet, Jazz at Lincoln Orchestra avec Wynton Marsalis, Tash Sultana, Cory Wong, Christian McBride, Makaya McCraven, Immanuel Wilkins
1er juillet Gregory Porter, Marcus Miller, Corinne Bailey Rae, Cory Henry, Meshell Ndegeocello, Tord Gustavsen Trio, Makaya McCraven avec Jeff Parker
2 juillet Avishai Cohen Trio, Ludovico Einaudi, Kamasi Washington, Samara Joy, Makaya McCraven avec Ravi Coltrane, Cécile McLorin Salvant, David Biney + Louis Cole
3 juillet Dominique Fils-Aimé, Jireh Gospel Choir, Kellylee Evans, Eliane Elias, Ravi Coltrane
4 juillet Al Di Meola, Lee Fields, Ceu, Masego, Melissa Laveaux, Dee Dee Bridgewater, Terri Lyne Carrington Duo avec Moor Mother, Vincent Peirani Trio
5 juillet Pink Martini avec China Forbes, Terri Lyne Carrington Duo avec Aaron Parks, Christian Scott, Delvon Lamarr Trio
6 juillet Leyla McCalla, Robert Glasper, Terri Lyne Carrington
7 juillet Robert Finley, The Manhattan Transfer, Django Festival All Stars, Pino Palladino
8 juillet Cedric Burnside, Brubeck Brothers Quartet, Walter Smith III & Matthew Stevens
9 juillet Mississippi Heat, Bebel Gilberto, The Roots

ÉTATS-UNIS

DU 29 AU 31 JUILLET
NEWPORT JAZZ FESTIVAL (Fort Adams-Rhode Island)
newportjazz.org
29 juillet Norah Jones, Christian McBride, Terence Blanchard, Nate Smith, Nicholas Payton trio, Shabaka Hutchings, Pino Palladino, The Mingus Big Band
30 juillet Esperanza Spalding, Cécile McLorin Salvant, Cory Wong, Sons of Kemet, Jazzmeia Horn, Jack Dejohnette Quartet, Maria Schneider orchestra, Makaya McCraven, Antonio Sanchez, Joe Lovano Trio, Sullivan Fortner, Lady Blackbird, Samara Joy
31 juillet Angelique Kidjo, Ron Carter Quartet, Nubya Garcia, Jason Moran & The Bandwagon, Melissa Aldana, Vijay Iyer Trio, Emmet Cohen Trio

JAZZ MAGAZINE
est édité par Jazz & Cie,
15, rue Duphot, 75001 Paris

Principaux associés
Pierre Bastid, Laurent Guillemain, Christophe Gouju, Edouard Rencker, ML Sylvain

Administration
Fatima Drut Jasic
Tél. : 01 56 88 17 62

N° 749 - Juin 2022
Prix de vente au numéro : 6,90€
Jazz Magazine est une publication mensuelle Jazz & Cie
SAS au capital de 350 000 euros
R. C. S. Paris B 802 298 588.
Représentant légal : Edouard Rencker
Dépôt légal : 2e trim. 2022
Diffusion MLP
Nos de commission paritaire :
Magazine : 1126 K 90618.
Site internet : 0423 W 93658
N° ISSN : 2425-7869
© 2022 Jazz & Cie

Imprimé en France par
ILD - Imprimerie Léonce Deprez
962 Allée de Belgique
62128 WANCOURT
Ptot : 0,002 kg/tonne. Le pays de fabrication du papier : Allemagne
Taux de fibre recyclé : 100 %
Certification : PEFC 100 %
Ce produit est issu de forêt gérées durablement, de source recyclées et contrôlées PEFC.
PEFC 10-31-1495

JAZZMAGAZINE.COM
Suivez-nous
plus d'infos

Ce numéro comporte un CD " John Coltrane - La Transition " dans les exemplaires destinés aux abonnés avec option CD.

La rédaction n'est pas responsable des textes, illustrations, photos et dessins publiés qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs. Les documents reçus ne sont pas rendus et leur envoi implique l'accord de l'auteur pour leur libre publication. Les prix peuvent être soumis à de légères variations. Les indications de marque et les adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles de ce numéro sont données à titre d'information. La reproduction des textes, photographies et dessins publiés est interdite. Ils sont la propriété exclusive de *Jazz Magazine* qui se réserve tous droits de reproduction et de traduction dans le monde entier.

LES GÉMEAUX
Scène Nationale Sceaux

présentent

Sceaux Jazz Festival

Au Domaine départemental de Sceaux

Erik Truffaz

Roberto Fonseca

Rover

30 juin – 3 juillet 2022

Rouge

Ink

Lauréat du concours La Défense Jazz Festival

Mammal Hands

lesgemeaux.com – 01 46 61 36 67

Vallée Sud Grand Paris
hauts-de-seine LE DÉPARTEMENT
PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté Égalité Fraternité

Télérama' Libération RADIO nova 101.5FM jazz magazine

Graphisme : Et d'eau fraîche

L'ALBUM DES 40 ANS DU FESTIVAL

JAZZ À VIENNE

JAZZ À VIENNE

PAST & FUTURE

LA FNAC AIME

CHOC jazz magazine

DEUX DISQUES :

PAST : LES MEILLEURS MOMENTS DE CONCERTS, ENREGISTRÉS LIVE AU THÉATRE ANTIQUE

FUTURE : UNE SÉLECTION D'ENREGISTREMENTS INÉDITS DES MEILLEURS TALENTS DE LA NOUVELLE SCÈNE JAZZ FRANÇAISE

ALBUM DISPONIBLE EN DOUBLE VINYLES, DOUBLE CD, DIGITAL

Avec McCoy Tyner, Lalo Schifrin, Gilberto Gil,
Léon Phal Quintet, Arnaud Dolmen, Emile Londonien...

JAZZ À VIENNE · HEAVENLY SWEETNESS · fnac · deezer · l'autre distribution